

Tres piezas para violoncello, vibráfono
y flauta

METAMORFOSIS

Florencia Noël Sirena

Comentario:

Metamorfosis es una composición musical concebida para violoncello, vibráfono y flauta. Tres piezas, de caráctereres contrastantes y expresiones diferentes entre sí, conforman la unidad de la obra.

La pieza número I, que funciona como un preludio necesariamente, es de naturaleza alegre y ligera. Basa su expresión en una especie de diálogo y suspenso entre los distintos instrumentos, en dónde cada uno tiene la oportunidad de presentarse de manera solista, asumiendo un gesto corto y característico, para luego unirse en interacción y juego con los otros mientras alteran matices fortísimos y pianos.

La pieza número II es una pieza lenta, siempre suave y misteriosa. Deriva sus melodías del gesto solístico del vibráfono en la pieza I, pero adquiriendo aquí protagonismo en el cello, se vuelve más austero y romántico. Los otros dos instrumentos se limitan simplemente a crear una atmósfera calma y sensual para que la expresión en vibrato del cello tenga mayor esplendor.

Por último, la pieza número III es sumamente contrapuesta con la anterior, tiene un carácter vivaz y muy rítmico. Cada instrumento está en un modo pentatónico diferente lo cual origina una polipentatonía a lo largo de este número. Hay desfasajes rítmicos y de compás dados por las entradas de los instrumentos, por los acentos y por las articulaciones. Por otro lado, ningún instrumento tiene un rol solista ni se destaca individualmente, por el contrario, adquieren identidad y peso en su relación e integración. Entendidos de este modo, se alternan y se complementan unos con otros.

Orgánico

- Flauta en do (muta a flauta baja)
- Vibráfono
- Violoncello

Metamorfosis

Allegro

I

Florencia Noël Sirena

♩ = 130

rall. ♩ = 80

Flauta en do

Vibráfono

Violoncello

fff 7 *fff* *p < f >*

fff *p < f >*

fff *p < f >*

fff

a tempo

♩ = 130

8 *mp* *sffz*

8 *sffz* *Ped.*

8 *pizz. sul pont.* *arco* *sffz*

14 *mf* *ff* *8va*

14 *f* *Ped.* *mf* *Ped.*

14 *legato* *f* *mf*

18

18

18

p *ff*

p *ff*

p *ff*

20

20

20

20

pizz. sul pont.

p

p

p

25

25

25

25

arco

Gliss.

Gliss.

mf

mp

fff

G.P.

G.P.

G.P.

II

Lento ♩ = 40

Sempre soave e misterioso

Flauta baja

Vibráfono

Violoncello

mp Legato, con sordina e molto espressivo.

12 Golpe de lengua

12 Ord. *gliss.*

12 *mp* Ped. Scratch muteado A.S.T

12 Ped. Scratch muteado A.S.T

pp

pp

14

mp

arco

pp

mp \leftarrow *pp* \rightarrow *mp*

17

mp

3 5 3

Ord. *gliss.* *Ped. p* arco *simile*

Ped. p *Ped.* *Ped.* *pp*

Scratch muteado A.S.T.

p

22

Golpe de lengua

mp

mp *p*

pp \leftarrow *mp* \rightarrow *mp*

6 3

26

29

Jet sound

pp *mp* *mp* *mf* *mp*

tr

pp *mp*

32

Pieza III
Flauta baja muta a flauta en do

mp *mf* *mp* *mf*

gliss. dedos

mp *mf*

mp *rit.*

G.P. G.P. G.P.

III

Vivace ♩ = 230

Fluta en do

Vibráfono

Violoncello

p *f*

p *f*

p *f*

Detailed description: This block contains the first six measures of the piece for three instruments: Flute in C, Vibraphone, and Cello. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Flute part starts with a piano (*p*) dynamic and moves to forte (*f*) by measure 6. The Vibraphone and Cello parts also start piano and move to forte by measure 6. The Flute and Vibraphone parts have melodic lines with slurs, while the Cello part provides a harmonic accompaniment.

p *f*

p *f*

p *f*

Detailed description: This block contains measures 7 through 13. The dynamics for all three instruments remain piano (*p*) until measure 10, where they all change to forte (*f*). The Flute and Vibraphone parts continue with melodic lines, and the Cello part continues with its accompaniment. The Flute part has a slur over measures 10-13.

mf

mf

Detailed description: This block contains measures 14 through 16. The Flute part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measures 14, 15, and 16. The Vibraphone and Cello parts are mostly silent in these measures, with the Cello part having a few notes in measure 16. The Flute part has a slur over measures 14-16.

18

mp

22

27

p

34

rit.

34

rit.

34

rit.

a tempo

40

p *f*

40

p *f*

40

p *f*

47

mp *f* *mp*

47

mp *f* *mp*

47

mp *f* *mp*

51

51

51

mp *f*

mp *f*

mp *f*

55

55

55

p *ff* *pp*

p *ff* *pp*

p *ff* *pp*