

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

Jose Fernando Elias

Libre ♩ = 57

Harmonics

Vibraphone

Guitar

poco vib. ③

f

l.v.

i p i m a m a

f

sempre

R.H.

Ped.

f

a i m i a i m i a i m i

f

3

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

10

Vib.

Gtr.

f *mf* *cresc.* *f*

2 1 2 1 2 3 3 1 3 3

1 1 3 4 i m i

2 4 1 2 4 0 3 4 0 1 0 1 4

13

Vib.

Gtr.

fp *mp sub.* *fp* *mf*

3 4 3 4 2 3 2 1 2 3 2

3 0 1 0 3 0 3 4 3 4 1 2 0

15

Vib.

Gtr.

f *ff* *mp* *f*

(poco f)

2 3 0 1 2 0 3 1 2 3 4

2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 1 2 3 4

18

Vib. *mp* *mf* *f* *tr*

Gtr. *mf* *p* *i* *p* *cresc.* *f*

21 **allarg.**..... **Mosso non tanto**

Vib. *poco vib.*

Gtr. *f* *mp*

24 **precipitando**

Vib. *f*

Gtr. *ff* *mf* *p* *i* *p* *i* *p* *f*

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

27 **allarg.**..... **Tempo I**

Vib. *mf* *poco meno mf*

Gtr. *p* *p* *p* *p* *mf* *p i m*

30 **allarg.**.....

Vib. *p* *più mf* *mp*

Gtr. *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *f* *mp*

33 **Tempo primo** *tr tr* *tr* *normal*

Vib. *f sub.* *fp* *fp* *f*

Gtr. *f sub.* *f*

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

36

Vib. *mp* *mf*

Gtr. *mf* *cresc. poco a poco*

39

Vib. *tr* *tr*

Gtr. *cresc.* *f* *fp* *fp* *f* *mp sub.*

42

Vib.

Gtr. *f*

43

Vib.

Gtr. *p* *p* *p* *i* *Rit.*

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

45 **precipitando** **Tempo I**

Vib. *p* *fp* *mp* *p*

Gtr. *mf* *a* *i* *m* *fp* *f*

47 **Rit. poco a poco**

Vib. *mf*

Gtr. *dim.*

50 **Più mosso**

Vib. *p* *mp* *m i p*

Gtr. *mp* *mf* *cresc.*

Sonatina Inocente for Vibraphone and Guitar

a Tempo

53
Vib.
Gtr.
mf
f
f
ff

56
Vib.
Gtr.
f
ff

59
Vib.
Gtr.
ff
p

62
Vib.
Gtr.

Cuando las grandes personalidades musicales del siglo XVIII componían sonatinas y piezas cortas con fines educativos, evocaban siempre la capacidad de desarrollar al máximo la interpretación de las mismas, unidas a un alto nivel de destreza técnica. Lo que no sabían aún era la forma abrupta en que evolucionaría dicha destreza técnica, conjuntamente acompañada hasta la actualidad de nuevas tecnologías. Ambas (aún con el mejor propósito) pueden distorsionar e incluso impactar de forma negativa al momento de recordar la esencia "naiv" que cada artista atesora.

Ahora bien, las emociones primarias del artista proceden y suceden a todo lo anterior mencionado.

La "Sonatina Inocente" (del francés "naïf", a su vez del latín "genuino"), fue escrita en el año 2009, con la intención de reconstruir y recalcar la inocencia musical primaria del intérprete. Es una invitación a dicho intérprete acompañada de sólo una pregunta: Cuál fue en aquel entonces el impulso primario que determinó su elección hacia un camino musical fortuito?

Visto desde la experiencia personal del autor: ***"...música inocente, que sin perjuicio a las destrezas técnicas y a las tecnologías vanguardistas...debió ser"***.

Salzburgo, Junio del 2024 en un día lluvioso.

Notación:

Debido a la variedad de marcas de vibráfonos y sus diferentes construcciones, el ejecutante puede en esta obra hacer uso del pedal de manera que él crea más conveniente, a excepción de las marcas de pedal escritas por el autor.

Respecto al apagado consecutivo de notas (Dampings), puede ser instintivamente modificado en base a la mecánica y solidez del material de las placas del instrumento a disposición.

Respecto al tipo de baquetas es aconsejable el uso de baquetas de vibráfono con mazas preferentemente de dureza semi-duras (middle-hard). Esta elección de dureza juega un papel muy importante en conjunción con la sonoridad de la guitarra. La proyección del sonido de la guitarra jamás debe ser sacrificado por el uso de baquetas que no se adapten al diálogo de estos dos instrumentos.