

ZAMBA

Algunos recursos¹

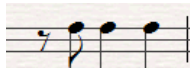
A1 A2 A3 A4 A5 A6

B1 B2 B3 B4 B5 B6

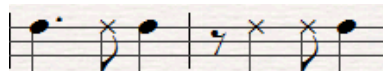
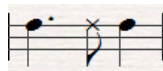
C1 C2 C3 C4 C5 C6

PASOS DEL DESARROLLO:

- Tocar individualmente cada estructura
- Armar mapas de 2 y 4 compases
- Insertar el cierre (suele acompañar cambio de función armónica):



- Insertar diseños de chacarera sin cambiar el tempo ni la referencia
- Insertar diseños de chacarera "al doble" a modo de repiqueteo (preferentemente en el c.4 de una frase; sobre 1 o 2 pulsos)
- Omitir otros golpes, pero llevando mentalmente el ritmo de zamba
- Dialogar con **VIDALA/BAGUALA**:



- Incorporar posibilidades para la 3er negra:
2 corcheas o 4 semicorcheas (y combinaciones)

Sugerencias para toque a dos vías (en el ride) en zambas lentas:

1) 2) 3) 4)

Superponer con algunas de las estructuras (A, B o C) tocadas en bombo en la otra vía.

¹ Transcribió Germán Castillo

Interpretación 1 en Percusión (2020)

Preparación para Trabajo Práctico N° 6

1) Elaborar y tocar diversas frases de acompañamiento de 4 compases, combinando diseños de zamba en bombo legüero.

Frases continuas repetitivas

Frases que apoyen el inicio del compás 4 y dejen en silencio el resto del compás

Frases que repiqueteen en el compás 4 (medio compás o todo el compás)

Frases que dialoguen con vidala

Deben incorporar un ride (para apoyar inicios, finales, cortes, tocar algunos compases a 2 vías y algunas frases sólo en ride).

2) Escuchar zambas y transcribir estructuras rítmicas de las melodías

3) Elaborar bases de acompañamiento de 12 compases incorporando los recursos adquiridos. Deberán interpretarse de manera sostenida, fluida y a tempo estable. Incorporar distintas dinámicas a la interpretación.

Algunos ejemplos:

- Marcha sostenida (12 compases) *mf*.

Incorporar un repiqueteo en el c8 con intensidad *f*.

1 o 2 compases finales se debe dejar la base de acompañamiento y hacer un corte, como apoyando una melodía, en *mp*.

- Marcha sostenida (12 compases) *p crescendo* a *f* por escalones, cada 4 compases.

Del c5 al c8 incluir vidala

Incorporar un repiqueteo con intensidad *ff* durante todo el c12.

- Marcha sostenida (12 compases) empezando en *mf*

Parar en c4 apoyando parche y plato

Los compases 5 al 8 deben ser sólo con ride con intensidad *pp*

Los compases 9 al 12 deben ser a 2 vías y *mf*.

En c12 se debe dejar la base de acompañamiento y hacer un corte, como apoyando una melodía

4) Elaborar sus propias frases y pasar todo por escrito... Estudiarlo y tocarlo.

5) Escuchar zambas y realizar mapas con dificultades similares a las anteriores, pero ahora teniendo como referencia esas interpretaciones. Tocar sobre las grabaciones

-.--.-.-.-.-.-.-.-.-.