

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	CARRERAS DEL ARTE DEL ESPECTACULO		
CARRERA	LICENCIATURA EN TEATRO- PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN TEATRO, DISEÑO ESCENOGRAFICO		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	3/99 CD. 23/99 CD. 17/05 CD.		
ESPACIO CURRICULAR	Introducción a la Escenografía- Diseño del espacio escénico		
RÉGIMEN	cuatrimestral	1	
CARGA HORARIA TOTAL	48 hs.	3 hs	Virtual por Pand 2021 3hs
FORMATO CURRICULAR	Teórica Aplicada		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Obligatorio
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	No posee.		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	No posee.		
EQUIPO DE CÁTEDRA	ESC. JESUS DAMIAN BELOT Prof. Titular- ARQ. LUIS ANTONIO GATTAS J.T.P		
HORARIOS DE CLASE	JUEVES DE 15 hs. a 18 hs.		
HORARIOS DE CONSULTA	Miércoles 12 hs - Jueves 18 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	No posee.		

2. FUNDAMENTACIÓN

La materia tiene un carácter teórico-práctico. Es la primera instancia reflexiva sobre la disciplina. Aquí, nos aproximaremos a un análisis de los elementos básicos constitutivos sobre los cuales se asentará la práctica posterior y se adquirirá el vocabulario técnico de la disciplina.

Desarrollaremos el concepto de espacio, desde el punto de vista del espacio dado y de lugar a construir. Nos referiremos a los elementos que intervienen en la producción de sentido y especialmente a la organización sónica en el espacio del hecho espectacular.

Abordaremos, mediante prácticas simples, el trayecto que va del texto a la puesta de escena,

intentando acercarnos a una lectura escenográfica del texto dramático.

Paralelamente, conoceremos la evolución del edificio teatral, la conformación clásica del escenario y las alternativas de otras épocas.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

1- Desarrollar habilidades y técnicas expresivas, por medio de experiencias que potencien la creatividad.

2- Desarrollar las capacidades de percepción y comunicación de ideas y/o sentimientos.

3- Valorar el trabajo grupal, facilitando el ejercicio de los diferentes roles intervinientes en el proceso productivo.

4- Introducir al alumno en las prácticas básicas del diseño del espacio.

5- Conocer la evolución de los espacios escénicos y las soluciones escenográficas en relación con el contexto socio cultural

4. CONTENIDOS (Ejes / Unidades)

<p>EJE 1</p>	<p>Reflexionar sobre los condicionamientos del espacio en el hecho espectacular.</p> <p>Temas: El espacio como soporte del hecho espectacular</p> <p>Elementos significantes .Organización y articulación del espacio escénico.</p> <p>Las relaciones escenario -sala. Formas básicas del espacio escénico</p> <p>Trabajos prácticos:</p> <p>Monografía y exposición sobre diferentes edificios y espacios escénico</p> <p>Lecturas obligatorias:</p> <p>LAVELLI, Jorge "Un diálogo sin continuidad y sin orden"(Cap 1) en El Teatro de Jorge Lavelli, compilado por J. Tcherkasky Ed. Belgrano Buenos Aires 1993</p> <p>BOVES NAVES, M. del Carmen "El espacio escénico" en Semiótica teatral. Ed Taurus Madrid 19</p> <p>VARIOS: Videos sobre diferentes puestas y técnicas en el espectáculo.</p> <p>Explorar y descubrir los textos dramáticos del espacio: la escala, el</p>
--------------	---



<p>EJE 2</p>	<p>color, el sonido, etc.</p> <p>Temas: La producción de significado</p> <p>Signos, denotación y connotación</p> <p>Articulación de sistemas significantes</p> <p>Texto dramático y texto espectacular desde el punto de vista de la comunicación</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Topografía y elementos del teatro tradicional o a la italiana</p> <p>Vocabulario técnico. Visita a teatros del medio</p> <p>Lecturas obligatorias</p> <p>MACGOWAN Y MELTNIZ,W "La escena viviente" Eudeba Bs As. 1991</p> <p>GOVAL "Historia gráfica de la escena" Madrid 1990</p> <p>KOWZAN ,T."Los signos teatrales",en Revista Diógenes N°61 1963</p> <p>VIDEOS. Fiesta de la vendimia.</p>
<p>EJE 3</p>	<p>Aproximar al alumno al uso de recursos retóricos de la escena.</p> <p>Temas: Del texto dramático al texto espectacular</p> <p>Características formales del género dramático. Investigación sobre los elementos presentes y supuestos del texto.</p> <p>Análisis espacial y proxémico del texto. Distintos tipos de espacio</p> <p>Otros recursos retóricos.</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Documentación sobre la evolución del edificio teatral</p> <p>Lecturas obligatorias</p> <p>TRASTOY,B y ZAYAS DE LIMA,P "Los lenguajes no verbales en el teatro argentino"</p> <p>Eudeba,BsAs 1998 JAVIER,Francisco" La creatividad en la obra del escenógrafo Saul Benavente" Ed Leviatán BsAs 1989</p> <p>Objetivo: Investigar y relacionar las distintas estructuras dramáticas con los diferentes espacios</p>

EJE 4	<p>Temas</p> <p>Los espacios no convencionales (espacios flexibles, ambientales o del entorno)</p> <p>Aproximación al un concepto de escenografía</p> <p>La creación de espacios escénicos y escenográficos. El código escénico. Teatro y cine</p> <p>Trabajos prácticos</p> <p>Análisis y reflexión sobre las ventajas y desventajas de los distintos espacios.</p> <p>Lecturas obligatorias</p> <p>JAVIER, Francisco "La renovación del espacio escénico" Ed. Fundación Banco Provincia ,Bs As 1981</p> <p>Visionado La escenografía cinematográfica (INCAA y La Crujía)</p>
--------------	--

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clases expositivas, dialogadas y prácticas para la presentación de los temas. Se realizaran trabajos individuales y grupales. Se guiará la búsqueda de información para los trabajos de investigación. Se trabajará en forma grupal e individual. Se desarrollará la capacidad de observación y de resolución de problemas para la concreción de los trabajos prácticos. Se impartirán los conocimientos necesarios como dimensiones y materiales para la realización de maquetas a escala de una puesta escenográfica sobre una obra elegida por el estudiante. Todo se concretará en plataforma y clases virtuales.

6. VIRTUALIDAD

MOODLE (plataforma virtual) WHATSAPP y GRUPO EN FACEBOOK

7. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Sin actividades.



8. EVALUACIÓN

	<p><u>Evaluación y Acreditación:</u></p> <p>Condiciones de regularidad y evaluación final</p> <p>Alumno regular: asistencia al 80% de las clases, aprobación del 80 % de los trabajos prácticos Evaluación de conocimientos a través de 1 parcial que deberán aprobar con opción a recuperar. Examen final oral sobre lo dado en el programa</p> <p>Presentación de una maqueta de una puesta escenográfica sobre una obra elegida por el estudiante</p> <p>Alumno no regular: asistencia al 50% de las clases, aprobación del 50 % de</p> <p>los trabajos prácticos Evaluación de conocimientos a través de 1 parcial que deberán aprobar o recuperar. Examen escrito eliminatorio y oral sobre lo dado en el programa</p> <p>Presentación de una maqueta de una puesta escenográfica sobre una obra elegida por el estudiante y acordado con el profesor.</p> <p>Alumno libre: El que no cumpla con las condiciones de regularidad. Requisito de presentación y aprobación de una monografía sobre un tema del programa acordado con el titular de la cátedra, examen final escrito eliminatorio y examen oral a programa abierto. Presentación de una maqueta de una puesta escenográfica sobre una obra elegida por el estudiante y acordado con el profesor.</p>
--	--

7. BIBLIOGRAFÍA (Según Normas APA)

Bibliografía

- LAVELLI, Jorge "Un diálogo sin continuidad y sin orden"(Cap 1) en El Teatro de Jorge Lavelli, compilado por J. Tcherkasky Ed. Belgrano Buenos Aires 1993
- HERAS,Guillermo "El espacio escénico como ámbito poético", en Escritos dispersos Ed. INAEM Madrid 1997
- BOVES NAVES, M.del Carmen "El espacio escénico" en Semiótica teatral. Ed Taurus Madrid - 1990
- MACGOWAN Y MELTNIZ,W "La escena viviente" Eudeba Bs As. 1991
- GOVAL "Historia gráfica de la escena" Madrid 1990
- KOWZAN ,T. "Los signos teatrales",en Revista Diógenes N°61 1963 reproducido en Nuevo Drama, Bs.As. 1970.
- JAVIER, Francisco "La renovación del espacio escénico" Ed Fundación Banco Provincia ,Bs As 1981
- BREYER, Gastón "Propuesta desígnica de escenario. Diseño del objeto escénico" Ed CELCIT BsAs 1998
- HEFFNER,HUBERT y otros "Técnica teatral moderna" Eudeba Bs As.1963
- COPEAU, APPIA y otros "Investigaciones sobre el espacio escénico" Ed Alberto Corazón Madrid 1980
- CRAIG, Gordon "Del arte del teatro" Ed Hacette Bs As.1958
- PAVIS, Patrice "Diccionario del teatro" Ed Paidós BsAs 1980
- ETTEDGUI, Peter "Diseño de producción y dirección artística" Ed Océano” Barcelona 2001
- GENTILE, M y otros "Escenografía cinematográfica" Ed La crujía-INCAA Bs As 2008
- VARIOS: Videos sobre diferentes puestas y técnicas en el espectáculo.
- VIDEOS. Fiesta de la vendimia