

Ejercicios exploratorios creativos LIBRES 1

Dibujo II cerámica

Prof titular Patricia Colombo

El documento presenta diversas formas de abordar el rostro.

Hay una pequeña descripción de la forma de trabajo y una o varias imágenes ejemplificadoras.

Los procedimientos tienden a incentivar la creatividad, la soltura del trazo y lograr observación del cuerpo humano desde diferentes aspectos.

Se conservan proceso y resultado final

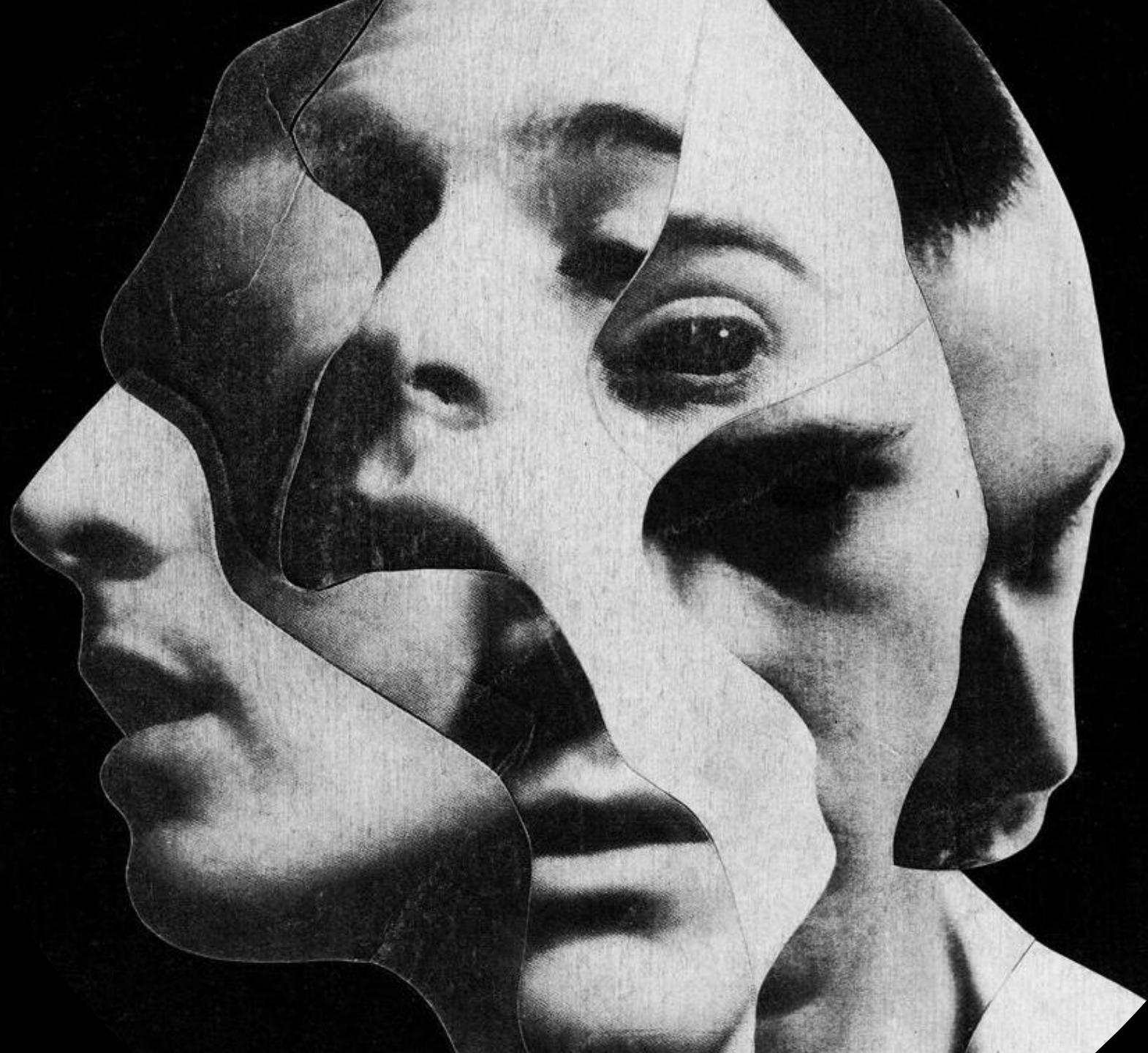
ROSTROS



1- Realizar collage de recortes de rostro/s

2- Copiar el collage en lápiz, birome, grafito, oleo pastel, etc con lo que te sientas cómodo





- 1-Pegar una parte del rostro
- 2- Completar dibujando/
pegando imágenes o texturas
como un collage
- 3- Copiar la imagen



- 1- manchar el fondo por zonas
- 2- dibujar en forma lineal un rostro detallado, tener en cuenta los rostros trabajados



- 1- dibujar el rostro con detalles :
lápiz, lapicera, fibra, acrílico u otro
- 2- decorar su pelo con alguna
textura visual: símbolos, líneas u
otros



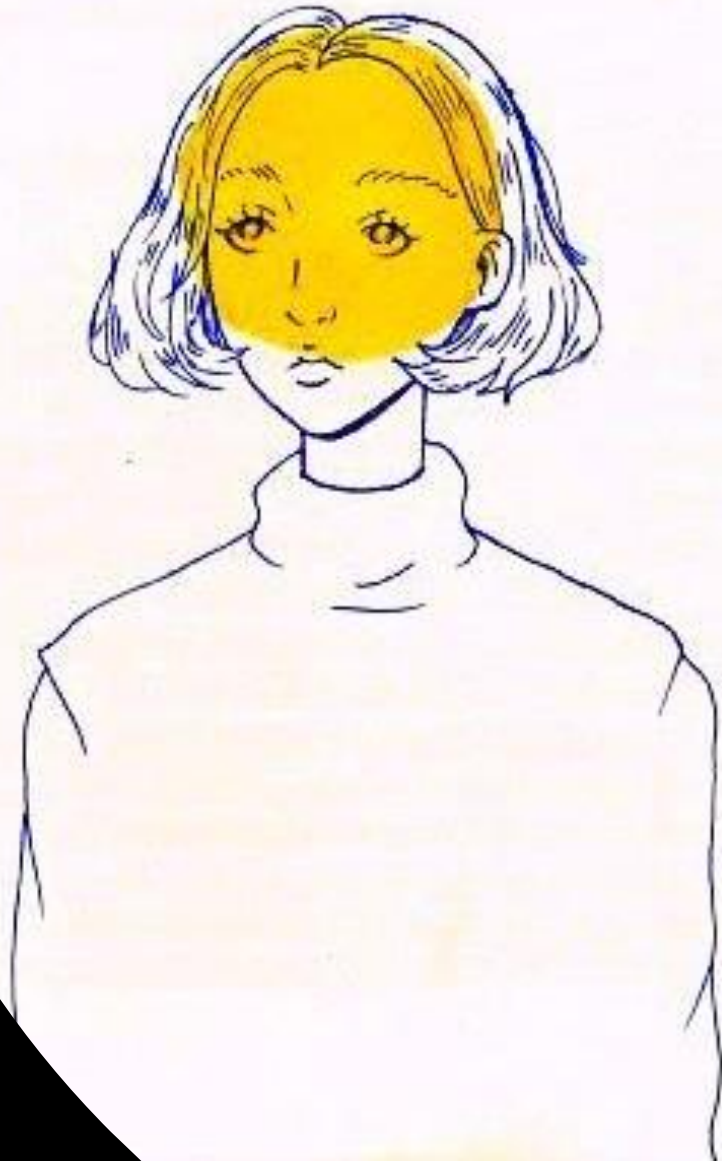
- 1- Recortar una imagen de rostro o fotocopia o foto
- 2- pegar la imagen en hoja negra
- 3- con lápiz dibujar como si fuera su alma agregándole toques personales de decoración
- 4- remarcar con marcador corrector o color blanco



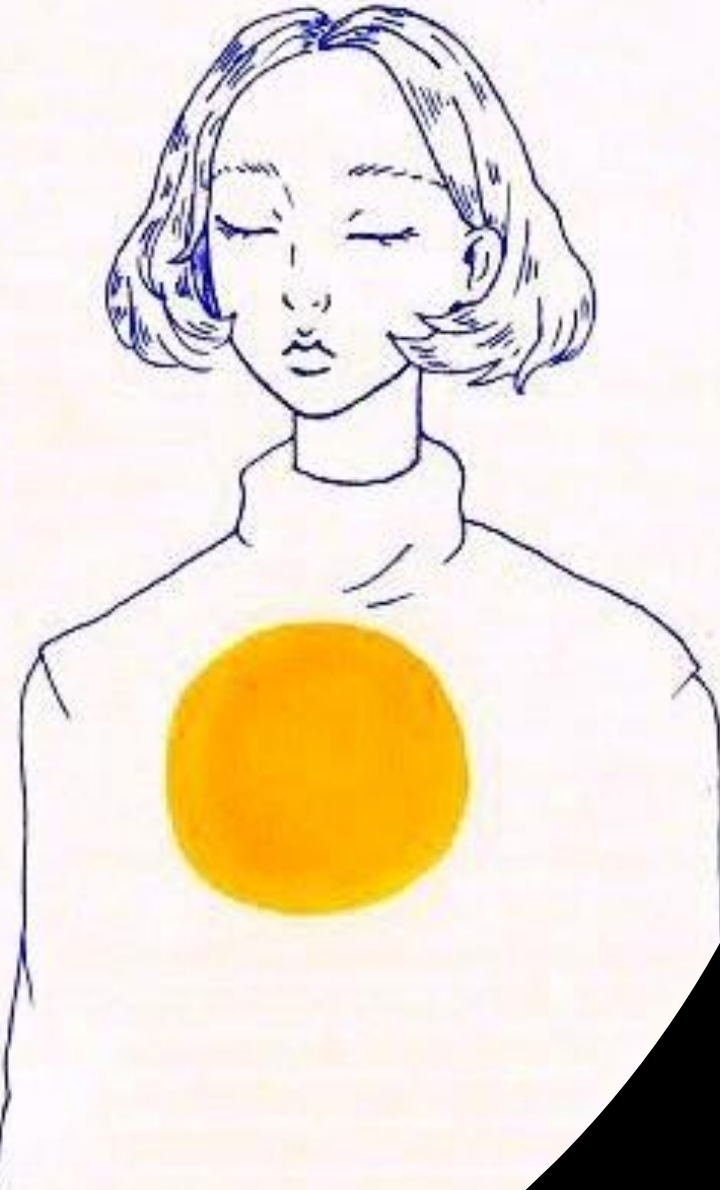
- 1- dibujar en lápiz un rostro
- 2- pintar todo o una zona con colores, oleo pastel, acuarela, tintas, lápices acuarelables u otro . Utilizar colores contrastantes para poder resaltar rasgos



SOMETIMES HERE



SOMETIMES NOT



- 1- Dibujar un rostro $\frac{3}{4}$, de frente o perfil
- 2- Dibujar un paisaje interior u objeto cerámico , como una vasija o varias cacharros, con una técnica determinada
- 3- Se puede colorear con arcilla, óxidos ... hasta se puede hacer en material ceramic sobre una placa esgrafiada....



- 1- dibuja un rostro
- 2- completa el rostro con escritura y zonas de color para poder destacar el rostro



Battles, a

ation u
a take e
I go in 6
to direct
is rule be of

NEO

... a note to be (2nd 1839)
Folly Island S. C.
July 8

from Parents, Brethren & Sisters

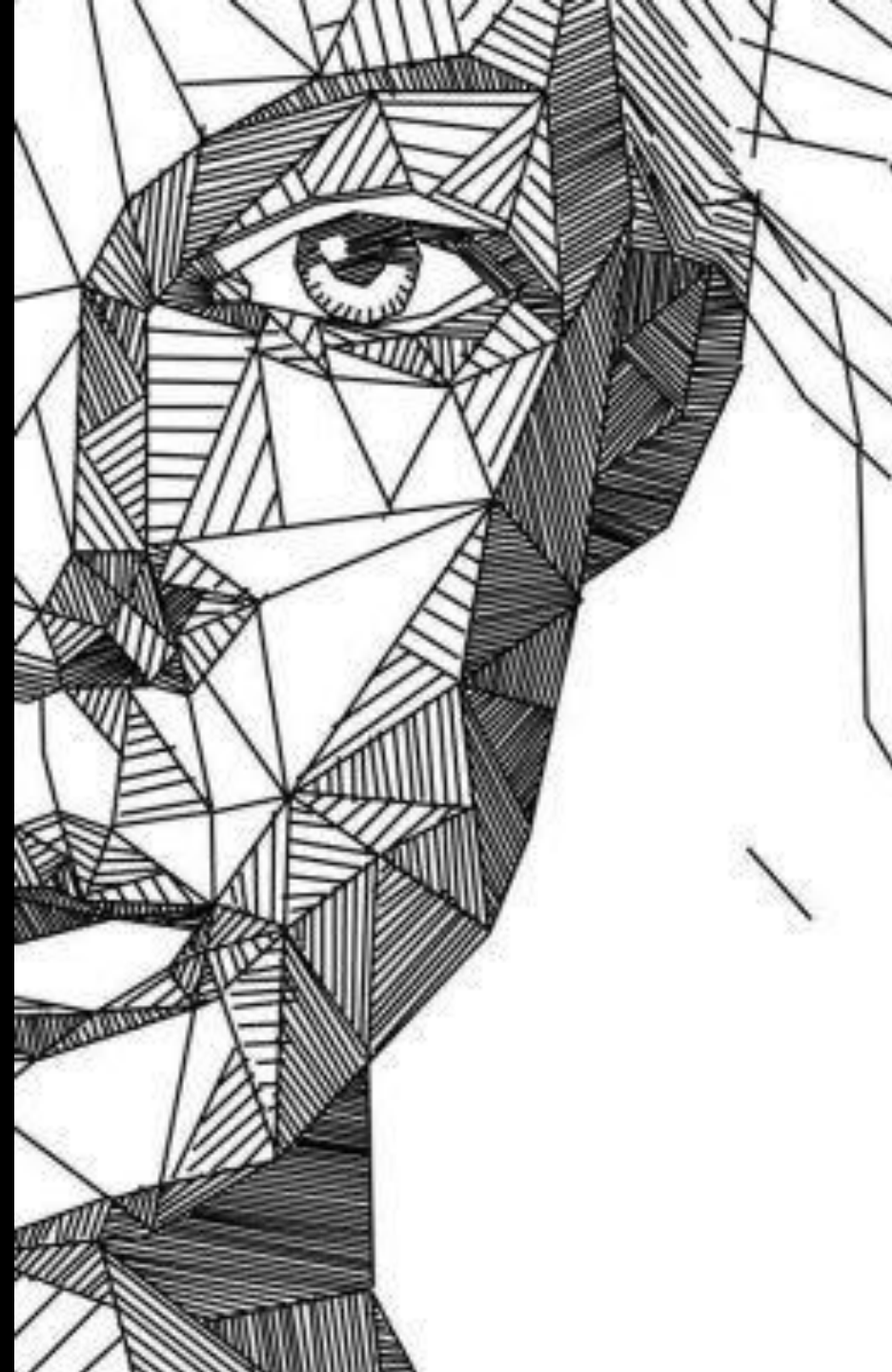
This evening I will
probably for the last time; and in
know that if it is the last time
helping to defend a Government which
and the since our existence con
the story and do hande de
generations of men for ages yet
I write that it became our
Battles, a note of love and

among
numbers
meeting de
I go I b

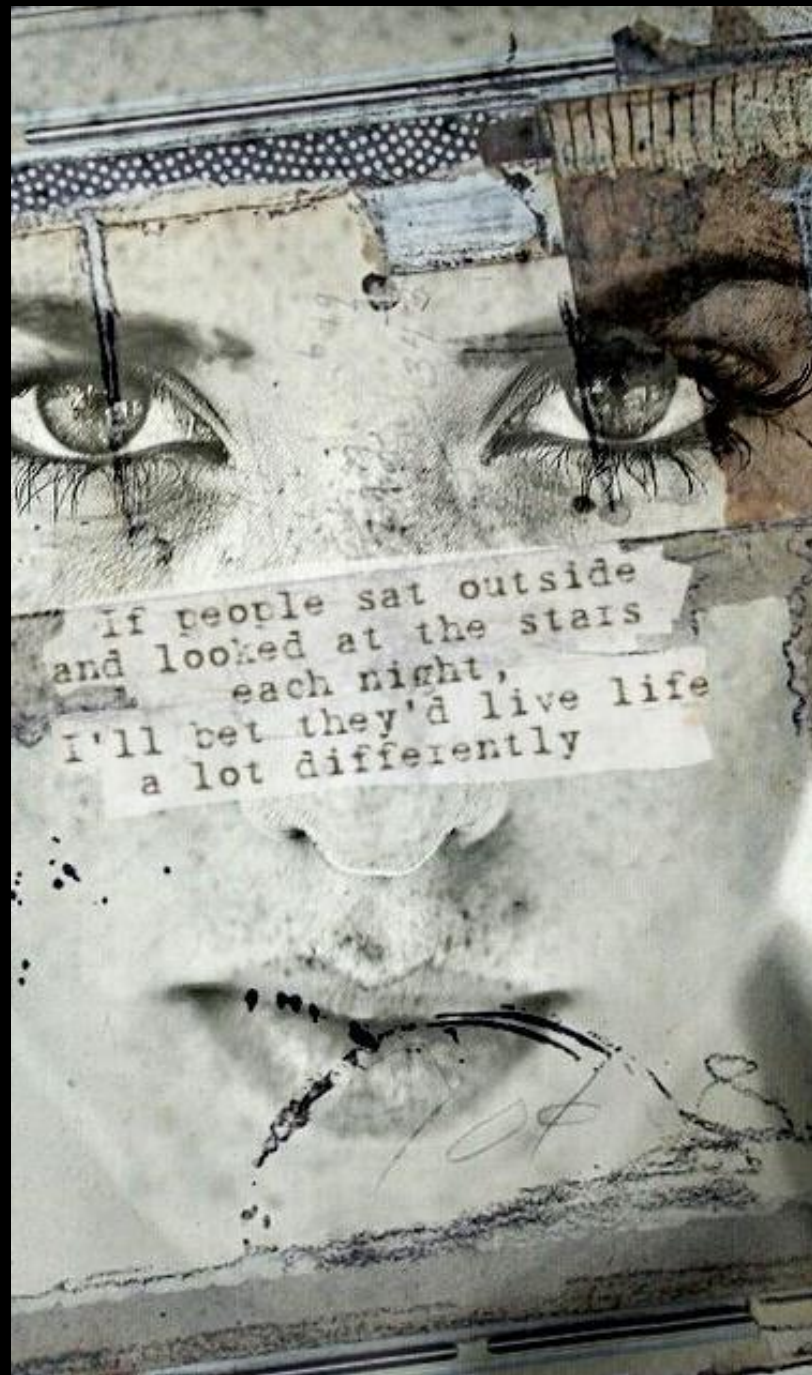
- 1- Cortar una imagen completa del rostro de una revista o fotografía de una persona cercana o autorretrato
- 2- Intervenir con texturas visuales o táctiles (el ejemplo es con textil)
- 3- copiar la imagen en forma creativa logrando un díptico.



- 1- Dibujar un rostro
- 2- Geometrizar por zonas la imagen
- 3- Dar color por zonas o remarcar las lineas con fibra u otro material



- 1- dibujar un rostro
- 2- trabajar con un texto determinado propio o de otro escrito a mano o impreso o collage del diario. Pegar sobre el fondo o sobre el rostro.



PRODUCCIÓN DE OBRA

1. Realizar un rostro en lápiz, tinta, lapicera u otro material
 2. Pegar sobre un cartón o MDF
 3. Trabajar el fondo como bajo relieve o sobre relieve con diferentes texturas y materiales diversos
 4. Armar obra.
 5. TRABAJO CERÁMICO pasar el trabajo a una placa cerámica
- Presentar los dos trabajos



