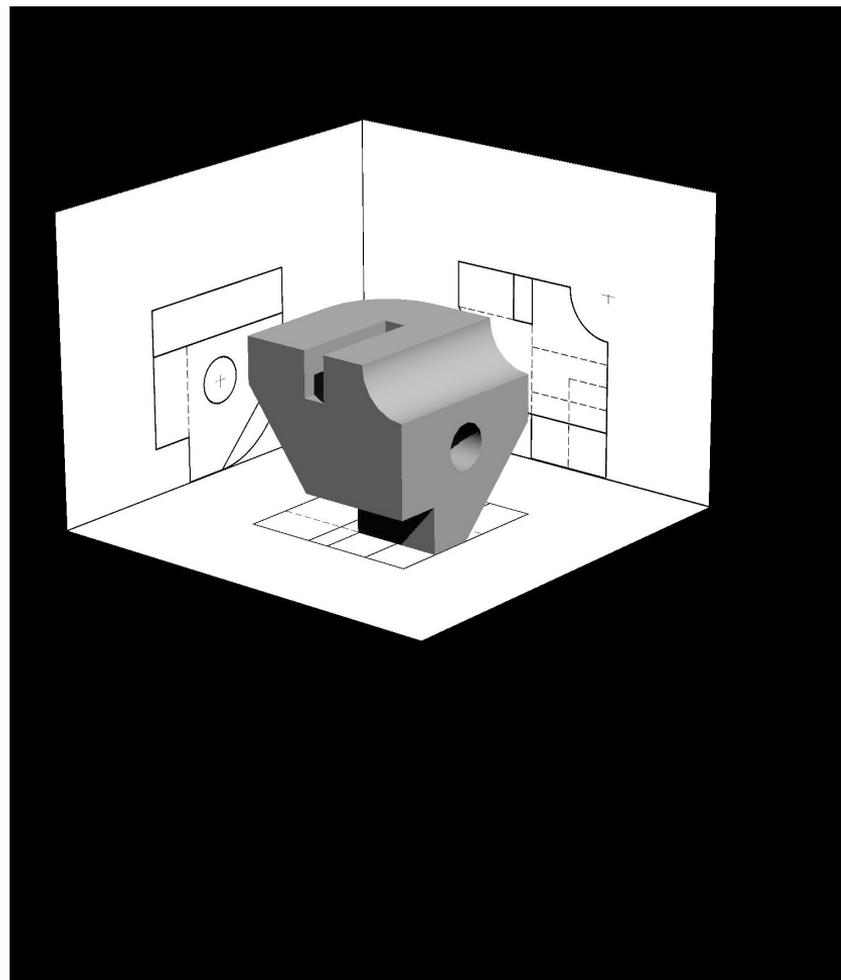
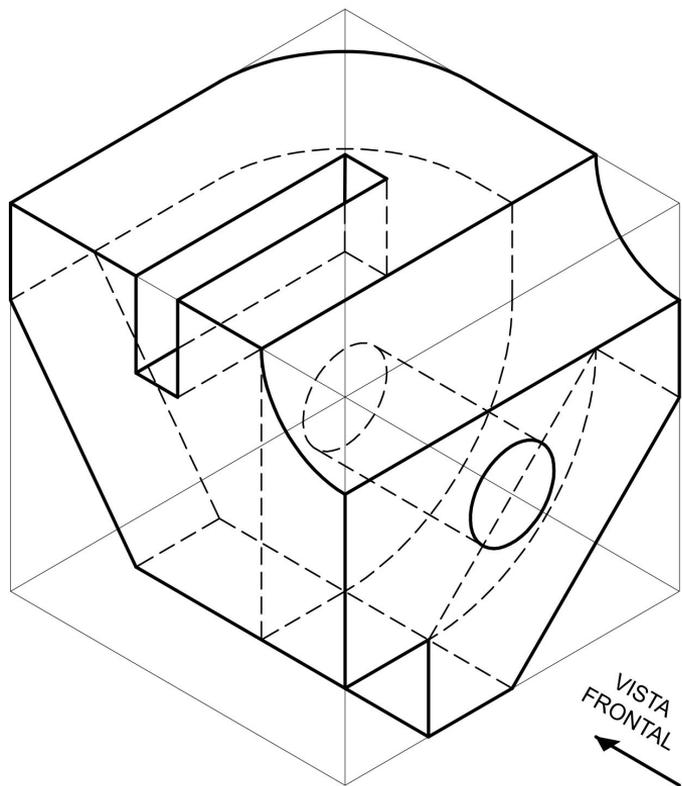


TRABAJO PRÁCTICO N° 1
VISTAS Y ACOTACIÓN

A MODO DE EJEMPLO SE EXPLICA PASO A PASO CÓMO DIBUJAR LAS VISTAS FUNDAMENTALES Y CÓMO ACOTAR LA PIEZA DADA EN EL TRABAJO PRÁCTICO Nº 1 EN OTRA POSICIÓN ESPACIAL.



PLANO VERTICAL

PLANO DE PERFIL

LÍNEA DE TIERRA

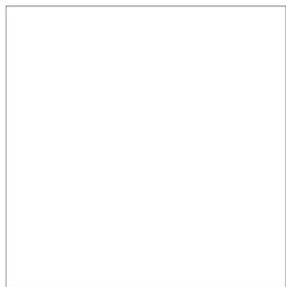
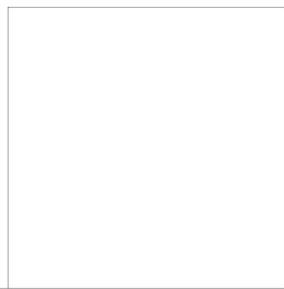
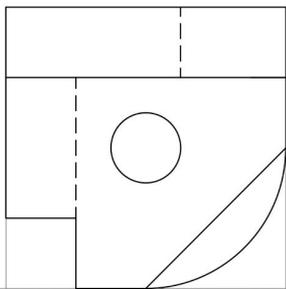
EJE DE ABATIMIENTO
DEL PLANO DE PERFIL

PLANO HORIZONTAL

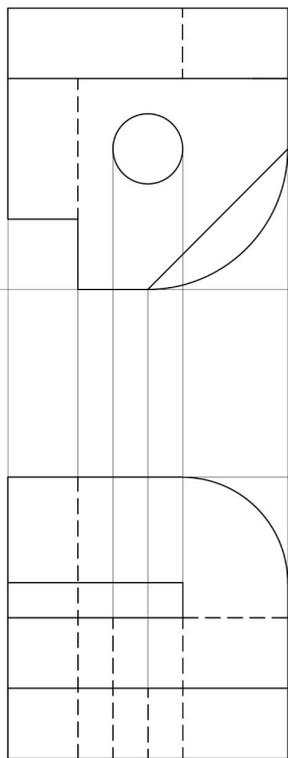
SE UBICA LA LÍNEA DE TIERRA Y EL EJE DE ABATIMIENTO DEL PLANO DE PERFIL.

DE ACUERDO A LAS MEDIDAS DE LA ALTURA, EL ANCHO Y LA PROFUNDIDAD DE LA PIEZA, SE DIBUJA UN RECTÁNGULO O CUADRADO QUE INSCRIBE CADA VISTA. COMO EN ESTE CASO LAS TRES MEDIDAS SON IGUALES, SE DIBUJA UN CUADRADO DE 60 X 60 MM EN CADA VISTA.

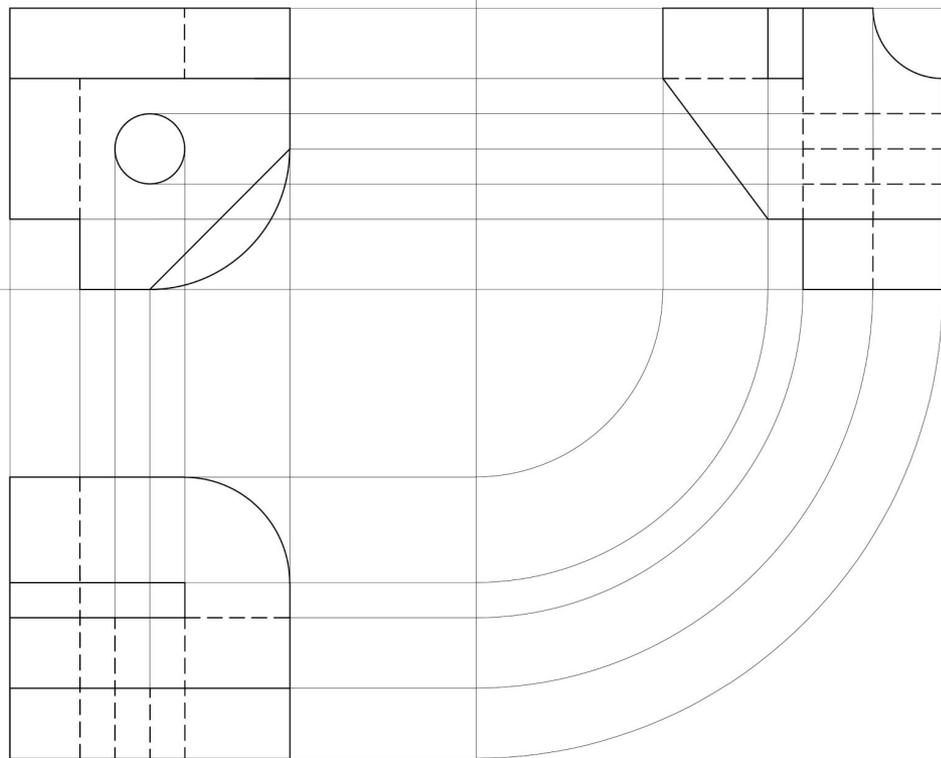
ESTE DIBUJO SE HACE CON LÍNEA FINA QUE SE PUEDA BORRAR CON FACILIDAD. EL OBJETIVO ES UBICAR LAS VISTAS EN EL ESPACIO DE DIBUJO.



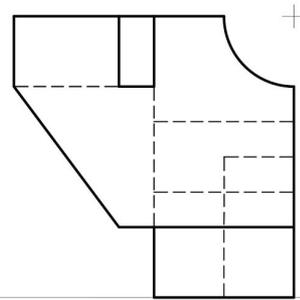
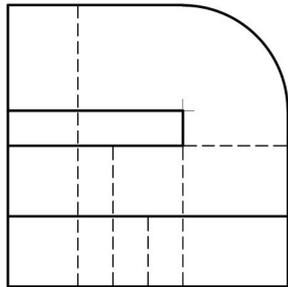
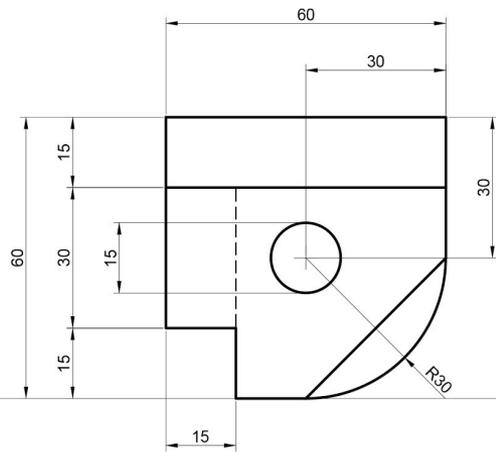
SE RESUELVE LA VISTA FRONTAL RESPETANDO LAS MEDIDAS DE LA PIEZA. SE DIBUJA PRIMERO CON UNA LÍNEA MEDIA CONTINUA LO QUE RESULTA VISIBLE Y LUEGO CON UNA LÍNEA MEDIA DE TRAZO LO QUE RESULTA NO VISIBLE.



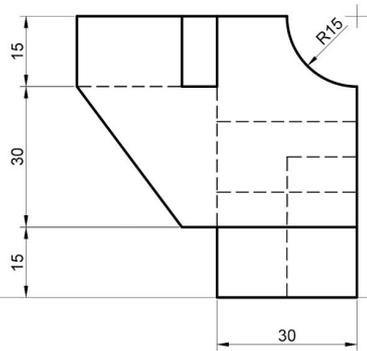
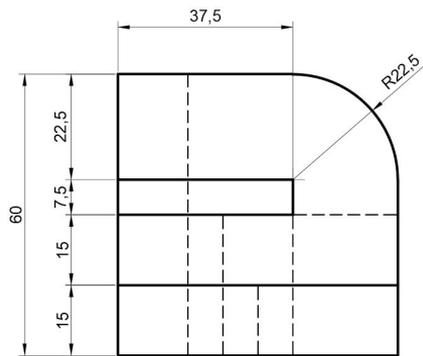
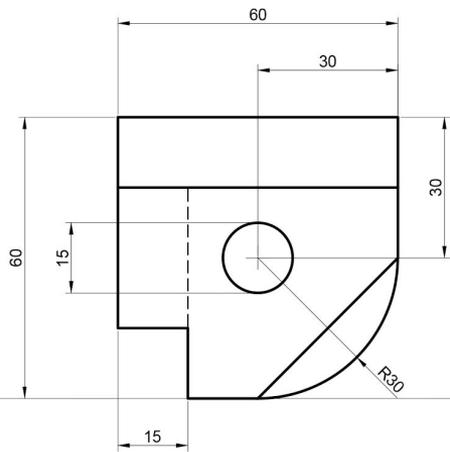
SE DIBUJA LA VISTA SUPERIOR.
TENER EN CUENTA QUE LAS
PROYECCIONES VERTICAL Y
HORIZONTAL DE CADA PUNTO QUE
DEFINE LA PIEZA ESTÁN
CONTENIDAS EN UNA RECTA
PERPENDICULAR A LA LÍNEA DE
TIERRA.



SE RESUELVE LA VISTA DE PERFIL A PARTIR DE LAS DOS VISTAS RESUELTAS. EL PLANO DE PERFIL SE MUEVE ALREDEDOR DEL EJE DE GIRO HASTA QUEDAR ABATIDO SOBRE EL PLANO VERTICAL. LOS PUNTOS CONTENIDOS EN EL PLANO DE PERFIL DESCRIBEN ARCOS DE CIRCUNFERENCIA. EN EL PLANO DE PERFIL LA COTA DE CADA PUNTO ES LA MISMA QUE EN EL PLANO VERTICAL.



ACOTAR LA VISTA FRONTAL.
 DIBUJAR LAS LÍNEAS AUXILIARES Y DE COTA CON LÍNEA FINA. SEPARAR LAS COTAS AL MENOS 10 MM DEL DIBUJO. ENTRE COTA Y COTA LA DISTANCIA MÍNIMA ES DE 5 MM. EXPRESAR LAS CIFRAS DE COTA SIEMPRE EN MILÍMETROS. INDICAR LAS COTAS PARA UBICAR LOS CENTROS DE ARCOS Y CIRCUNFERENCIAS. SITUAR LAS ACOTACIONES EN EL EXTERIOR DEL DIBUJO. SITUAR LAS COTAS DE LOS ELEMENTOS QUE MEJOR SE DEFINEN EN CADA VISTA. LAS MEDIDAS PARCIALES SE COLOCAN ENTRE EL DIBUJO Y LA COTA TOTAL EVITANDO QUE LAS LÍNEAS AUXILIARES DE COTA CORTEN A LAS LÍNEAS DE COTA.



ACOTAR LA VISTA SUPERIOR.
ACOTAR LOS ELEMENTOS QUE RESULTAN MÁS VISIBLES EN LA MISMA.

NO ACOTAR LO QUE YA ESTÉ ACOTADO EN LA VISTA FRONTAL.
ACOTAR EN LA VISTA DE PERFIL LOS ELEMENTOS QUE RESULTEN VISIBLES Y NO ESTÉN ACOTADOS EN LAS OTRAS DOS VISTAS.

VERIFICAR QUE FIGUREN TODAS LAS INFORMACIONES DIMENSIONALES QUE DEFINEN LA PIEZA Y NO MÁS QUE LAS NECESARIAS.