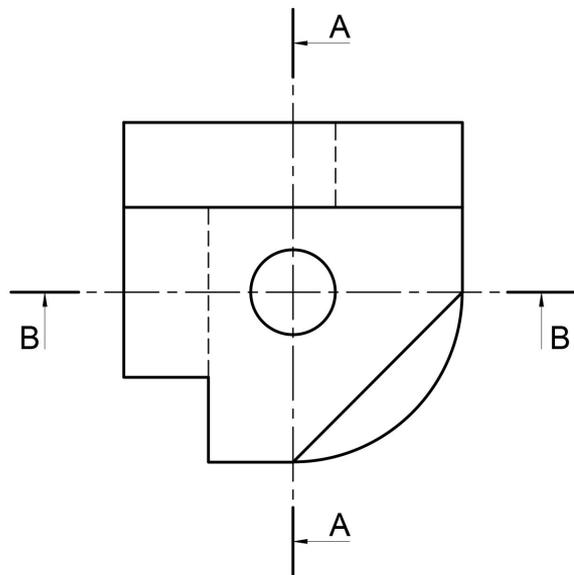
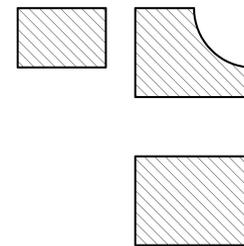
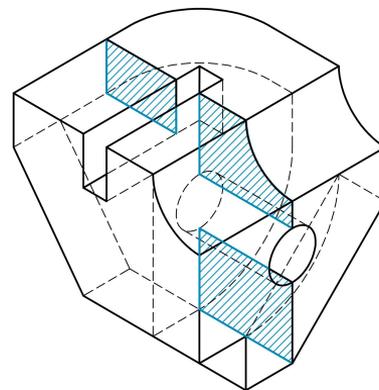


TRABAJO PRÁCTICO N° 2  
CORTE

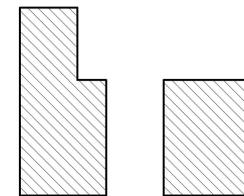
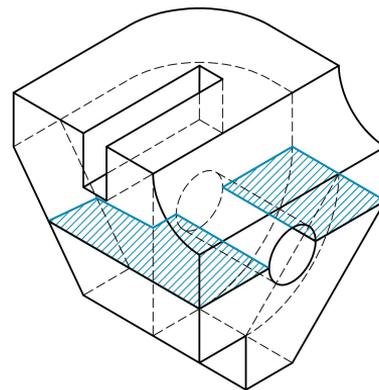
A MODO DE EJEMPLO SE EXPLICA CÓMO DIBUJAR LOS CORTES INDICADOS EN UNA VISTA DE LA PIEZA DADA EN EL TRABAJO PRÁCTICO Nº 1, PERO REPRESENTADA EN OTRA POSICIÓN ESPACIAL.



LOS PLANOS DE CORTE SE INDICAN MEDIANTE LÍNEAS DE GROSOR MEDIO DE TRAZOS LARGOS Y TRAZOS CORTOS, CUYOS EXTREMOS SE DIBUJAN CON TRAZOS GROSOS.

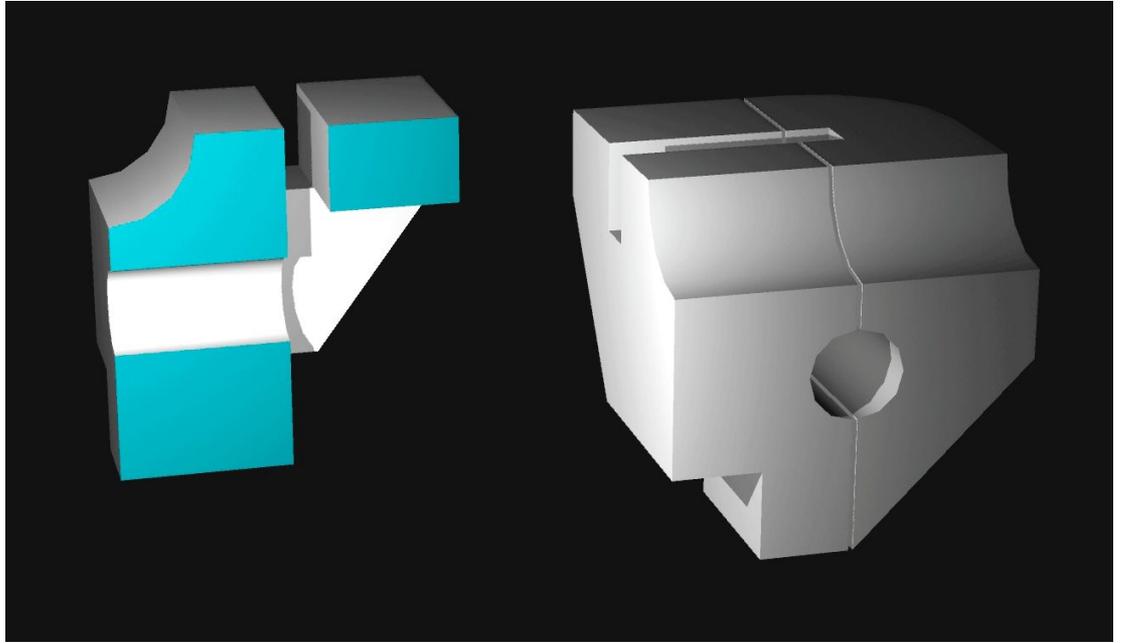
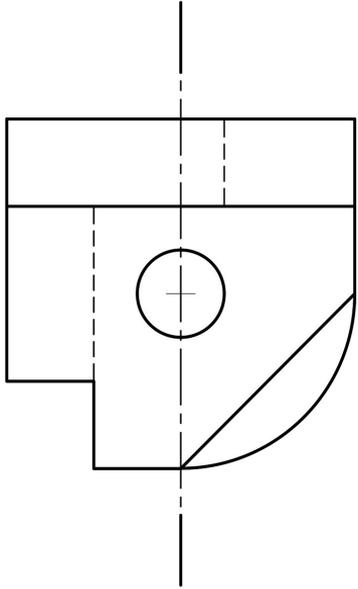


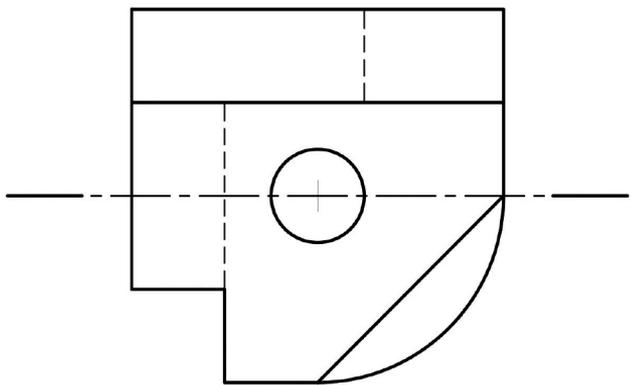
SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B

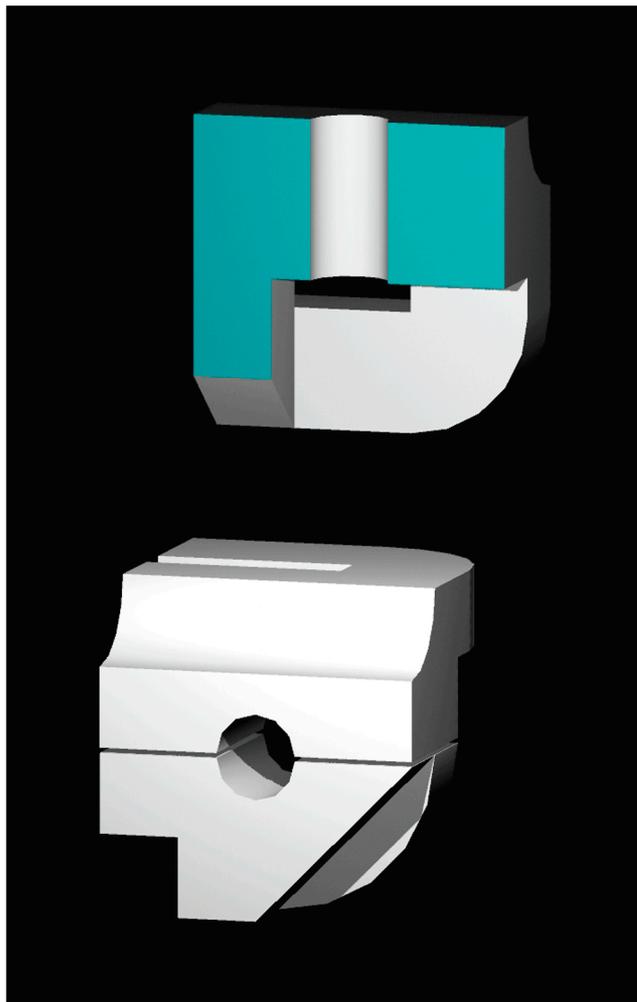
**SECCIÓN.** FIGURA QUE RESULTA DE LA INTERSECCIÓN DE UN PLANO O PLANOS CON EL CUERPO O PIEZA.



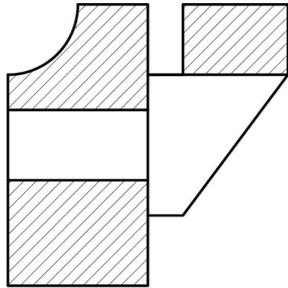


LAS LÍNEAS DE CORTE LLEVAN EN SUS EXTREMOS FLECHAS QUE SE ANTEPONEN A LA LÍNEA DE CORTE INDICANDO LA DIRECCIÓN Y SENTIDO DE LA VISUAL. LAS LETRAS SE ESCRIBEN EN LA POSICIÓN DE LA LECTURA NORMAL, SOBRE LA LÍNEA DE LA FLECHA O EN EL COSTADO DE ELLA.

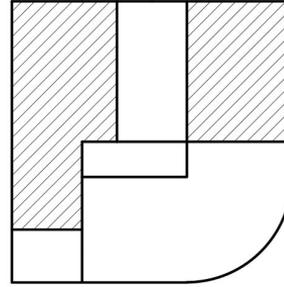
**CORTE.** VISTA DE LA PORCIÓN DE UN CUERPO O PIEZA, RESULTANTE DE UN SECCIONAMIENTO, OBSERVADA DESDE LA SECCIÓN EN LA DIRECCIÓN INDICADA POR LAS FLECHAS.



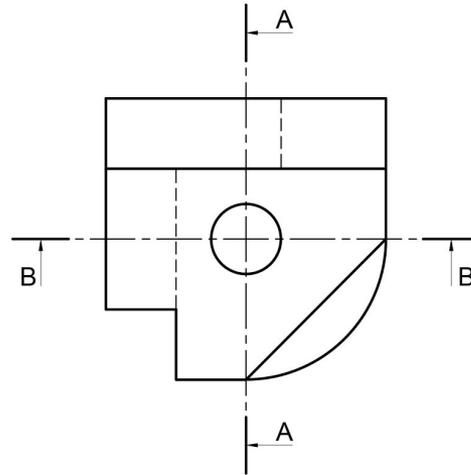
EN CADA CORTE SE DIBUJA LA PARTE QUE SE VE DE LA PIEZA, OBSERVADA DESDE LA SECCIÓN EN LA DIRECCIÓN INDICADA POR LAS FLECHAS, SIN INDICAR ARISTAS NO VISIBLES.



CORTE A-A



CORTE B-B



LA VISTA DONDE SE INDICAN LOS CORTES SE UBICA EN EL ESPACIO DE DIBUJO ARRIBA O ABAJO, A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA, DE ACUERDO AL SENTIDO Y DIRECCIÓN DE LA VISUAL INDICADO POR LAS FLECHAS. EN ESTE CASO SE UBICA ABAJO Y A LA DERECHA DEJANDO ESPACIO ARRIBA PARA REPRESENTAR EL CORTE B-B Y A LA IZQUIERDA PARA REPRESENTAR EL CORTE A-A. EL RAYADO TOMARÁ PREFERIBLEMENTE UN ÁNGULO DE  $45^\circ$  CON RESPECTO AL EJE O AL CONTORNO PRINCIPAL DEL DIBUJO. LAS LÍNEAS A UTILIZAR SERÁN CONTINUAS Y FINAS. LA SEPARACIÓN ENTRE LÍNEAS PARALELAS DEL RAYADO SERÁ PROPORCIONAL AL TAMAÑO DE LA SECCIÓN RAYADA.