

Universidad Nacional De Cuyo Facultad de Artes y Diseño

Historiografía de Historia del Arte.

Año: 2020

## El Contexto y el Archivo

La inédita e histórica situación actual es conocida y vivida por todos, la necesidad de contener una pandemia de escala planetaria, genera la obligatoriedad de un aislamiento social preventivo, en el que se encuentra la mayor parte de las sociedades del mundo, esto afecta profundamente desde los hábitos personales hasta las más complejas relaciones sociales. La cuarentena y la consecuente paralización de la producción, pone en relieve al menos desde nuestra perspectiva, la fragilidad e inequidad de la actual organización social y un sistema económico que impacta desfavorablemente a la grandes mayorías, queda expuesta una realidad en la que un pequeño porcentaje de la población mundial posee un patrimonio equivalente a la gran mayoría restante generando conflicto de intereses y cuestionamientos políticos e ideológicos que evidencian la necesidad de un cambio profundo para un futuro aún incierto.

En estas condiciones se hacen evidentes, nuevas modalidades en el ámbito educativo, así como, necesarias e imprescindibles, el uso de la tecnología digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje,-al menos momentáneamente-; como también necesario e imprescindible es el cuestionamiento crítico de las ideologías que subyacen en los discursos históricos y los métodos epistemológicos, para la construcción de nuevos conocimientos para una nueva sociedad.

Como ya se dijo en el texto de introducción a la materia, la historiografía de la historia del arte tiene como objeto de estudio el material textual que históricamente se produjo y se produce en torno al fenómeno artístico las fuentes bibliográficas y su propia producción disciplinar resultado de los procedimientos interpretativos desarrollados históricamente, sus orígenes intelectuales, sus marcos teóricos, metodológicos e instrumentales, para ello es necesario el estudio de documentos <sup>1</sup>, estos documentos por lo general, en la gran mayoría de los casos se encuentran reunidos en “archivos” entendido como: “el conjunto de documentos, cualquiera que sea su fecha, su forma y

---

<sup>1</sup> Según la definición de la RAE: “Cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente del pasado”-(de diferentes características y topologías de utilidad para nuestro estudio son de interés, especialmente, los escritos).

su soporte material, producidos o recibidos por toda persona física o moral, y por todo servicio u organismo público o privado, en el ejercicio de su actividad”<sup>2</sup>, en este sentido, una biblioteca constituye, un archivo.

El “archivo” es el lugar donde se conservan los documentos, Jacques Derrida nos indica que: el origen del termino en su concepción contemporánea se relaciona con el “arkheion griego: en primer lugar, una casa, un domicilio, una dirección, la residencia de los magistrados superiores, los arcontes, los que mandaban. A los ciudadanos que ostentaban y significaban de este modo el poder político se les reconocía el derecho de hacer o de representar la ley. Habida cuenta de su autoridad públicamente así reconocida, es en su casa entonces, en ese lugar que es su casa (casa privada, casa familiar o casa oficial), donde se depositan los documentos oficiales. Los arcontes son ante todo sus guardianes. No sólo aseguran la seguridad física del depósito y del soporte sino que también se les concede el derecho y la competencia hermenéuticos. Tienen el poder de interpretar los archivos”.<sup>3</sup>

Los archivos públicos que constituyen la memoria de la nación y una parte esencial de su patrimonio histórico, se organizan, desde el interés público, tanto para las necesidades de la gestión y de la justificación de derechos de personas físicas o morales, públicas o privadas como para la documentación histórica de la investigación; teniendo en cuenta estas características se puede decir que: la selección de los documentos constitutivos de los archivos, su resguardo, su interpretación y su posibilidad de acceso están atravesados por consideraciones políticas, ideológicas, sociales e históricas.

La disponibilidad de la información, posible, por el gran desarrollo de la tecnología digital es una de las características significativas y distintivas de las sociedades contemporáneas, aunque su concentración, acumulación y distribución no sea igualitaria, el proceso de desarrollo tecnológico de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad posibilita el acceso a una gran cantidad de información a la que históricamente era prácticamente imposible acceder que unida a la aumentada capacidad para su almacenamiento y procesamiento, determina que el concepto de información se utilice como denominador de nuestra época<sup>4</sup>, con el uso de nuevos dispositivos tecnológicos<sup>5</sup> se produce una gran difusión de la práctica de archivo, la acción de archivar, guardar, separar, seleccionar y almacenar información (notas,

---

<sup>2</sup> Pulfer, D. (2019) -citando definiciones contenidas en la legislación francesa del año 1979-, El archivo y los repositorios digitales: Conservación, acceso y uso de las fuentes en el aula. Convenio colaborativo CLACSO-FLACSO

<sup>3</sup> Derrida, J., (1994), “Mal de archivo: Una impresión freudiana”, Conferencia pronunciada en Londres en junio de 1994, en un coloquio internacional titulado: Memory: The Question of Archives”, disponible en: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/maldearchivo.pdf>

<sup>4</sup> CASTELLS, M., (1997), “La era de la información”. Madrid, Alianza, disponible en: [http://eva.fhuce.edu.uy/pluginfile.php/89992/mod\\_resource/content/3/LA\\_SOCIEDAD\\_RED-Castells-copia.pdf](http://eva.fhuce.edu.uy/pluginfile.php/89992/mod_resource/content/3/LA_SOCIEDAD_RED-Castells-copia.pdf)

<sup>5</sup> MOREY, Miguel. “El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo”. Disponible en: <http://artarchivespolitics.com/archives/wp-content/uploads/2013/12/MaldeArchivo.pdf>

artículos, libros, fotos, películas, etc.) a nivel individual, familiar o institucional se ha transformado en cotidiana.

Con un muy bajo nivel de sofisticación técnica se puede acceder una gran cantidad de archivos y repositorios digitales con distinto material documental: textual, gráfico, sonoro y audiovisual<sup>6</sup>, el relativo bajo costo y un sistema de búsqueda por indexación, simplifican de manera significativa, el acceso a la información, sin embargo, las demandas de uso son bajas y de baja complejidad en relación a los esfuerzos que se han realizado en la categorización, catalogación, digitalización y puesta a disposición de materiales, con fines de entretenimiento o meramente informativo, sus usos, se encuentra aún algo alejados de la transmisión y producción de nuevos conocimientos.

Por lo arriba expuesto y atentos a la situación actual, es intención de esta cátedra promover el aprovechamiento de los recursos disponibles, en el entorno virtual, que enriquecerían un espacio educativo y un proceso de enseñanza-aprendizaje y producción de conocimiento con la inclusión de nuevos instrumentos constitutivos de la vida contemporánea y relacionados íntimamente con los campos de la cultura y la comunicación.

A tales efectos, se propondrán ciertas actividades para poder avanzar de un modo eficaz en el desarrollo de los objetivos específicos de la materia y en la generación de un espacio de construcción colectiva del conocimiento, en torno a las corrientes historiográficas y en consideración de las prácticas culturales actuales.

Proponemos la utilización crítica y reflexiva de los documentos de repositorios y archivos en un contexto digital en permanente construcción, que genere la apertura de nuevas alternativas para la formación de nuevas generaciones.

---

<sup>6</sup> Para Algunos ejemplos de Archivos digitales puede verse: Archivo Histórico de la UNAM: [http://www.ahunam.unam.mx/consultar\\_fcu?id=4.31](http://www.ahunam.unam.mx/consultar_fcu?id=4.31) / Archivo de Ilustración Argentina : <https://ilustracion.fadu.uba.ar> / ICAA, Centro Internacional para las Artes del Continente: <https://icaadocs.mfah.org/s/en/page/home> / Biblioteca digital UNCUIYO: <https://bdigital.uncu.edu.ar/>