**APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE ACONTECIMIENTO EN LAS ARTES**

**WEB : https://definicion.de/acontecimiento**

Determinar el origen etimológico del término acontecimiento es el primer paso que hay que dar para poder entender su significado. En ese caso, tendríamos que decir que emana del latín, concretamente de la suma del prefijo “a-“, y del verbo “contingere”, que puede traducirse como “suceder”.

Un **acontecimiento** es un [**evento**](https://definicion.de/evento/) o una [**situación**](https://definicion.de/situacion/) que, por contar con alguna característica extraordinaria, adquiere relevancia y logra llamar la atención.

Los acontecimientos son hechos que escapan de la [**rutina**](https://definicion.de/rutina/) o de lo cotidiano. Si una [**persona**](https://definicion.de/persona) sale de su casa y se encuentra con un perro o un gato, no habrá nada de extraordinario en la situación. En cambio, si se topa con un **tigre** o con un **gorila**, dicho encuentro será un acontecimiento.

**Jacques Derrida**

Un acontecimiento es un evento extraordinario que supone sorpresa, exposición y que por su naturaleza es **inanticipable.**

**Alan Badiou:**

Acontecimiento como algo irruptivo en la superficie de lo dado y un proceso disruptivo generando rajaduras en el tejido de la realidad convencional, instituida. Este acontecimiento es un fenómeno de ruptura, que rasga la pantalla en la que percibimos la escena de nuestra propia vida. La realidad que percibimos es la que tiñe la textura del mundo que habitamos, donde nuestra existencia no es sin otros, hay un estar-con-otros sostenidos en ciertos parámetros discursivos,  donde se produce un proceso de anudamiento entre las representaciones simbólicas y el imaginario de las significaciones en juego, esta articulación colapsa, queda en suspenso, por la irrupción de un fenómeno político, científico, estético, amoroso, que genera un punto de inflexión, de transformación, a causa de la aparición de algo nuevo que hace ruptura, determinando el destino de las cosas, generando nuevos horizontes de posibles, otros mundos posibles dentro del imposible del discurso único que imperaba hasta ese momento, lo imposible se hace posible, determinados flujos se liberan, un sujeto forma parte del proceso, una verdad anida en su vientre.

Un **acontecimiento** no es meramente un evento importante o significativo que pueda ocurrir en el ámbito político, artístico, científico o amoroso. Es un quiebre del campo del saber de una situación, porque con el **acontecimiento** emerge una verdad no considerada por el saber de la situación misma.

**Jorge Dubatti:**

Proponemos una respuesta: el **teatro** es un ente complejo que se **define** como **acontecimiento**, un ente que se constituye históricamente en el acontecer; el **teatro** es algo que pasa, que sucede gracias a la acción poietica como un orden diverso al orden natural de la vida cotidiana. Se abandona el régimen natural se genera una desviación del ser natural de las cosas y los sujetos.