

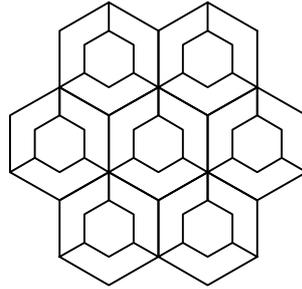
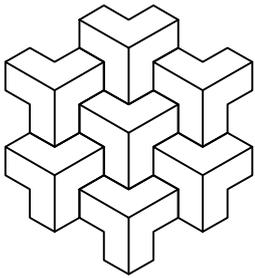
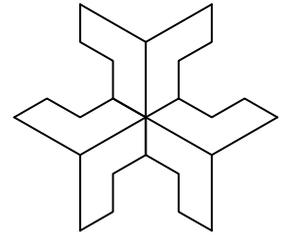
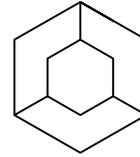
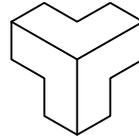
MÓDULO

También llamado "motivo", son aquellas formas dentro de una composición, que se perciben idénticas o similares. Podría decirse que son formas o un conjunto de ellas que funcionan como unidades. Generalmente siguen un lineamiento compositivo específico, es decir un tipo de ritmo continuo.

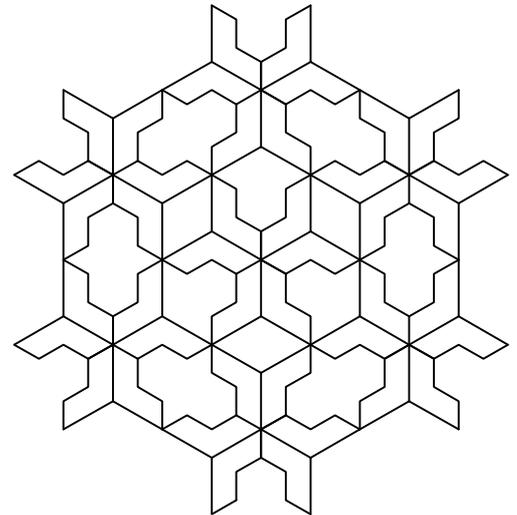
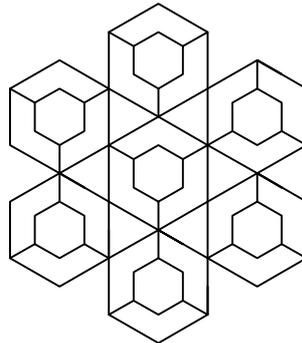
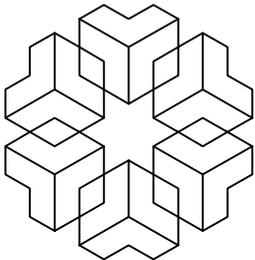


Módulo básico

Submódulo. Formas básicas (geométricas) que al combinarse forman un módulo mayor y más complejo.



Supermódulo. Es un elemento conformado por varios Submódulos en forma más compleja.



TRAMA

Es el resultado de la partición del plano, en la cual, al repetirse constantemente el motivo (módulo), provoca un ritmo continuo.

Las tramas pueden ser regulares o semirregulares.

Las tramas regulares son aquellas constituidas por el cuadrado, el triángulo equilátero y el hexágono regular, dado que son los únicos polígonos regulares cuyos vértices son submúltiplos exactos de 360° , en consecuencia producen la división de la superficie sin dejar intersticios.

Estructuras geométricas de organización

Reflexión. Cuando tomamos una forma y la repetimos de manera espejada hacia la dirección opuesta de un eje de simetría.

Traslación. Manejando la distancia entre módulos de manera gradual, podemos infundir ritmo visual a las composiciones. Esta gradación al trasladar y repetir los módulos puede darse tanto en su posición, escala, dirección y distancia.

Rotación. Podemos diseñar submódulos rotando sus módulos a partir de un centro en común.

