

# Interpretación 1 Percusión. Consignas del TP5.

**TP5 “Tocando Huayno/Carnavalito”** (junto a una grabación: guitarra en un canal y click en el otro).

El TP5 tendrá 5 etapas con realización de tareas y 3 plazos de entrega.

## **-Tareas previas:**

Repasar todos los recursos de huayno/carnavalito vistos en ocasión de realizar el TP4.

Buscar diversos huaynos y carnavalitos y tocar sobre esas grabaciones (busquen y escuchen también sikureadas, kaluyos, takiraris, etc). Probar recursos diversos. Memorizar melodías y cantarlas mientras tocan.

Estos géneros no tienen una estructura fija. En primer lugar deben transcribir la forma del tema, es decir, distinguir si hay un tema A, un tema B, etc... si hay una introducción que se repita, si hay un estribillo, un interludio, etc. Deben indicar cuántos compases dura cada sección. Presten atención a los nexos entre secciones. Como sea, deben intentar profundizar en la estructura de la composición.

## **-Tareas iniciales:**

Descargar los 7 temas grabados por Pablo Budini: El humahuaqueño, La canastita, Sólo luz, Canción y huayno, El quebradeño, El avenida y Carnavalito del duende. El enlace es:

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_ovtydQ3OL897aWxuiXaDHsr-Qy1L0wl?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_ovtydQ3OL897aWxuiXaDHsr-Qy1L0wl?usp=sharing)

Buscar además distintas versiones de esos temas por otros artistas referentes.

Estos géneros no tienen una estructura fija. En primer lugar deben transcribir la forma del tema, es decir, distinguir si hay un tema A, un tema B, etc... si hay una introducción que se repita, si hay un estribillo, un interludio, etc. Deben indicar cuántos compases dura cada sección. Presten atención a los nexos entre secciones. Como sea, deben intentar profundizar en la estructura de la composición.

Al escuchar otras versiones deben tratar de sumar todos los recursos posibles. Tomen nota de los instrumentos, de los ritmos y de las texturas de esas grabaciones.

Volver a las grabaciones de guitarra y tocar TODOS LOS TEMAS probando diversas bases con TODOS los recursos vistos hasta el momento.

Casi a modo de juego, tocar para familiarizarse con las composiciones, memorizar melodías, intenciones del guitarrista, características de la composición y del arreglo. Ir tomando nota de esa experiencia.

## **-Tareas para acreditar el TP5**

### **PRESENTACIÓN EN “ESTADO BÁSICO” (3 videos, 4/6)**

Elegir 3 de los 7 temas.

Empezar con el diseño de los arreglos de percusión considerando que deben tener las siguientes características:

<Marcar la forma con distintos recursos de tímbrica y de textura (generar diferencias entre Introducciones, Estrofas, Interludios y Estribillos)

- <Emplear distintos instrumentos y densidades.
- <Cerrar apoyando la melodía al menos en 4 secciones de la forma
- <Generar nexos entre las secciones.

Planificar cada arreglo con esas indicaciones. Luego: tocar, probar, anotar, seleccionar, decidir, rediseñar... y volver a tocar.

Grabar 3 videos y enviarlos antes del 4/6 al email de la cátedra [interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com](mailto:interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com)

### **PRESENTACIÓN EN “ESTADO AVANZADO” (2 videos, 11/6)**

Elegir 2 de los 3 temas de la presentación anterior. Continuar con el diseño de arreglos.

Manteniendo las características anteriores, deberán:

- <Diferenciar claramente las diversas partes, especialmente cuando se repiten en la forma (por ejemplo si pasa 2 veces por la Estrofa 1)
- <Elaborar un plan dinámico claro y contrastante

Planificar cada arreglo con esas indicaciones. Luego: tocar, probar, anotar, seleccionar, decidir, rediseñar... y volver a tocar.

Grabar 2 videos y enviarlos antes del 11/6 al email de la cátedra [interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com](mailto:interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com)

### **PRESENTACIÓN EN “ESTADO TERMINADO” (1 video, 18/6)**

Elegir 1 de los 2 temas de la presentación anterior. Continuar con el diseño del arreglo.

Manteniendo las características anteriores, deberán:

- <Componer otros apoyos a las melodías (por ejemplo, al inicio de algunas frases melódicas), bajos y/o cambios de acordes
- <Generar algún “vacío”
- <Elaborar secciones con distinta densidad rítmica (algunas secciones más “cargadas” y otras más “despejadas”)
- <La interpretación debe ser fluida y precisa, tanto rítmicamente como en todo lo referido a las intensidades (plan dinámico general, planos adecuados, acentos, etc)

Planificar el arreglo con esas indicaciones. Luego: tocar, probar, anotar, seleccionar, decidir, rediseñar... y volver a tocar.

Grabar 1 video y enviarlo antes del 18/6 al email de la cátedra [interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com](mailto:interpretacion1percufaduncuyo@gmail.com)

### **-Comunicaciones, consultas y clases virtuales**

Para despejar dudas y mantener el contacto les propongo que tengamos 3 clases de consulta virtuales colectivas, previas a las entregas:

-Jueves 3/6, jueves 10/6 y jueves 17/6, a las 16hs

Entre semana definiré la plataforma y me comunicaré con ustedes para enviarles el link correspondiente.

-----FIN-----