

I. "Noche que das descanso a cuanto vive..."

♩ = ca. 90

Tenor

No - che que das des - can - so_a cuan - to vi _____ ve _____

f *mf*

Piano

f *mf*

2

y al son de a - rro-yos y de fue - tes _____ duer - mes, duer - mes, duer - mes.

f *p* *f* *p*

Piano

f *p* *f* *p*

un poco más lento

4

Tú que ma - dres so - lí - ci - tas a - duer - mes cuan - do sus o - jos Ar - gos a - per - ci - be,

mf

Piano

p

a tempo

5

tú cu - yo man - to_a - zul _____ el cie - lo es - cri - be de fi - gu - ras e_i - má - ge - nes i - ner - mes,

p

Piano

p

6

f *p*

7

p a - si ja - más de tu hu-me - dad en - fer - mes, ni el tiem - po de tus cé - fi - ros te pri - ve.

pp

8

Por _____ que go - ce, *mf*

f *mf* *ff*

8

mf pri - me - ro que te hu - yas *f* de I - nés *mf* co - ro - na de tus lu - ces *f* be - llas,

mf *p*

mf *p*

un poco más lento

3

2

haz que me mi-ren con pie-dad las tu - yas, que en tí go - za - ré por e - llas,

p *mf* *p*

3

si no es que por en - vi - dia de las su - yas con - tra - rias se me vuel - ven las es - tre - llas. con - tra - rias se me vuel - ven las es - tre - llas.

mf *p* *mf* *p*

4

II. "Negra, desaseada, descompuesta..."

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

5

Ne - gra, de - sa - se.a - da, des - com - pues - ta, de - sa - fei - ta - da

mf *p*

4

no - che, *p* des - lu - ci - da de man - to y de ca - be - llos es - par - ci - da,

f

8^{va}

p *f*

7 *ágil, apenas más rápido*

p en - ví - dio - sa del sol, con som - bra o - pues - ta, re - mi - sa en - bie - nes y en trai - cio - nes pues - ta,

p poco a poco..... *f* *

8

Hablando: "Adúltera, ladrona y homicida, disfrazada, cobarde y atrevida"

f Del ga - na - do te - rror, del lo - bo, del lo - bo fies - ta,

f

10

11

por tus mis - mas trai - cio - nes te con - ju - ro.

p *f*

p *f*

Mie dos, en - ga - ños, la - be - rin - tos ce - los, ce - los.

mf

pp

2

f

f

3

rallentando.....

Que me de - jes go - zar lo que pro - cu - ro

mf

mf

6 *a tempo*

Musical score for measures 4-5. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "a - sí can - ten los bú - hos y mo - chue - los,". The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. A *rit.* marking is present at the end of the piano part.

5

Musical score for measure 5. The vocal line is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic is *f*.

6

Musical score for measures 6-7. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e.i - gua - len con el sol her - mo - so,y pu - ro, her - mo-so,y pu - ro". The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* for the piano accompaniment, *p* for the vocal line, and *ff* for the piano accompaniment. A *molto rit.* marking is present above the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

7

Musical score for measures 7-8. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "tu ne - gro cur - so los pia - do - sos cie - los." The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* for the piano accompaniment and *poco rit.* for the vocal line. A *rit.* marking is present at the end of the piano part.

III. "Noche siempre serena..."

♩ = ca. 100

8 *liviano*

No - che no - che siem - pre se - re - na (b.c)

p

(muteando las cuerdas con la felpa de un borrador de pizarra) *mf* ord.

9 *poco rit.* (inhalando)

ah! (b.c) cu - yo ve - loz si - len - cio to - mó el a - mor

p

mf *p*

muteando

10 *un poco más lento* *a tempo*

por ca - pa; (b.c) ah! ne ma del cie - lo, de sus o - jos

p *mf*

muteando -----, ord.

ta - pa el hur - to y el re - ce - lo. Si al - gu - na vez a - mas - te pues del sue - lo al cie - lo na die

mf

8

se es ca - pa, con e e-sa-os-cu - ri - dad los o - jos ta - pa a las es - tre - llas, que son del cie - lo. ah!

p *f* *p* *mf*

p poco a poco.....*f*

mf

menos

Aun - que ce - los te den sus res - plan - do res, de - ja lu - na sa - lir

f *p*

f *p*

8^{ma}

mi luz que - ri - da; que bien sa - be de a - mor quien tu - vo a - mor - res.

f *mf*

un poco más lento

p La no - che se ve - rá *pp* de sol ves - ti - da;

más movido

p ten - drá la som - bra luz *mp* per - las las flo - res, *mf* mi pe - na glo - ria y

menos

más lento

molto rit.

p mi es - pe - ran - za vi - da *mp* (b.c.)

IV. "Noche, pues te llamaron los poetas..."

♩ = ca. 60

más movido

rallentando.....

f No - che, *p* pues te lla-ma-ron los po - e - tas *p* os-cu-ra y ne-gra más-ca-ra del dí-a (b.c)

muy vivaz

a tempo

mf cú - bre me a mí *p* con la ti - nie - bla frí - a - has-ta el pla - ne - ta *f* de o - ro que res - pe - ~~as~~

p A tus a - ras o - frez - co las ba - ye - tas *mf* más ne - gras que el fla - men - co sue - lo en - ví - a, (b.c) *pp*

f si de la be - lla - l - nés tu luz y mí - a de - jas que go - ce en ho - ras tan se - cre - tas.

El me - són de_A - ta - lan - te y sus en - can - tos es - tán en es - te don - de me han tra - í - do

vacilante

p

pa - ra que en el su - ce - dan o - tros - tan - tos.

Haz, no - che, co - mo a Psi - ques y Cu - pi - do,

mf

p

p sá - ba - nas, *pp* fra - za - - - - das

de tus man - tos,

f

8^{va}

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with notes on the words "de", "tus", "man", and "tos". The piano accompaniment consists of a right hand with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part. An 8^{va} (octave) marking is placed above the piano part.

Hablando: "Y dormirán mis celos en tu olvido"

l.v

Detailed description: This system features a speaking section for the voice and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the text "Hablando: 'Y dormirán mis celos en tu olvido'". The piano accompaniment has a right hand with a rhythmic pattern similar to the first system and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *l.v* (pianissimo) is placed below the piano part.