

**Mansilla, Silvina Luz**

*Carlos Guastavino (1912)*

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”  
Nº 10, 1989

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mansilla, Silvina Luz. “Carlos Guastavino (1912)” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 10 (1989). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=carlos-guastavino-1912-catalogo> [Fecha de consulta:.....]

## CARLOS GUASTAVINO (1912) <sup>1</sup>

Pobre y casi inexistente es la bibliografía que puede leerse acerca de Carlos Guastavino <sup>2</sup>. Resulta imposible, por consiguiente, pretender en este artículo dar el panorama completo y profundo que merecería su producción. Como primer aproximación presentamos aquí el catálogo clasificado de composiciones y un breve sumario de su personalidad musical y actividad creadora.

Guastavino nace en Santa Fe y se inicia como compositor hacia mediados de la década del 30. Su música podría incluirse, sin embargo, desde el punto de vista estilístico, dentro de la numerosa "Generación del Centenario" pues representa de manera cabal y acabada el nacionalismo refinado, nostálgico y emotivo a que aspiraban los compositores de aquella generación.

Su formación comienza en su ciudad natal bajo la dirección de Esperanza Lothringer primero, y Dominga Iaffei Guastavino, después.

Comparte por entonces su vocación musical con estudios universitarios de Ingeniería Química, carrera que suspende en cuarto año cuando, becado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública del gobierno de su provincia, se traslada a Buenos Aires para perfeccionarse con Athos Palma en armonía y en composición.

Más tarde, en 1949, viaja a Inglaterra y permanece allí todo ese año. Esto le es posible gracias a la beca anual del "British Council", a la cual se hace acreedor. De esta estadía recoge ricas experiencias musicales pues visita distintos institutos ingleses de enseñanza, trabaja en Londres con la orquesta sinfónica de la B.B.C., y realiza la versión orquestal de sus "Tres romances argentinos" que son estrenados por la mencionada agrupación bajo la batuta de Walter Goehr.

Guastavino posee una vasta producción. Se ha dedicado principalmente al repertorio vocal, abordando desde la canción solística de cámara a grupos de dos y tres voces y también coros más nutridos. Entre los textos que ha musicalizado se encuentran poemas de León Benarós, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Arturo Vázquez, Alma García, Gabriela Mistral y muchos otros.

No menos frondoso es el conjunto de obras para piano y para conjunto de cámara, géneros que él domina y encuentra óptimos para la expresión de sus ideas musicales.

Respecto de los "lieder", todos, desde los tradicionalmente conocidos (*Pueblito, mi pueblo; Se equivocó la paloma; La rosa y el sauce* y otros) hasta los no tan popularizados, cumplen de igual manera con los elementos de espontaneidad y capacidad de transmisión de su mensaje interior.

Arturo Vázquez, uno de los poetas mencionados, se expresaba en fecha reciente, a propósito de las canciones, de la siguiente manera:

"... y todas ellas son de comprensión y aprehensión inmediata; la sabiduría, la refinada técnica están ocultas detrás de la gracia, el lirismo, la fuerza, la emoción, la elegancia, la expresividad, la riqueza melódica, rítmica y tímbrica que se captan en primer audición. Ud. sabe bien que en cada una; desde la introducción, Guastavino instala al oyente, a todo oyente, en un clima, un aroma, un color y un estado de ánimo finísimos de los cuales no es fácil sustraerse..."<sup>3</sup>.

Su producción sinfónica es relativamente breve. Algunas de estas páginas para orquesta son transcripciones de obras originales para piano o canto y piano.

A ellas se les suma un único ballet, estrenado en el Teatro Colón, cuya partitura lamentablemente se halla extraviada.

La catalogación que aquí ofrecemos se ha realizado siguiendo el ordenamiento por género, a saber:

BALLET.  
ORQUESTAL.  
ORQUESTAL CON SOLISTA.  
CONJUNTO DE CAMARA.  
PIANO.  
GUITARRA.  
CANTO Y PIANO.  
CANTO Y GUITARRA.  
CORAL "A CAPPELLA".  
CORAL CON PIANO.

Dentro de cada género se han ordenado las partituras cronológicamente, a veces con fecha exacta, otras con fecha aproximada y otras sin fecha.

Con frecuencia el autor ha realizado varias versiones de una misma obra. En estos casos los títulos se han repetido en cada género, consignando en observaciones si existe alguna transcripción o cuál es el género original de esa partitura <sup>4</sup>.

Por fortuna Carlos Guastavino ha podido editar la casi totalidad de sus obras, con lo cual el material es en su mayoría accesible a cualquiera. Además, su caso es una rara excepción en la generalidad de la música argentina, pues a pesar de ser un compositor independiente, que nunca se enroló en institución o sociedad musical alguna, sus creaciones se han difundido universalmente superando las fronteras de los países más remotos <sup>5</sup>.

Existe también una considerable discografía en la cual deben destacarse nombres internacionalmente conocidos como Alfredo Krauss, Teresa Berganza, John Williams, José Carreras, Alicia Nafé y otros no menos importantes que han contribuido con su tarea a la valorización de su obra <sup>6</sup>.

Ahora bien, estos temas de la edición y la difusión de las obras de Guastavino se encuentran ligados de manera directa al tema de los estrenos. Se observará que los datos aquí brindados no son absolutamente completos en este aspecto. Esto se debe a que, en efecto, esa gran difusión dificulta obtener con precisión las "primeras audiciones" posibles.

Respecto de las composiciones que permanecen inéditas, digamos que todas se encuentran en poder del compositor. Algunos materiales de partituras orquestales (*Suite Argentina, Romance de Santa Fe, Tres Romances argentinos, Sonetos del ruiseñor y Tres Cantilenas y Final*) pueden obtenerse en alquiler en la editorial Ricordi.

Hemos incluido al final "OBRAS RETIRADAS DE CATALOGO POR EL AUTOR". Se trata en todos los casos de partituras que han sido reelaboradas o desglosadas. La necesidad de esta inclusión surge a partir de la mención que hacen otros investigadores sobre estas obras. En Observaciones se indican esas fuentes.

Consignamos en este prólogo las distinciones y premios de carácter general hacia la producción de Guastavino:

- Por las obras para canto y piano, premio de la Comisión Provincial de Cultura de Santa Fe.
- Por las primeras siete canciones de cámara, premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires en 1940 <sup>7</sup>.

— Como reconocimiento hacia toda la labor desarrollada por Guastavino, la distinción otorgada por la O.E.A. en fecha reciente cuyo texto transcribimos textualmente:

“En el grado de máxima distinción otorgado por la *Organización de los Estados Americanos* y el *Consejo Interamericano de música* (C.I.D.E.M.) a CARLOS GUASTAVINO como testimonio y reconocimiento de la comunidad artística de las Américas por su extraordinaria labor creadora.

Dado en Washington, D.C., sede de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos a los tres días del mes de mayo de 1987”<sup>8</sup>.

Firman: Efraín Paesky, secretario general del C.I.D.E.M. y  
Joao Clemente Baena Soares, secretario general de la O.E.A.

Agradecemos finalmente a los intérpretes y personas que nos han aportado materiales para la realización de este catálogo y por supuesto al compositor quien nos ha dispensado horas de paciente atención y ha aprobado el trabajo que hoy presentamos.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Fue una vez	Ballet - Cuadro	Un acto		1942	Libreto de Wedebe, sobre documentos de la época de 1830	Buenos Aires, 27-11-1942. Teatro Colón. Original Ballet Russe dirigido por el Cnel. W. de Basil. Coreografía: Silvia Pueyrredón de Elizalde. Director: Eugene Fuerst.	Perdido	Los decorados y trajes del estreno estuvieron a cargo de Ignacio Pirovano. No existe manuscrito en la Argentina. Pasó a ser propiedad de la compañía de ballet "Russe".
Suite argentina	Orquestal	1. Gato 2. Se equivocó la paloma 3. Zamba 4. Malambo	2.1.2.1.-2.1.1.0 timb., coro femenino SSMC, cuerdas	1941			Inédita	La formación orquestal en cada número es: 1.3.4) 2.1.2.1 - 2.1.0.0 - timb. cuerdas, 2) 2.1.2.1 - 2.0.0.0 - cuerdas, coro femen. Existe transcripción para piano.
Tres romances argentinos	Orquestal	1. Las niñas 2. Muchacho jujeño 3. Baile "El Cuyo"	2(1).2.2.2-4.2.3.1. timb., arpa, cuerdas	Londres, enero de 1949		Londres, 1949. Orquesta Sinfónica de la B.B.C. Director: Walter Goehr (9).	Inéditos	Original para dos pianos.
Tres cantilenas y final	Orquestal	1. La casa 2. Juanita 3. El ceibo 4. Final, Romance en Colastiné	Orquesta de cuerdas	Posterior a 1958			Inéditas	Las cantilenas son originales para piano. El "Final" fue realizado para esta versión exclusivamente.
Romance de Santa Fe (para piano y orquesta)	Orquestal con solista		2.2.2.2.-4.2.3.1. timb., piano, cuerdas	1952		Buenos Aires, 18-7-1954. Teatro Colón. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Bs. As. Piano: Carlos Guastavino. Director: Juan Emilio Martíni.	Inédito	Dedicada a Juan Carlos Legarre. Existe transcripción para dos pianos.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Despedida (cantata para solista y orquesta)</b>	Orquestal con solista	1. Allegretto 2. Sostenuto 3. Allegretto	2.2.2.2.-2.0.0.0. timb., coro femenino: S.M.C., coro masc.: T.B.B., barítono solista, cuerdas	Anterior a 1973	"Despedida", poema en décimas de León Benarós	Buenos Aires, 20-5-1973. Teatro Municipal Gral. San Martín. Orquesta Juvenil de LRA, Radio Nacional y Coro Polifónico Nacional. Solista: Oscar Schiappapetra. Director: Washington Castro.	La parte coral: Bs. As., Lagos. La parte orquestal permanece inédita	Ejecutada en Ecuador el 24-2-84. Orquesta sinfónica nacional. Directora: Iris Bacal.
<b>Bailecito</b>	Conjunto de cámara		Dos pianos	1946			Bs. As., Ricordi, 1946	Original para piano.
<b>Gato</b>	Conjunto de cámara		Dos pianos	1946			Bs. As., Ricordi, 1946	Original para piano.
<b>La rosa</b>	Conjunto de cámara		Violoncelo y piano	Posterior a 1946			Inédita	Original para canto y piano, sobre texto de Gabriela Mistral.
<b>Tres romances argentinos</b>	Conjunto de cámara	1. Las niñas 2. Muchacho jujeño 3. Baile "El Cuyo"	Dos pianos	Abril, 1948		Buenos Aires, 6-9-1948. Teatro Odeón. Isabel y Amelia Cavallini, pianos.	Bs. As., E.A.M., 1951	Existe transcripción para orquesta del autor. Dedicados a: 1. Isabel y Amelia Cavallini. 2. A sus hermanas Piruca, Nelly, Ina y Zule. 3. Bibi Zogbe.
<b>Lianura</b>	Conjunto de cámara		Violín y piano	Anterior a 1949			Bs. As., Ricordi, 1949	Existe transcripción para dos pianos.
<b>Lianura</b>	Conjunto de cámara		Dos pianos	1949			Bs. As., Ricordi, 1949	Original para violín y piano.
<b>Sonetos del ruiseñor</b>	Conjunto de cámara		Flauta, clarinete, violoncelo, piano, soprano solista	1951	Lorenzo Varela		Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Se equivocó la paloma	Conjunto de cámara		Dos pianos	1952			Bs. As., Ricordi, 1952	Dedicada a Elda Carrera y Xiomara Audino. Original para canto y piano.
La rosa y el sauce	Conjunto de cámara		Violoncelo y piano	1954			Bs. As., Ricordi, 1954	Revisada por Aurora Nátola. Original para canto y piano.
Romance de Santa Fe	Conjunto de cámara		Dos pianos	Anterior a 1955			Bs. As., Ricordi, 1955	Original para piano y orquesta.
Cantilena Nº 6: Juanita	Conjunto de cámara		Violín y piano	Posterior a 1957			Inédita	Original para piano.
Cantilena Nº 1: Santa Fe para llorar	Conjunto de cámara		Violoncelo y piano	Posterior a 1957			Inédita	Original para piano.
Las puertas de la mañana	Conjunto de cámara		Tres voces, trompeta y piano	Posterior a 1965	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Corresponde al nº 4 del ciclo de Canciones Coloniales.
Jazmín del país	Conjunto de cámara		Tres voces iguales y trompeta	Posterior a 1969	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Corresponde al nº 8 del ciclo Flores Argentinas.
Presencia Nº 6: Jeromita Linares	Conjunto de cámara		Cuarteto de cuerdas (2 violines, viola y violoncelo) y guitarra	Anterior a 1966			Bs. As., Ricordi, 1966	La parte de guitarra está revisada por Roberto Lara.
Presencia Nº 7: Rosita Iglesias	Conjunto de cámara		Violín y piano	Anterior a 1968			Bs. As., Ricordi, 1968	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Arroz con leche	Conjunto de cámara		Cuatro guitarras	1970		26-8-1970. Círculo Naval. Guitarristas: Ceballos, Frasson, Pomponio, Martínez Zárate.	Inédito	Original para coro "a cappella". Dedicada al cuarteto que la estrenó.
Sonata	Conjunto de cámara	1. Allegro deciso 2. Andante 3. Rondo. Allegro spiritoso	Clarinete en si bemol y piano	Enero, 1971			Bs. As., Lagos, 1971	
Presencia Nº 8: Luis Alberto	Conjunto de cámara		Oboe, clarinete, trompa, fagot y piano	Mayo, 1971			Inédita	Dedicada a Luis Alberto La Corina.
Música para cuatro trombones o cuatro cornos	Conjunto de cámara	1. Marcha 2. Canción popular 3. Interludio 4. Final	Cuatro trombones o cuatro cornos	1971				Dedicada a Rolando Ruso.
Presencia Nº 9	Conjunto de cámara		Corno inglés y piano	Julio, 1972			Inédita	Dedicada a Ethelberto Tavella.
Sonata	Conjunto de cámara	1. Andante comodo 2. Andante cantabile 3. Rondo. Allegro giusto	Trombón y piano o trompa y piano	Anterior a 1973			Bs. As., Lagos, 1973	La parte de trompa ha sido revisada por Dalibor Aliano. Dedicada a su alumno Jorge Alberto Roel.
Introducción y allegro	Conjunto de cámara		Flauta y piano	1972-3		Alemania, 4-10-1979. Staatliche Akademie Comburg. Flauta: Cecilia Francesconi. Piano: Pat Manwaring.	Bs. As., Ricordi,	
Bailecito	Piano			1940			Bs. As., Ricordi, 1941	Dedicado a Manuel Gómez Carillo. Existe transcripción para dos pianos y para guitarra.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Gato	Piano			1940			Bs. As., Ricordi, 1941	Dedicado a Héctor Ruiz Díaz. Existe transcripción para dos pianos.
Tierra linda	Piano			1940			Bs. As., Ricordi, 1942	Dedicada a Lía Cimaglia Espinosa.
La siesta (tres preludios)	Piano	1. El patio 2. El sauce 3. Gorriones		1942		Buenos Aires, 18-10-1943. Teatro Odeón. Piano: Adriana Flocco.	Bs. As., Ricordi, 1943	Dedicada a: 1. Adriana Flocco; 2. A la memoria de Julián Aguirre; 3. Condesa Rosario Zouboff.
Sonatina en sol menor	Piano	1. Allegretto 2. Lento muy expresivo 3. Presto		Córdoba, 1945		Buenos Aires, 12-7-1945. Teatro Colón. Piano: Rudolf Firkusny.	Bs. As., Ricordi, 1945	Dedicada a Juan Carlos Legarre.
Sonata en do sostenido menor	Piano	1. Allegretto íntimo 2. Soherzo, molto vivace 3. Recitativo lento 4. Fuga y final		1947			Bs. As., Ricordi, 1953	Dedicada a Juan Carlos Legarre.
Tres sonatinas	Piano	1. Movimiento 2. Retama 3. Danza		Londres, 1949			Bs. As., Ricordi, 1950	Dedicadas a: 1. Isidro Maiztegui; 2. María Inés Gómez Carrillo; 3. Rudolf Firkusny. Compuestos "sobre ritmos de la manera popular argentina".
Estilo	Piano			1952			Bs. As., Ricordi, 1952	Dedicado a Esperanza Lothringer. Compuesto "a la manera popular".

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Diez preludios	Piano	1. La dama dama 2. La flor de caña 3. Rímorón 4. Margarita 5. Bordando para la reina 6. Una niña bonita 7. ¡Cuántas estrellas! 8. Un domingo de mañana 9. La torre 10. En coche va una niña		Santa Fe, enero, 1952			Bs. As., Ricordi, 1952	Dedicados a "María Luz". Compuestos "sobre temas de canciones populares infantiles argentinas". El tema de "Margarita" (nº 4) es también utilizado en la fuga vocal a 4 voces, homónima.
Pampeano	Piano			1952			Bs. As., Ricordi	
La tarde en Rincón	Piano			1952			Bs. As., Ricordi, 1953	Dedicada a Beatriz y Malenque Legarre. Existe transcripción para guitarra.
Romance de Cuyo (Zamacueca)	Piano			1953			Bs. As., Ricordi, 1953	Dedicada a Juan C. Legarre.
Las niñas	Piano			Anterior a 1953			Bs. As., E.A.M., 1953	Original para dos pianos. Dedicada a Haydée Giordano.
Suite argentina	Piano	1. Gato 2. Se equivocó la paloma 3. Zamba 4. Malambo		1952			Bs. As., Ricordi, 1953	Original para orquesta.
Dos romances nuevos	Piano	1. La niña del río dulce 2. El chico que vino del sur		1954-55			Bs. As., Ricordi, 1955	Dedicados a: 1. Roberto Legarre. 2. Juan Carlos Legarre.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Diez cantilenas argentinas</b>	Plano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Santa Fe para llorar</li> <li>2. Adolescencia</li> <li>3. Jacarandá</li> <li>4. El ceibo</li> <li>5. Abelarda Olmos</li> <li>6. Juanita</li> <li>7. Herbert</li> <li>8. Santa Fe antiguo</li> <li>9. Trébol</li> <li>10. La casa</li> </ol>		1956-58			Bs. As., Ricordi, 1956 a 1958	<p>Existe transcripción para guitarra de los números 1, 4, 8, 9, 10.</p> <p>Dedicadas: 2: a su hna. Ina. 3, 4, 6, 7, 8 y 9: a Juan Carlos Legarre. 5: Angelo Rómulo de Mas- sl. 10: Carlos Stett- enhelmer.</p>
<b>Pueblito, mi pueblo</b>	Plano			Junio, 1957			Bs. As., Ricordi, 1957	Original para canto y piano.
<b>Las presencias</b>	Plano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Loduvina</li> <li>2. Ortega</li> <li>3. Federico Ignacio Céspedes Villegas</li> <li>4. Mariana</li> <li>5. Horacio Lavalle</li> </ol>		1960-61		Buenos Aires, 10-6-1975. Sala Casacu- berta del Teatro Gral. San Martín. Piano: Nelly Porter.	Bs. As., Ricordi, 1962	
<b>Mis amigos</b>	Plano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luisito, de la calle Concordia</li> <li>2. Nelly, de la calle Río Cuarto</li> <li>3. Ismael, de la calle Teodoro García</li> <li>4. Pablo, del aeroparque</li> <li>5. Fermina, de la calle Aranguren</li> <li>6. Gabriel, de la calle Andonaegui</li> </ol>		Agosto, 1966			Bs. As., Ricordi, 1967	Subtítulo: "Retratos musicales para pia- nistas jóvenes".

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
		7. Alberto, de la calle Posadas 8. Casandra, de la calle Galileo 9. Damián, de la calle Malabia 10. Alina, de la calle Lacroze						
Diez cantos populares	Piano			1974			Bs. As., Lagos, 1976	Dedicados a Nelly Porter.
Sonatina	Piano a cuatro manos	1. Allegretto cantabile 2. Andante cantabile sereno 3. Rondó		Octubre, 1987		Madrid, 6-2-1988. Dúo: Zanetti-Turina, piano. Bs. As., 28-10-1988, Asociac. Cristiana de Jóvenes. Iris Bacal y Enrique Morera, piano.	Inédita	Dedicada a Miguel Zanetti. La versión estrenada en Madrid lleva por título "Romance del Plata".
Cantilenas Nros. 1, 8, 9, 10	Guitarra			Entre 1953 y 1960			Bs. As., Ricordi, 1953-1960	nº 1: Dedicada a la revisora María Luisa Anido. nros. 8, 9 y 10: revisadas por Roberto Lara. Originales para piano.
La tarde en Rincón	Guitarra			1958			Bs. As., Ricordi, 1953	Original para piano.
Sonata Nº 1	Guitarra	1. Allegro deciso e molto ritmico 2. Andante 3. Allegro spiritoso		Febrero, 1967		Buenos Aires, 31-8-1967. Salón de actos de Y.P.F. Guitarra: Horacio Ceballos.	Bs. As., Ricordi, 1967	Dedicada a su hermano José Amadeo Guastavino. Revisada y digitada por Roberto Lara. El estreno se realizó en el ciclo de conciertos de la Secretaría de Cultura de la Nación.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Bailecito	Guitarra			1967			Bs. As., Ricordi, 1967	Revisada por Roberto Lara. Original para piano.
Sonata Nº 2	Guitarra	1. Allegretto íntimo ed espressivo 2. Andante sostenuto 3. Presto		1969		Buenos Aires, 15-7-1969. Instituto de Cultura Religiosa Superior. Guitarra: Horacio Ceballos.	Bs. As., Ricordi, 1969	Dedicada al revisor Roberto Lara. El estreno fue organizado por el Círculo Guitarrístico Argentino.
Sonata Nº 3	Guitarra	1. Allegro preciso e rítmico 2. Adagio 3. Allegro		1973		No estrenada.	Bs. As., Ricordi, 1973	Dedicada al revisor Horacio Ceballos.
Arroyito serrano	Canto y piano			1939	Carlos Guastavino		Bs. As., Ricordi, 1940	Dedicada a Athos Palma. Canción escolar aprobada por el Consejo Nacional de Educación. Existe transcripción coral.
Gratitud	Canto y piano			1939	Carlos Guastavino		Bs. As., Ricordi, 1940	Canción escolar.
Propósito	Canto y piano			1939	Carlos Guastavino		Bs. As., Ricordi, 1940	Canción escolar.
Tres canciones	Canto y piano	1. Canción 2. Trigo 3. Cantar del tiempo alegre		1939	Frida Schulz de Mantovani			Perdidas.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Canción del estudiante</b>	Canto y piano			1939	Francisco García Giménez	Buenos Aires, 26-11-1939. Teatro Nacional de Comedia (Cervantes.) Coro del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Director: Ernesto Galeano.	Inédita	Obtuvo premio del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública en 1940. Compuesta en colaboración con Ernesto Galeano. El estreno fue organizado por la Asociación Argentina de Música de Cámara. Aud. 175 del ciclo IXo.
<b>Balada</b>	Canto y piano			1940	Gabriela Mistral		Inédita	
<b>La rosa</b>	Canto y piano			1940	Gabriela Mistral		Inédita	
<b>Campanas</b>	Canto y piano			1941	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1941	Dedicada a la contralto Lidia Kindermann.
<b>Piecesitos</b>	Canto y piano			1941	Gabriela Mistral		Bs. As., Ricordi, 1942	Dedicada a Conchita Badía.
<b>Pueblito, mi pueblo</b>	Canto y piano			1941	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1942	Dedicada a "mamá y Paíto". Dos voces y un solista. Existen transcripciones para canto y guitarra.
<b>Se equivocó la paloma</b>	Canto y piano			1941	Rafael Alberti		Bs. As., Ricordi, 1941	Dedicada a María de Pini de Chrestia. Existen transcripciones para dos pianos, orquestal y coral.
<b>Por los campos verdes</b>	Canto y piano			1942	Juana de Ibarborou		Bs. As., Ricordi	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
La rosa y el sauce	Canto y piano			1942	Francisco Silva	Buenos Aires, 1943. Teatro Odeón. Cantante: Aubrey Panky. Piano: Carlos Guastavino.	Bs. As., Ricordi, 1943	Existe transcripción para violoncelo y piano.
Anhelo	Canto y piano			1942	Domingo Zerpa		Bs. As., E.A.M., 1951	Existe transcripción para coro "a cappella".
El vaso	Canto y piano			1942	Gabriela Mistral		Bs. As., Ricordi, 1961	Dedicada a Olga Linne.
La loba	Canto y piano			1942	Juana de Ibarborou			Perdida.
Manitas	Canto y piano			1942	Gabriela Mistral		Inédita	
Cita	Canto y piano			1943	Lorenzo Varela		Bs. As., Ricordi, 1943	Dedicada a Rudolf Firkusny.
Paisaje	Canto y piano			1943	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi	Dedicada a Sergio Zouboff.
Riqueza	Canto y piano			1943	Gabriela Mistral		Bs. As., Fas. VIII de 'Antología de compositores argentinos', 1944. Bs. As., Ricordi, 1956	Dedicada a Carlos Stettenheimer.
Seis canciones de cuna	Canto y piano	1. Hallazgo 2. Apegado a mf 3. Encantamiento 4. Corderito 5. Rocío 6. Meciendo		1943	Gabriela Mistral		Bs. As., Ricordi, 1945	Dedicadas a: 1. Clara Oyuela. 2. María Sylvia Pinto. 3. Elenita Colombo. 4. Dolores de Parada. 5. Editha Pfeischer. 6. Susana Bauthian.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Las nubes	Canto y piano	1. Jardín antiguo 2. Deseo 3. Alegría de la soledad		1944	Luis Cernuda		Bs. As., Ricordi, 1944	Dedicadas a: 1. Manuel de Falla. 2. Germán de Ellizalde. 3. Carlos López Buchardo.
Siete canciones	Canto y piano	1. La novia 2. Geografía física 3. Elegía 4. Nana del niño malo 5. Al puente de la golondrina! 6. A volar! 7. Jardín de amores		1944	Rafael Alberti		Bs. As., Ricordi, 1946. Lagos, 1975	Dedicadas a: 1. Mr. y Mrs. Norman Fraser. 2. Stella Bell de Atkinson. 3. Frederick Fuller. 4. Beatriz de Legarre. 5. Lolita de Roseda. 6. Dominga Yaffei Guastavino. 7. Ricardo D'Oliviera Braga. Existe transcripción coral de "La Novia".
Dejame esta voz...	Canto y piano			1944	Luis Cernuda		Bs. As., Ricordi, 1956	Dedicada a Gerard Souzay.
Tres canciones	Canto y piano	1. Violetas 2. Pájaro muerto 3. Donde habite el olvido		1945	Luis Cernuda		Bs. As., Ricordi, 1954	Dedicadas a: 1. Donato O. Colacelli. 2. Francisco J. Ocampo. 3. Pedro Sáenz.
La nube	Canto y piano			1945	Manuel Altoaguirre		Inédita	Existe transcripción coral.
Primavera	Canto y piano			1946	Francisco Silva		Inédita	
Paralelo	Canto y piano			1946	Francisco Silva		Inédita	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
El pri- sionero	Canto y piano			1947	Anónimo		Bs. As., E.A.M., 1952	Dedicada a Orlando Tarrío.
Canción de Navidad	Canto y piano			1947	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1947	Posee una segunda voz opcional. Existe transcripción coral. Obtuvo premio Re- vista "Vosotras" (refer. Senillosa, 1953, p. 233).
Esta iglesia no tiene...	Canto y piano			1948	Pablo Neruda		Bs. As., Ricordi, 1949	Dedicada a Hanna.
Cuatro canciones argentinas	Canto y piano	1. Desde que te conocí 2. Viviendo de Chilecito 3. En los surcos del Amor 4. Mi garganta		1949	Anónimos nº 1, 3 y 4: fueron dic- tadas por Yolanda Pérez de Carenzo en Jujuy. nº 2: fue recogida a un grupo de jóvenes en Anillaco (La Rioja)		Bs. As., Ricordi, 1950	Dedicadas a: 2. Isabel Alonso. 3. Herbert Murril. 4. Juan José Castro. Existe transcripción coral.
Tres canciones	Canto y piano	1. La palomita 2. Cantilena 3. Dones sencillos		1950	José Iglesias de la Casa	Buenos Aires, s/f. Victoria de los An- geles, canto.	Bs. As., Ricordi, 1951	Dedicadas a: 1. Elabelle Davis. 2. Lyra Lorenzi. 3. Elena Arizmendi. El estreno se reali- zó para la Asocia- ción Wagneriana de Buenos Aires.
Los días perdidos (Poema XXX)	Canto y piano			1951	Ana María Chohuy Aguirre		Bs. As., Ricordi, 1962	Dedicada a Luis Borbolla.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Siesta</b>	Canto y piano			1953	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1953	Dedicada a Nilda Hofmann.
<b>El labrador y el pobre</b>	Canto y piano			Anterior a 1954	Anónimo (del romancero)		Bs. As., Ricordi, 1954	Dedicada a Juan Andrés Sala.
<b>Canción de Navidad Nº 2</b>	Canto y piano			Anterior a 1955	Carlos Vincent		Bs. As., Ricordi, 1955	
<b>La primera pregunta (El adolescente muerto)</b>	Canto y piano			1956	Nina Cortese		Bs. As., Ricordi, 1957	Dedicada a Juan C. Legarre.
<b>Ombú</b>	Canto y piano			1956	Nilda Mileo		Bs. As., Ricordi, 1956	Existe transcripción para coro "a capella".
<b>Mi canto</b>	Canto y piano			1956	Nilda Mileo		Bs. As., Ricordi, 1956	Existe transcripción para coro "a capella".
<b>Pequeño mío</b>	Canto y piano			Setiembre, 1960	Graciela Estigarribia		Inédita	
<b>Soneto a la armonía</b>	Canto y piano			Enero, 1962	Ana María Chohuy Aguirre		Bs. As., Ricordi, 1962	Dedicada a Augusto Orfeo.
<b>Milonga de dos hermanos</b>	Canto y piano			1963	Jorge Luis Borges		Bs. As., Lagos, 1963	
<b>La tempranera</b>	Canto y piano			Anterior a 1963	León Benarós		Bs. As., Lagos, 1963	
<b>Zamba del quiero</b>	Canto y piano			1964	Inés Malinov		Bs. As., Ricordi, 1964	Dedicada a Meny Bergel. Existe transcripción coral.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Severa Villafañe	Canto y piano			1964	León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1964	Para Meny Bergel. Dedicada a Existe transcripción coral.
Adiós quebrachito blanco	Canto y piano			Anterior a 1964	Atahualpa Yupanqui		Bs. As., Lagos, 1964	
Noches de Santa Fe	Canto y piano			Anterior a 1964	Guiche Eizenberg		Bs. As., Lagos, 1964	
Ojos de tiempo	Canto y piano			Anterior a 1964	Alma García		Bs. As., Lagos, 1964	
Romance de la Delfina	Canto y piano			Anterior a 1964	Guiche Eizenberg		Bs. As., Lagos, 1964	
En el pimpollo más alto...	Canto y piano			Marzo, 1965	León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1965	
Ay! Que el alma	Canto y piano			Marzo, 1965	León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1965	Existe transcripción coral.
Cuatro canciones coloniales	Canto y piano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando acaba de llover</li> <li>2. Préstame tu pañuelito</li> <li>3. Ya me voy a retirar</li> <li>4. Las puertas de la mañana</li> </ol>		Mayo-Setiembre, 1965	León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1966	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Quince canciones escolares	Canto y piano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En mi escuela hay un naranjo</li> <li>2. Está lloviendo en mi escuela</li> <li>3. El pajarito del frío</li> <li>4. Belgrano nos dio bandera</li> <li>5. Química</li> <li>6. El viaje de papel</li> <li>7. Me gustan las matemáticas</li> <li>8. Buen día, Sr. Invierno</li> <li>9. La música</li> <li>10. La última hoja</li> <li>11. Quién fuera granaderito</li> <li>12. Me gusta la mitología</li> <li>13. Doña Paula Albarracín</li> <li>14. Sarmiento fundaba escuelas</li> <li>15. Ya llegan las vacaciones</li> </ol>		Anterior a 1965	León Benarós	Buenos Aires, s/f. Radio Nacional. Cantante: Marga Grajek.	Bs. As., Lagos, 1965	Dedicadas a la memoria de Carmencita Copes, maestra de música de Guastavino en la escuela primaria.
Romance de José Cubas	Canto y piano			1965	León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1965	Existe transcripción coral.
En la mañana rubia	Canto y piano			Anterior a 1965	Atahualpa Yupanqui		Bs. As., Lagos, 1965	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Yo, maestra	Canto y piano			Ante- rior a 1965	Alma García		Bs. As., Lagos, 1965	
A un árbol	Canto y piano			1966	Luis Furlain		Bs. As., Lagos, 1966	
Doce canciones populares	Canto y piano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bonita rama de sauce</li> <li>2. El sampe- drino</li> <li>3. Los desen- cuentros</li> <li>4. Quisiera ser por un rato</li> <li>5. Vidala del secadal</li> <li>6. Pampamapa</li> <li>7. Abismo de sed</li> <li>8. Pampa sola</li> <li>9. El forastero</li> <li>10. La siempre viva</li> <li>11. Hermano</li> <li>12. Mi vifia de Chapanay</li> </ol>		Ante- rior a 1968	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arturo Vázquez</li> <li>2. León Benarós</li> <li>3. Guiche Eizen- berg</li> <li>4. León Benarós</li> <li>5. León Benarós</li> <li>6. Hamlet Lima Quintana</li> <li>7. Alma García</li> <li>8. Guiche Eizen- berg</li> <li>9. Atahual- pa Yu- panqui</li> <li>10. Arturo Vázquez</li> <li>11. Hamlet Lima Quintana</li> <li>12. León Benarós</li> </ol>		Bs. As., Lagos, 1968	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Edad del asombro</b> (nueve canciones de niños)	Canto y piano	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los asombros: El día La noche El sueño</li> <li>2. Los seres: El árbol Los pájaros El amigo</li> <li>3. La frontera: Era un día de lluvia En el sueño de la calle Detrás de la pared</li> </ol>		Anterior a 1968	Hamlet Lima Quintana	Buenos Aires, 22-11-1968. Coro de Niños de Haedo. Director: Alberto Balzanelli.	Bs. As., Lagos, 1968	Dedicadas a Alberto Balzanelli.
<b>Flores argentinas</b>	piano Canto y	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortadera, plumerito</li> <li>2. El clavel del aire blanco</li> <li>3. Campanilla ¿dónde vas?</li> <li>4. El vinagrillo morado</li> <li>5. Qué linda la madre selva!</li> <li>6. Las flores del Macachín</li> <li>7. Las achiras coloradas</li> <li>8. Jazmín del país, ¡qué lindo!</li> <li>9. Aromito, flor de tusca</li> <li>10. La flor del aguapé</li> <li>11. Ay, aljaba, flor de chilco</li> <li>12. Ceibo, ceibo, zuifiandú</li> </ol>		Octubre-No- viembre, 1969	León Benarós		Bs. As., Lagos, 1970	Dedicadas a: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mario Mercadante.</li> <li>2. Adela Olivieri de Larrocha.</li> <li>3. Ethel Mangui.</li> <li>4. Leonor de la Hoz de Asté.</li> <li>5. Berta Pane y Enrique Bramante Jauregui.</li> <li>6. Lilia Mariani de Balagué.</li> <li>7. Blanca Peralta Parodi.</li> <li>8. María Teresa Branda Cárcano.</li> <li>9. Graciela Patiño Andrade de Copes.</li> <li>10. Norma Romano.</li> <li>11. Carmen Vivern y Rogelio Sciarollo.</li> <li>12. Francisca Vivern de Bianchi.</li> </ol> Existe transcripción para coro masculino de los números 1 y 12.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Los ríos de la mano	Canto y piano	1. Plancha 2. Dedal 3. Acerico 4. Escuadra 5. Horquilla 6. Garlopin 7. Plomada 8. Tijera 9. Destornillador 10. Carretilla de madera		Noviembre 1972/ Enero, 1973	José Pedroni		Bs. As., Lagos, 1974
Canciones del alba	Canto y piano	1. Los llantos del alba 2. El cerro estaba plateado 3. El paso de las estrellas 4. El albeador		enero 1973	León Benarós	Buenos Aires, 11-9-1973. Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Cantante: Margot Arrillaga. Homenaje a Carlos Guastavino en ocasión de su jubilación en esa casa de estudios.	Bs. As., Lagos, 1974 Dedicadas a Margot Arrillaga. Ejecutadas en el Salón Dorado del Teatro Colón en 1974. Margot Arrillaga, canto.
Pájaros	Canto y piano	1. Benteveo 2. Torcacita 3. Hornero 4. Tacuarita 5. Alférez 6. Pirincho 7. Chingolo 8. Gorrión 9. Teru-teru 10. Leñatero		1974	León Benarós		Bs. As., Lagos, 1974 Existe transcripción coral de "Chingolo".
Cuatro sonetos de Quevedo	Canto y piano	Soneto I Soneto II Soneto III Soneto IV		Setiembre- Noviembre, 1975	Francisco de Quevedo y Villegas		Bs. As., Lagos, 1976 Dedicadas a Linda Rauntestrauch.
Elegía para un gorrión	Canto y piano			1975	Alma García		Bs. As., Lagos, 1976

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
La Difunta Correa	Canto y piano			s/f	León Benarós		Inédita	
Pampa fértil	Canto y piano			s/f	León Benarós		Inédita	
En el río Feliciano	Canto y piano			s/f	León Benarós		Inédita	
Canción del Litoral	Canto y piano			s/f	León Benarós		Inédita	
Ay! Que el alma	Canto y guitarra			s/f	León Benarós		Bs. As., Ricordi	Original para canto y piano.
Pueblito, mi pueblo	Canto y guitarra			s/f	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi	Original para canto y piano.
Severa Villafañe	Canto y guitarra			Ante- rior a 1965	León Benarós		Ricordi, 1965	Original para canto y piano. Revisada y digitada por Roberto Lara.
Vidala del Secadal	Canto y guitarra			Ante- rior a 1965	León Benarós		Bs. As., Lagos, 1965	Original para canto y piano. Revisada y digitada por Roberto Lara.
Se equivocó la paloma	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1950	Rafael Alberti		Bs. As., Ricordi, 1950	Original para canto y piano.
Canción de Navidad	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1951	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1951	Original para canto y piano.
Arroyito serrano	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1951	Carlos Guastavino		Bs. As., Ricordi, 1951	Original para canto y piano.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Pueblito, mi pueblo</b>	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B. y solista	1951	Francisco Silva		Bs. As., Ricordi, 1951	Original para canto y piano.
<b>Anhelo</b>	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1953	Domingo Zerpa		Bs. As., E.A.M., 1953	Original para canto y piano.
<b>La novia</b>	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1954	Rafael Alberti		Bs. As., Ricordi, 1954	Original para canto y piano.
<b>Ombú</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	1956	Nilda Mileo		Bs. As., Ricordi, 1956	Original para canto y piano.
<b>Mi canto</b>	Coral "a cappella"		Coro mixto: S.C.T.B.	1956	Nilda Mileo	Buenos Aires, 6-6-1960. Salón Amigos del Libro. Pequeño Coro de Buenos Aires. Director: Francisco Javier Ocampo.	Bs. As., Ricordi, 1956	Original para canto y piano.
<b>Canciones populares argentinas</b>	Coral "a cappella"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desde que te conocí</li> <li>2. Viniendo de Chilecito</li> <li>3. En los surcos del amor</li> <li>4. Mi garganta</li> <li>5. Quien te amaba ya se va</li> <li>6. Cañaveral</li> <li>7. Ciego quisiera haber sido</li> <li>8. La cuartera</li> <li>9. Lloraré</li> <li>10. Una pena nuevamente</li> </ol>	Coro mixto: S.C.T.B.	Entre 1959 y 1964	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anónimo</li> <li>2. Anónimo</li> <li>3. Anónimo</li> <li>4. Anónimo</li> <li>5. Anónimo</li> <li>6. Anónimo</li> <li>7. Anónimo</li> <li>8. Anónimo</li> <li>9. Anónimo</li> <li>10. Anónimo</li> <li>11. Anónimo</li> <li>12. Anónimo</li> <li>13. Anónimo</li> <li>14. Anónimo</li> <li>15. Anónimo</li> <li>16. Anónimo</li> <li>17. Anónimo</li> <li>18. Anónimo</li> <li>19. Anónimo</li> <li>20. Anónimo</li> </ol>	Bs. As., Ricordi, 1960 en adelante	<p>Algunas de estas obras son originales para canto y piano: 1, 2, 3, 4, 21, 22, 25 y 26.</p> <p>Otras están basadas en temas populares y son fugas: 11, 20 y 23.</p> <p>La canción nº 24 es de Eduardo Falú, armonizada por Guastavino.</p>	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
		11. Margarita 12. Qué equivocación será 13. Más vale me hubiera muerto 14. Oh! pajarillo 15. Mírala como se va 16. En el río del amor 17. No se puede, no se puede 18. De Camargo 19. Me voy 20. La torre en guardia 21. Severa Villafafie 22. Zamba del quiero 23. Arroz con leche 24. Tiempo del Jacarandá 25. Ay! que el alma... 26. Romance de José Cubas			21. León Benarós 22. Inés Malinow 23. Anónimo 24. Osiris Rodríguez Castillos 25. León Benarós 26. León Benarós			
Tres canciones de cuna	Coral "a cappella"	1. Miedo 2. Yo no tengo soledad 3. La noche	Coro mixto: S.C.T.B.	Marzo, 1967	Gabriela Mistral		Bs. As., Lagos, 1970	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
Prestame tu pafuelito	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviembre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
Pampa sola	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviembre, 1987	Guiche Eizenberg		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>ceibo</b> <b>Ceibo</b> <b>zuñandú</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Severa</b> <b>Villafañe</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Romance</b> <b>de José</b> <b>Cubas</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Mi viña</b> <b>de Chapanay</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Cortadera,</b> <b>plumerito</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>El amigo</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	Hamlet Lima Quintana		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Chingolo</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	León Benarós		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>El amante</b> <b>y la</b> <b>muerite</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	Noviem- bre, 1987	Anónimo s. XVI		Inédita	Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Garlopín</b>	Coral "a cappella"		Coro femenino: S.M.C.	Abril, 1988	José Pedroni		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Corderito</b>	Coral "a cappella"		Coro femenino: S.M.C.	Abril, 1988	Gabriela Mistral		Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
<b>Pampamapa</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	1988	Hamlet Lima Quintana	Inédita	Original para canto y piano. Dedicada a Carlos Vilo.
<b>Zamba del quiéro</b>	Coral "a cappella"		Coro masculino: T I. T II. Bar. B.	1988	Inés Malinow	Inédita	Original para canto y piano. Original para canto y piano.
<b>Severa Villaña</b>	Coral "a cappella"		Dos voces igua- les (10)	s/f	León Benarós	Inédita	Original para canto y piano.
<b>Yo, maestra</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	Alma García	Inédita	Original para canto y piano.
<b>Se equivocó la paloma</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	Rafael Alberti	Inédita	Original para canto y piano.
<b>Sarmiento fundaba escuelas</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	León Benarós	Inédita	Original para canto y piano.
<b>Viniendo de Chilecito</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	Anónimo	Inédita	Original para canto y piano.
<b>El amigo</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	Hamlet Lima Quintana	Inédita	Original para canto y piano.
<b>A un árbol</b>	Coral "a cappella"		Tres voces igua- les	s/f	Luis Furlain	Inédita	
<b>Bonita rama de sauce</b>	Coral "a cappella"		Cuatro voces iguales	s/f	Arturo Vázquez	Inédita	
<b>Romance de ausencias</b>	Coral con dos pianos		Coro mixto: S.C. T.B., dos pianos	Diciem- bre, 1963	Ricardo Rojas	Bs. As., Ricordi, 1964	Dedicada a "Mamá y Pafo".

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Indianas Nº 1	Coral con piano	1. Gala del día 2. Viento norte 3. Una de dos 4. Quién fuera como el jazmín 5. Al tribunal de tu pecho 6. Chafarcito, chafarcito	Coro mixto: S.C. T.B. y piano	Diciem- bre, 1967	1. Arturo Vázquez 2. Isaac Aizenberg 3. Juan Ferreira Basso 4. León Benarós 5. León Benarós 6. León Benarós		Bs. As., Ricordi, 1968	Dedicada a Antonio Russo.
Indianas Nº 2	Coral con piano	1. Eduardo Belgrano 2. La turde 3. Adiós, corazón de almendra 4. Sino	Coro masculino: T. I. T. II. Bar. B. y piano	Abril- mayo, 1968	1. Edgardo Apeste- guía 2. Ana M. Chouhy Aguirre 3. León Benarós 4. Juan Ferreira Basso	Buenos Aires, nov. 1968. Facultad de Ingeniería. Pequeño Coro de Buenos Ai- res. Director: Fran- cisco J. Ocampo.	Bs. As., Ricordi, 1970	Dedicada a Francis- co Javier Ocampo.
Cuando acaba de llover	Coral con piano		Tres voces igua- les y piano	s/f	León Benarós		Inédita	

#### OBRAS RETIRADAS DE CATALOGO POR EL AUTOR

Sinfonietta	Orquestal					Teatro Gran Rex de Buenos Aires.		Referencia en: Se- nillosa, Mabel, 1956, pág. 232, y Foglia- Giovannini, 1973, pá- gina 257.
Sonata en la mayor	Conjunto de cámara		Violín y piano	1952				Referencia en: Ari- zaga, Rodolfo, 1971, pág. 176, y Compo- sitores de América, nº 1, 1955, pág. 48.
Cuárteto de cuerdas	Conjunto de cámara		2 violines, viola y violoncelo	1948				Referencia en: Se- nillosa, Mabel, 1956, pág. 232.

## NOTAS

<sup>1</sup> Este año rectifica los datos brindados por otros autores como Arizaga y Senillosa. Es confirmada la fecha de nacimiento: el 5 de abril de 1912.

<sup>2</sup> Hasta el momento no se conoce un libro específico sobre este autor. Sí se lo ha incluido en enciclopedias y diccionarios musicales, aunque brevemente, a saber:

ARIZAGA, Rodolfo: *Enciclopedia de la música argentina*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, págs. 175 a 177.

SENILLOSA, Mabel: *Compositores Argentinos*, Buenos Aires, Lottermosser, 2ª ed., 1956, pág. 231 a 235.

GIOVANNINI, M. y FOGLIA DE RUIZ, A.: *Ballet Argentino en el Teatro Colón*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973, pág. 257 a 258, 149 a 150.

CATALOGO DE CARLOS GUASTAVINO, en: COMPOSITORES DE AMERICA, año 1, n° 1, Organización de los Estados Americanos, 1955.

<sup>3</sup> Carta de Arturo Vázquez a Carlos Vilo, 30-7-87.

<sup>4</sup> El presente catálogo no incluye transcripciones de obras de Guastavino realizadas por otros músicos. Todas las transcripciones citadas son del autor.

<sup>5</sup> Las más recientes liquidaciones de derechos de autor revelan la gran difusión que las obras de Guastavino han alcanzado en Japón, Australia, toda Europa, países centroamericanos, etc. En París, el éxito en los últimos años se debe a la amplia labor (en el campo de la docencia y en el de la difusión) realizada por el director de coro Carlos Vilo con su conjunto vocal de cámara ENSAMBLE CARLOS VILO.

<sup>6</sup> No incluimos aquí un catálogo discográfico, aunque debe señalarse que existen numerosas versiones de origen diverso. Es lamentable que de esa amplia discografía, sólo una escasísima parte puede adquirirse en nuestro país.

<sup>7</sup> No se han podido establecer con exactitud los títulos de las siete canciones premiadas. Seguramente se trata de las primeras que compuso el autor, algunas de las cuales se hallan perdidas.

<sup>8</sup> En "La Nación" del 21-5-87 puede leerse el comentario del acto llevado a cabo en el "Kennedy Center for the Performing Arts" de Washington. En dicha oportunidad se homenajeó al compositor en concordancia con la presente distinción de la O.E.A.

<sup>9</sup> En Argentina se estrenó sólo "Las niñas". El 18-5-51 en el Teatro Colón de Buenos Aires. Director: Arturo Rodzinski.

<sup>10</sup> Desde esta obra en adelante la formación se refiere a voces femeninas o masculinas. Ej.: "Tres voces iguales" significa tres voces femeninas o tres voces masculinas. (S.M.C. o T.B.B.)

Lic. SILVINA LUZ MANSILLA