



# Programa

## 1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	<b>Artes Visuales</b>		
CARRERA	Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales. Licenciatura en Artes Plásticas.		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	80/05-C.S. – 10/81-R.		
ESPACIO CURRICULAR	<b>Dibujo Técnico</b>		
RÉGIMEN	Cuatrimestral	CURSO	Segundo año
CARGA HORARIA TOTAL	80 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: 4 horas Virtual: 2 horas
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	<b>2022</b>	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Para la Licenciatura en Artes Plásticas debe tener cursada regular Sistemas de Representación		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Para la Licenciatura en Artes Plásticas debe aprobar previamente Sistemas de Representación		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Titular: Profesora Paula Murcia		
HORARIOS DE CLASE	Lunes de 16:00 a 18:00 horas y martes de 18:00 a 20:00 horas.		
HORARIOS DE CONSULTA	Lunes de 18:00 a 19:00 horas		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	SI		

## 2. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura "Dibujo Técnico" en la carrera de Artes Visuales está orientada a la construcción de conocimientos que permiten la representación de formas tridimensionales en el plano. En ella se incentiva el desarrollo de la imaginación espacial a través del estudio de los Sistemas de Representación. Estos últimos encierran un lenguaje visual necesario para representar formas y espacios que se observan o imaginan, para trabajar yendo y viniendo de un sistema a otro, para construir formas tridimensionales previamente estudiadas en el plano. Los contenidos están referidos al campo del arte, en el cual la Geometría siempre ha estado presente.

## 3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Representar el espacio tridimensional en forma bidimensional mediante los sistemas de representación (diédrico ortogonal, axonométrico y cónico).
- Conocer los fundamentos de los sistemas de representación para aplicarlos en la solución de problemas geométricos tanto en el plano como en el espacio.
- Comprender y saber transmitir información expresada a través del lenguaje universal propio del dibujo técnico.
- Incursionar en el uso básico de un software específico y descubrir las ventajas de su conocimiento.
- Reconocer la importancia del conocimiento de la Geometría del Espacio como una herramienta para la creación artística.



#### 4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

EJE 1: SISTEMA MONGE	<p>Normas de representación. Tipos de línea. Vistas fundamentales. Acotación. Secciones y cortes.</p> <p>Desarrollo de pirámides y prismas.</p> <p>Cono y cilindro. Representación. Cortes con planos paralelos y proyectantes a los planos de proyección. Verdadera magnitud de la sección. Desarrollos.</p> <p>Poliedros regulares. Representación y desarrollos.</p> <p>Superficies de transición. Representación y desarrollos.</p>
EJE 2: PERSPECTIVA CÓNICA	<p>Descripción de los elementos del sistema. Rectas en perspectiva.</p> <p>Perspectiva de volúmenes simples.</p> <p>Perspectiva a partir de una retícula con un punto de fuga y dos puntos de fuga.</p> <p>Anamorfismo.</p>
EJE 3: SISTEMA AXONOMÉTRICO	<p>Axonometría ortogonal isométrica, dimétrica y trimétrica.</p> <p>Axonometría oblicua: Perspectiva caballera y planta oblicua.</p>

#### 5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<p>El método a seguir en el desarrollo de los contenidos es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción teórica de los contenidos.</li> <li>• Trabajos prácticos. El estudiante resuelve durante las clases ejercicios que permiten construir nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos. El razonamiento lógico ordenado necesario para resolver cada ejercicio, así como la consulta con el docente y pares son fundamentales en este proceso.</li> <li>• Aplicación creativa en la producción personal de los conocimientos adquiridos.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6. VIRTUALIDAD

<p>La plataforma virtual de la Facultad de Artes y Diseño, <a href="https://virtual.fad.uncu.edu.ar">https://virtual.fad.uncu.edu.ar</a>, es la herramienta de enseñanza - aprendizaje a distancia que sirve de complemento a las clases presenciales. Esta plataforma brinda material teórico - práctico, permite el acceso a foros de consulta, a las clases de consulta por videoconferencia y a ejercitación en la pizarra interactiva Jamboard. Se utiliza para realizar la entrega y corrección de los trabajos prácticos. A través de su mensajería se mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.</p> <p>Dos horas de cursado semanal es virtual (ver anexo de propuesta formativa virtual).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 7. EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula (prácticos).</li> <li>• Evaluación integradora del proceso de aprendizaje. Este examen se podrá recuperar.</li> <li>• Examen final. Consta de dos instancias:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de una producción personal. Láminas con croquis, vistas fundamentales, desarrollos y perspectivas de una composición con volúmenes geométricos materializada en una maqueta realizada con papel.</li> <li>2. Coloquio. En esta instancia el alumno deberá presentar el 100% de los Trabajos Prácticos debidamente realizados. Se evaluará el conocimiento sobre los Sistemas de Representación, el lenguaje geométrico y la argumentación que utiliza el alumno para fundamentar toda resolución espacial referida a la producción personal o a los Trabajos Prácticos.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Acreditación</b>	<p><b>Alumno regular.</b> Examen final aprobado</p> <p><b>Alumno libre por pérdida de regularidad.</b> Examen final aprobado</p>
<b>Criterios de acreditación</b>	<p>Requisitos para la obtener la condición de alumno regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de asistencia</li> <li>• 80% de los trabajos prácticos aprobados con nota igual o superior a 6 (seis) al completar el cursado</li> <li>• Examen integrador aprobado en primera o segunda instancia con nota igual o superior a 6 (seis)</li> </ul>



## 8. BIBLIOGRAFÍA

### Eje I: Sistema Monge

- Manual de Normas IRAM de Dibujo Tecnológico. Instituto Argentino de Normalización
- IZQUIERDO ASENSI, F. (1997). Geometría Descriptiva. Madrid, España. Editorial Dossat.
- GORDON-SEMENTSOV-OGUIEVSKI. (1980) Curso de geometría descriptiva. Moscú. Editorial Mir
- BERMEJO HERRERO, M. (1999) *Geometría Descriptiva Aplicada*. Editorial Tébar
- DI PIETRO, D. (1973) *Geometría Descriptiva*. Librería y editorial Alsina
- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) *Dibujo y proyecto*. Ediciones G. Gili

### Eje II: Perspectiva Cónica

- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) *Dibujo y proyecto*. Ediciones G. Gili
- CHING, F.D. K. (1986) *Manual de dibujo arquitectónico*. Ediciones G. Gili

### Eje III: Sistema Axonométrico

- IZQUIERDO ASENSI, F. (1997). *Geometría Descriptiva*. Madrid. Dossat.
- CHING, F. D. K. con JUROSZEK, S. P. (2007) *Dibujo y proyecto*. Ediciones G. Gili
- BERMEJO HERRERO, M. (1999) *Geometría Descriptiva Aplicada*. Editorial Tébar