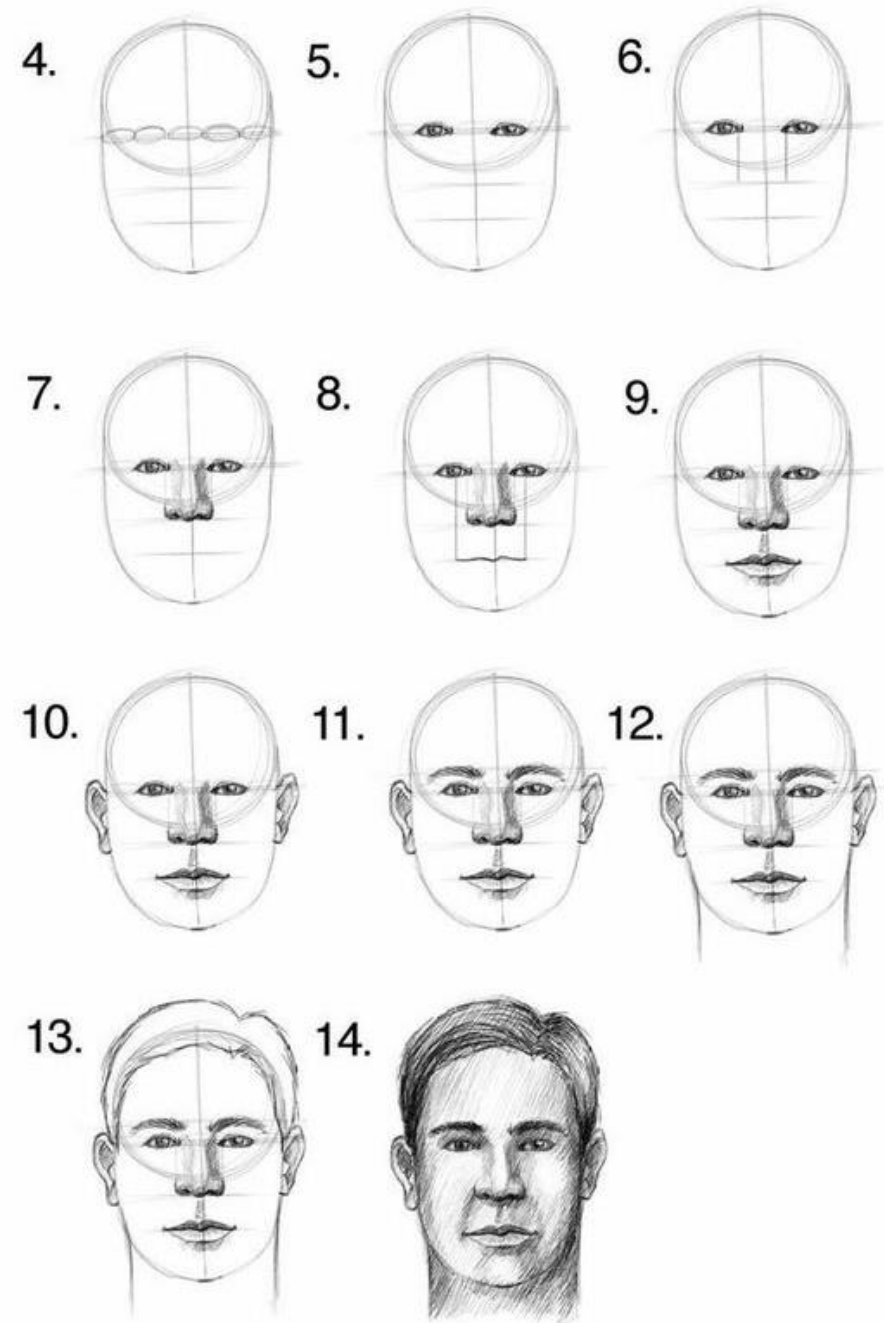


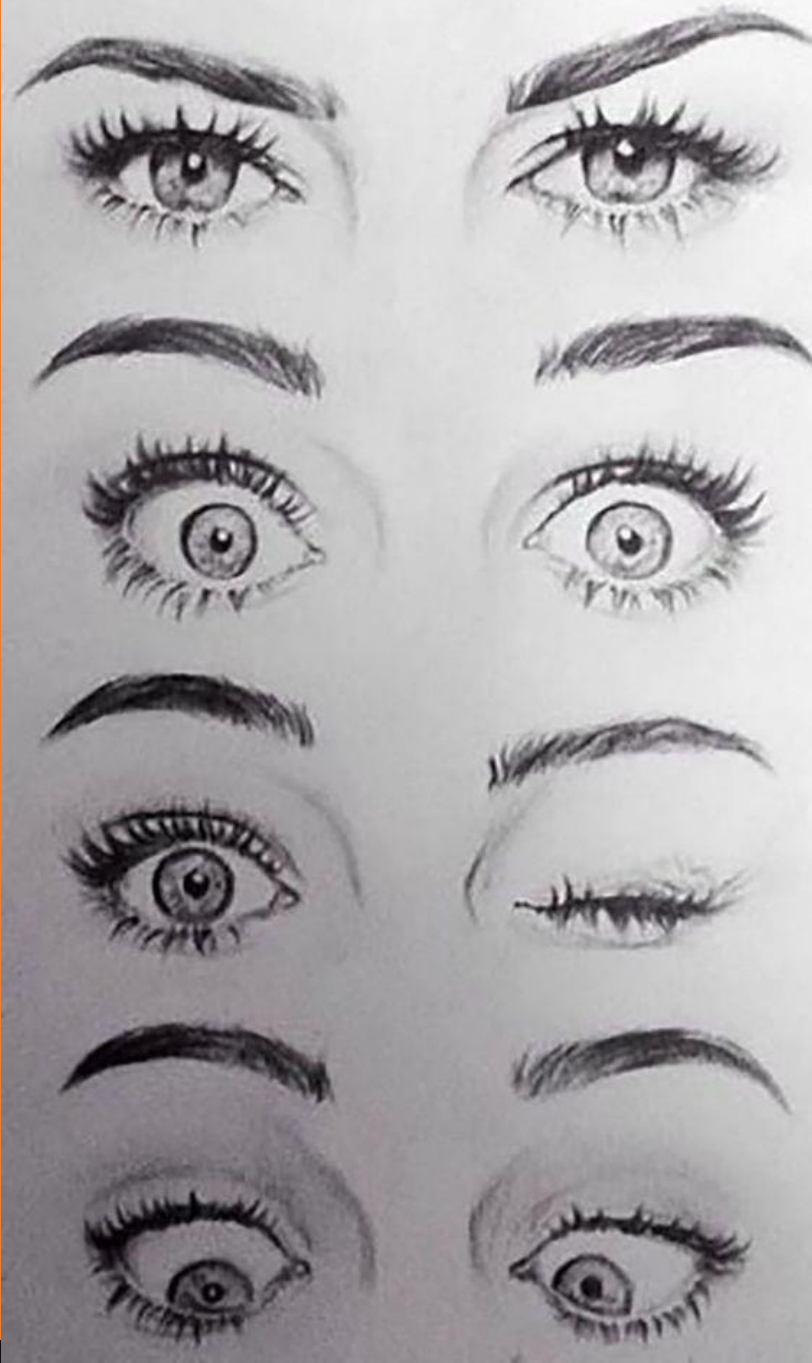
OBSERVACIONES MACRO ojos bocas narices orejas

DIBUJO CERÁMICO II
PROF TITULAR PATRICIA COLOMBO
PROF JTP ANA INÉS FERRARESE

Comenzamos a dibujar e rostro

- Nos detendremos en los ojos, la boca, cejas, nariz y orejas.

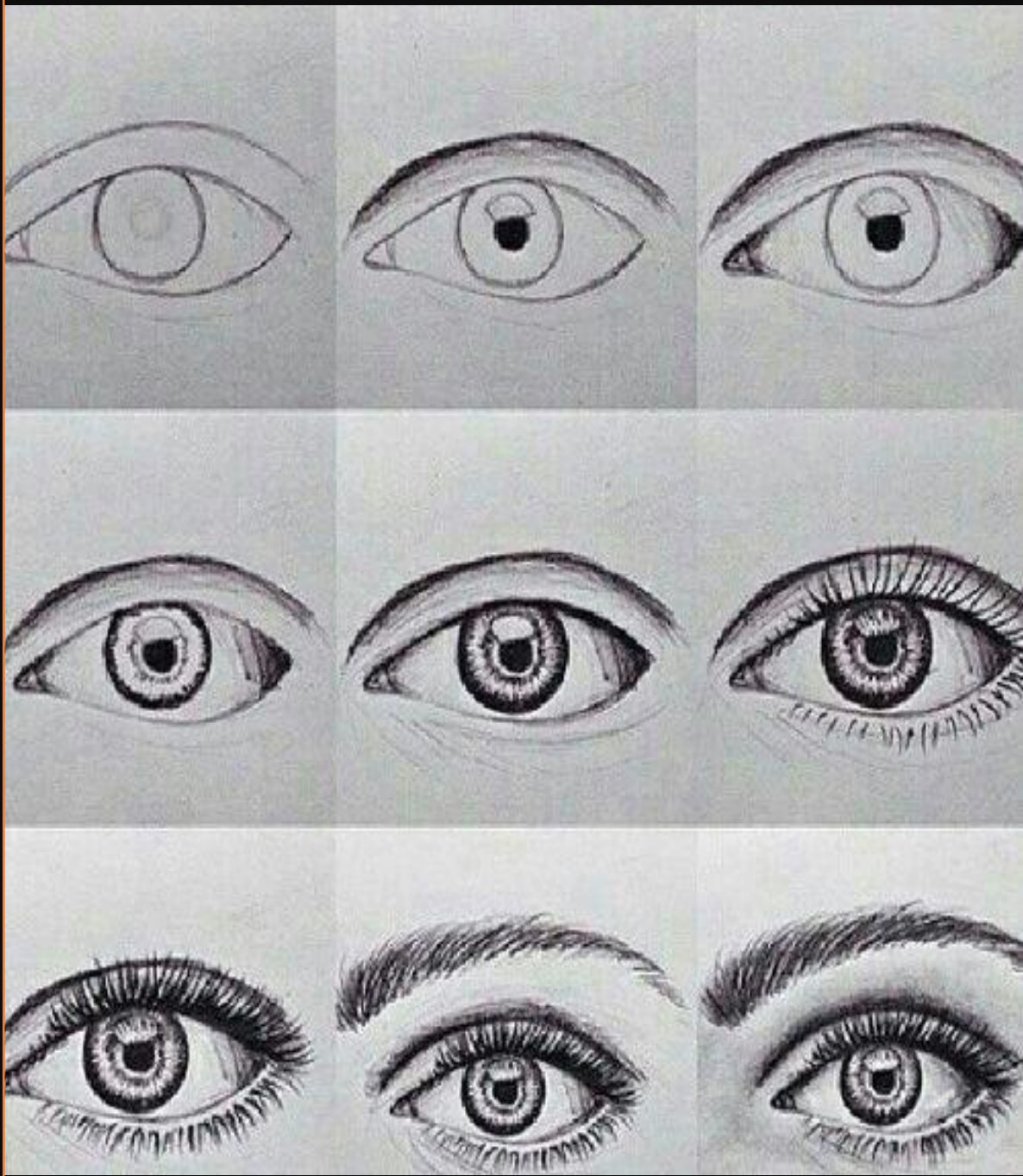




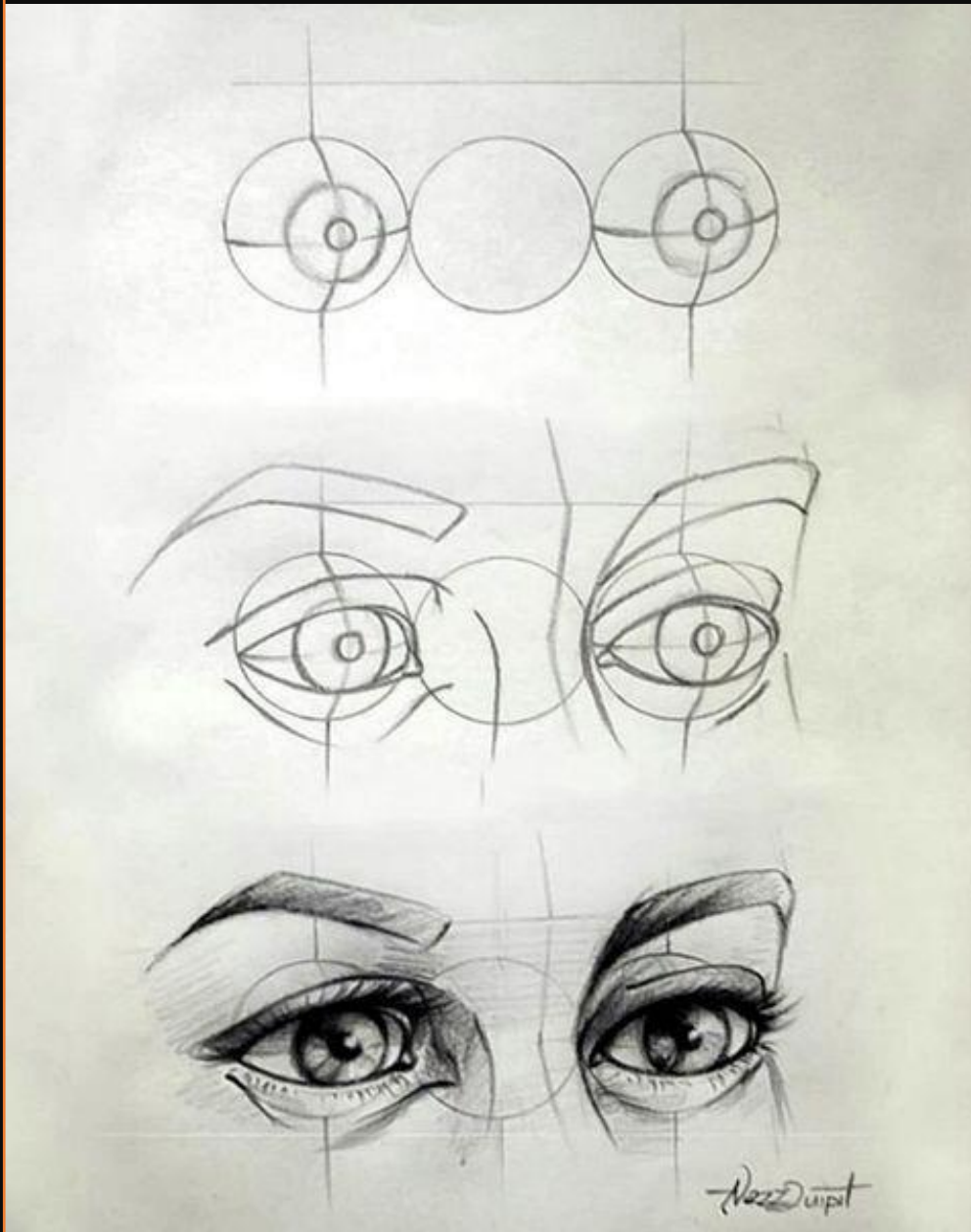
OJOS... diferentes miradas



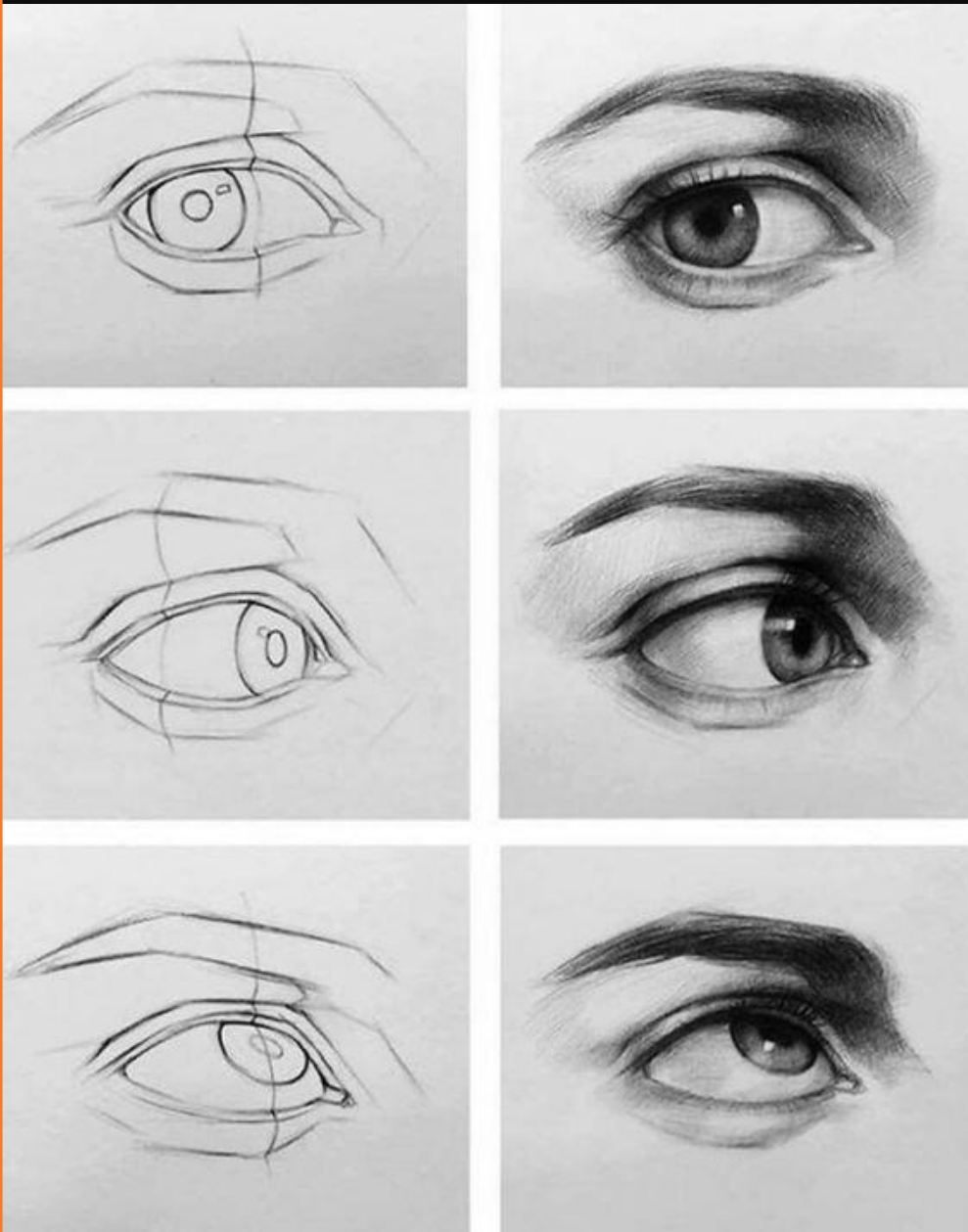
Tener en cuenta la
distancia con la
ceja



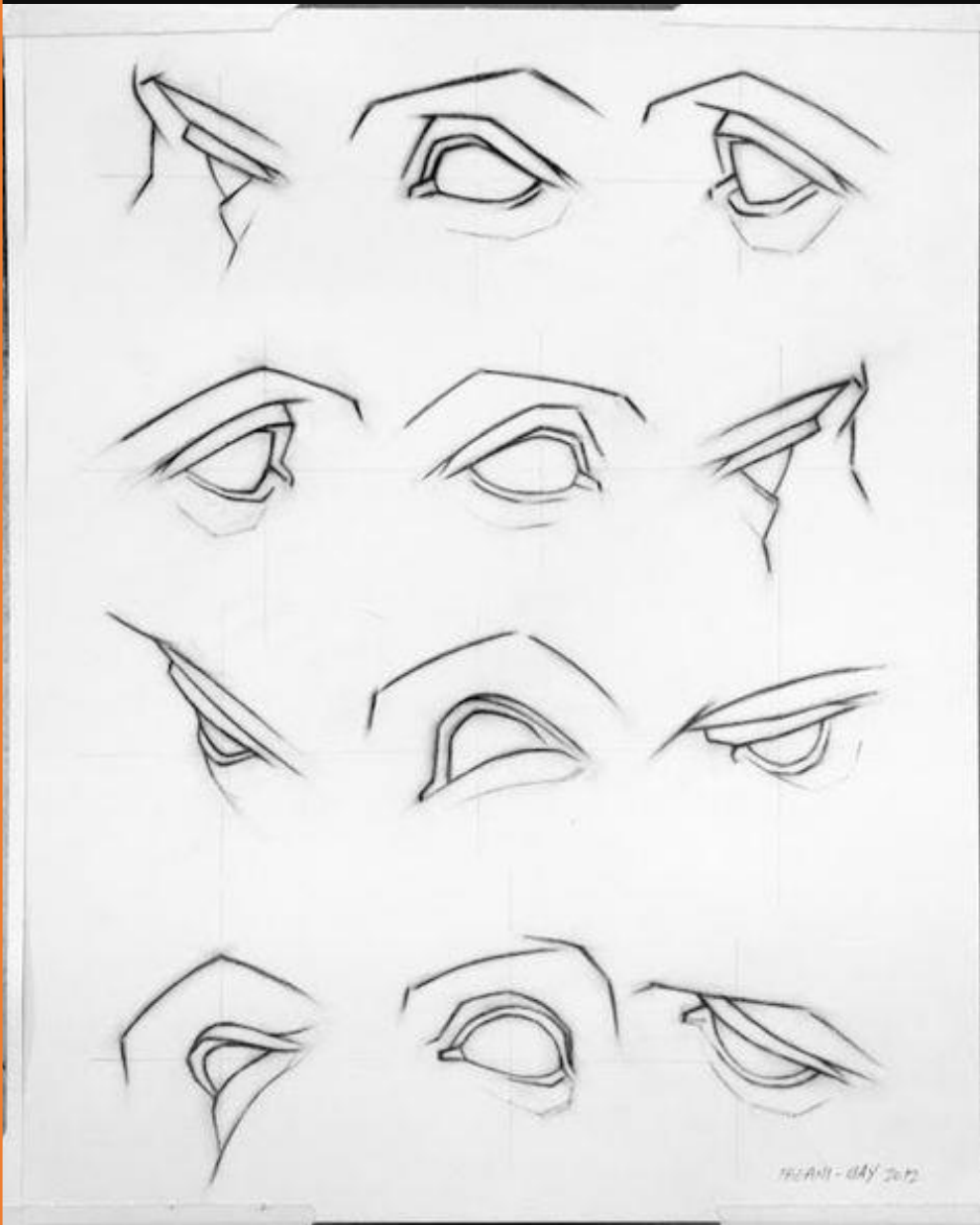
Observar como se
va agregando
detalles



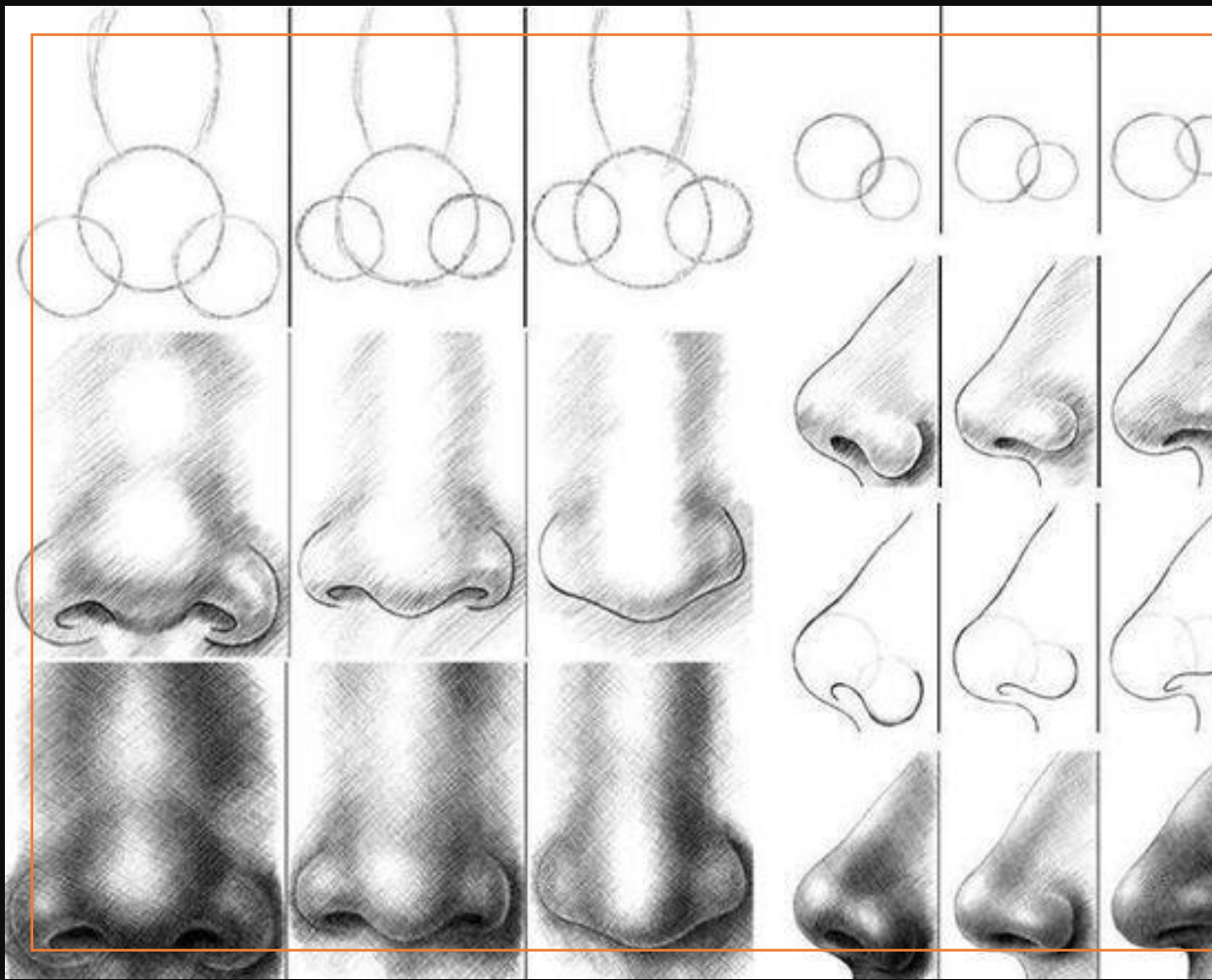
Con una mirada $\frac{3}{4}$
acordarse de que en el
lado que se ve menos
se ve el ojo mas
metido hacia la nariz



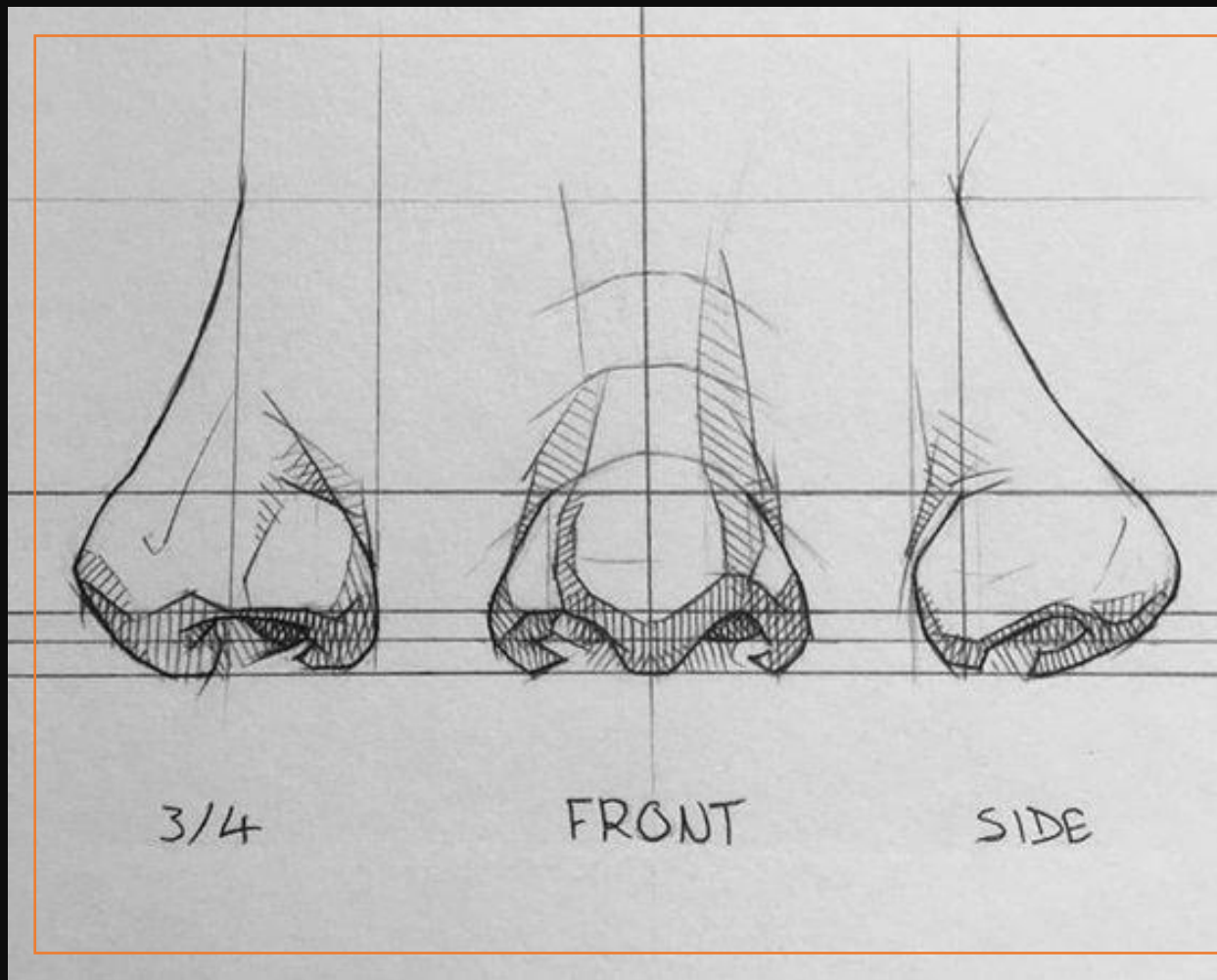
De acuerdo como
miramos es como
el iris se mueve



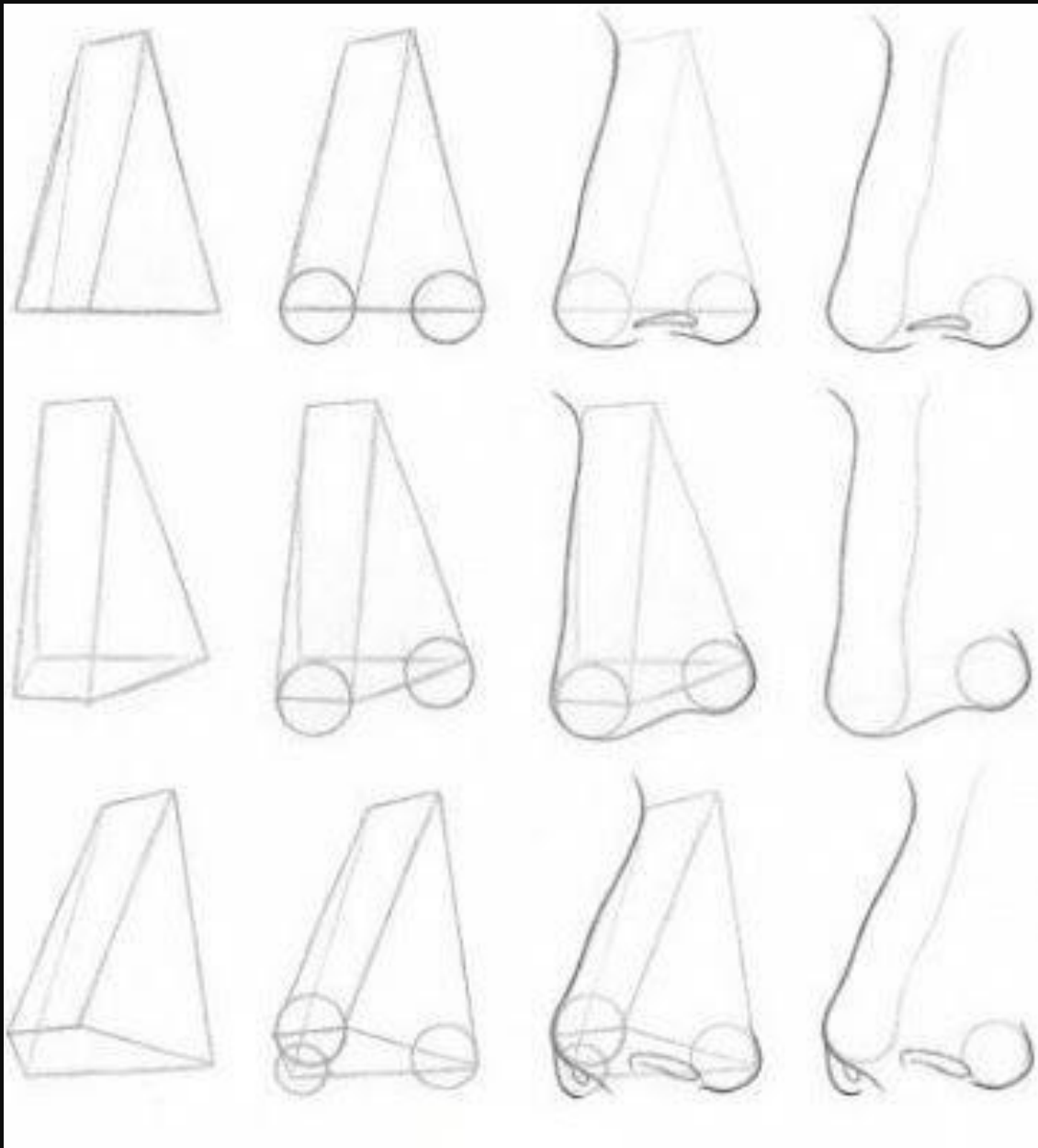
Diversas posiciones
del ojo
observer parpado
superior e inferior



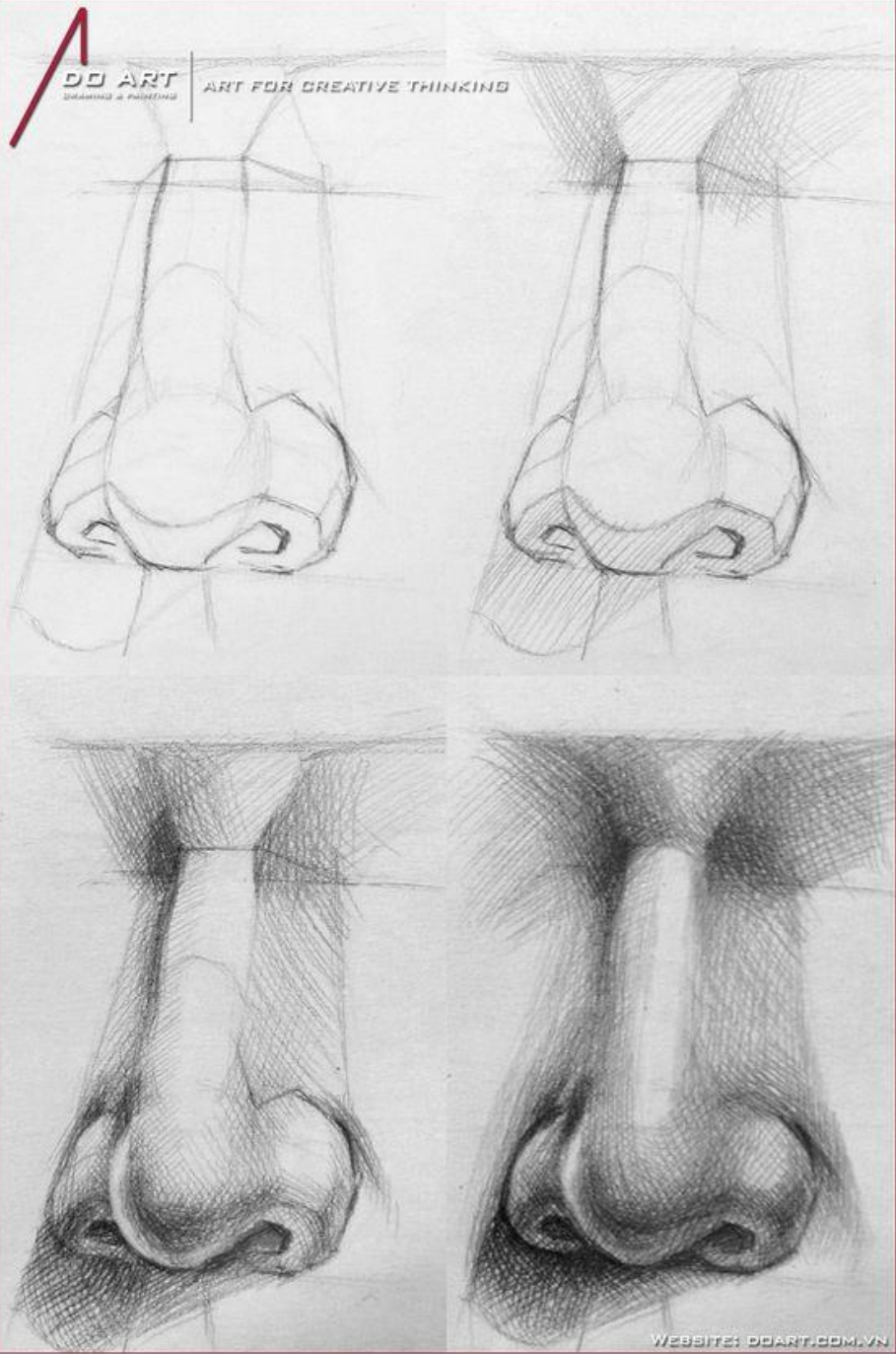
Partir de una
forma geométrica



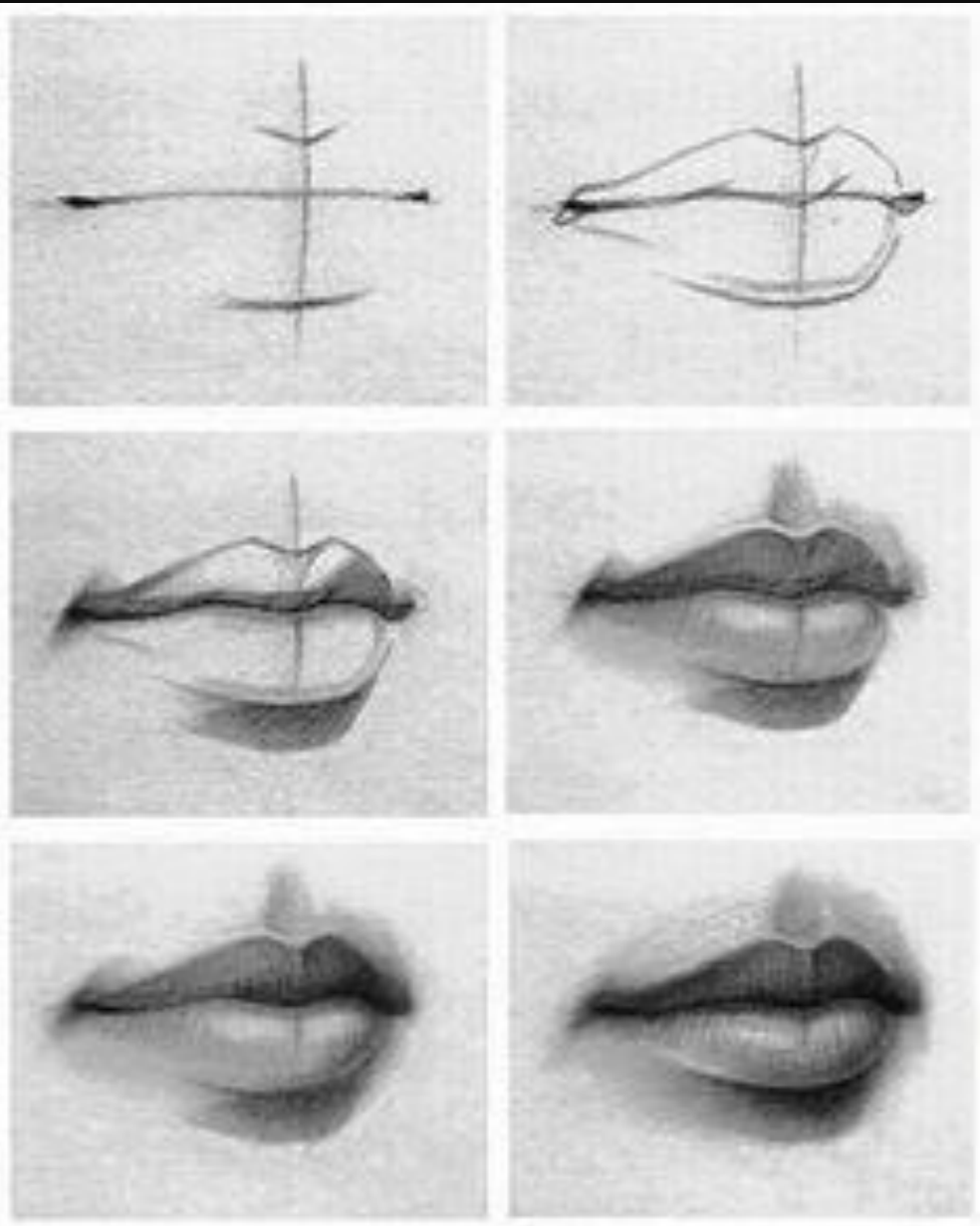
$\frac{3}{4}$, frente y perfil



Se parte de a
forma geométrica



Las luces y las sombras
determinana major la forma



Observar bien el grosor de los labios para empezar con el esquema primero más real

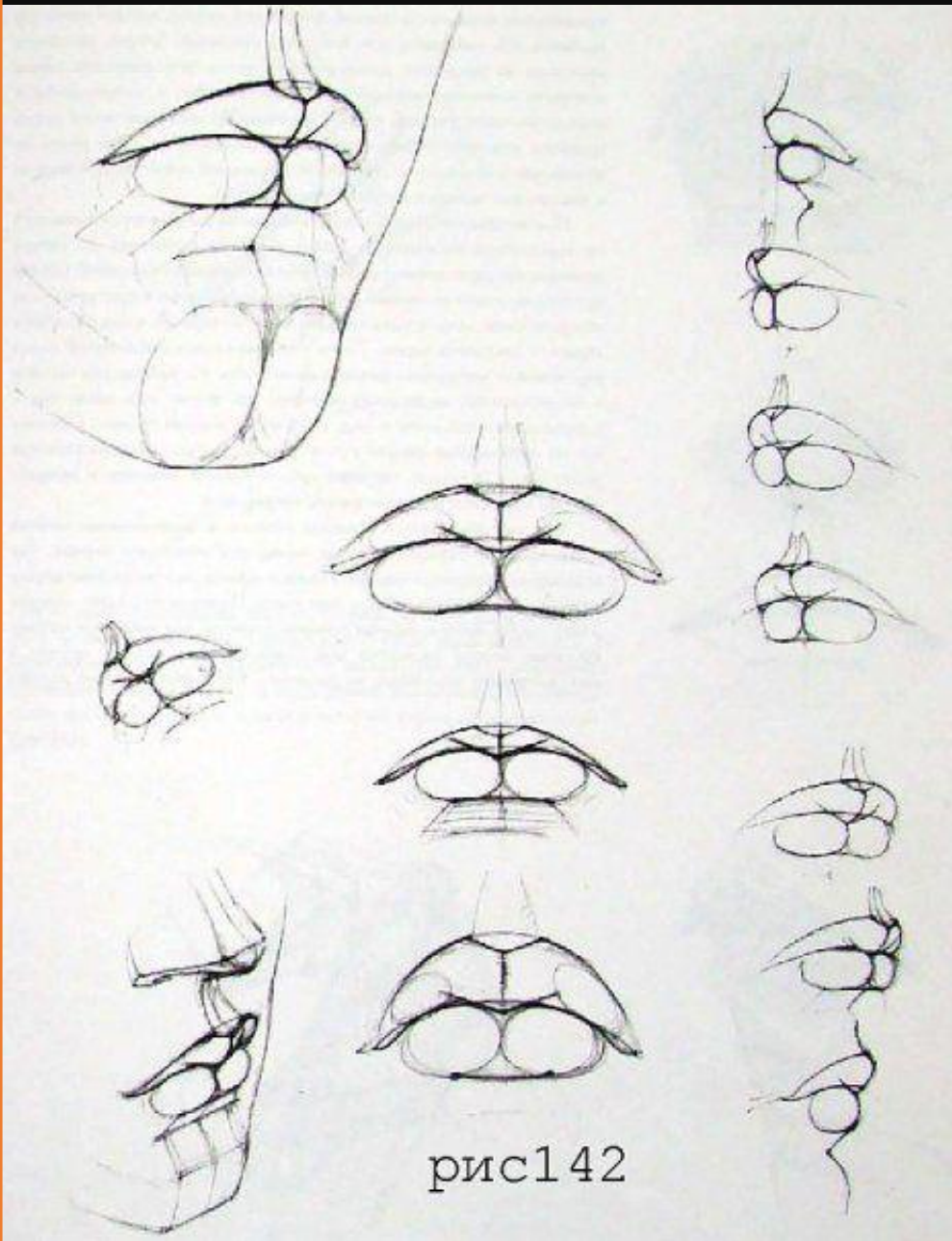
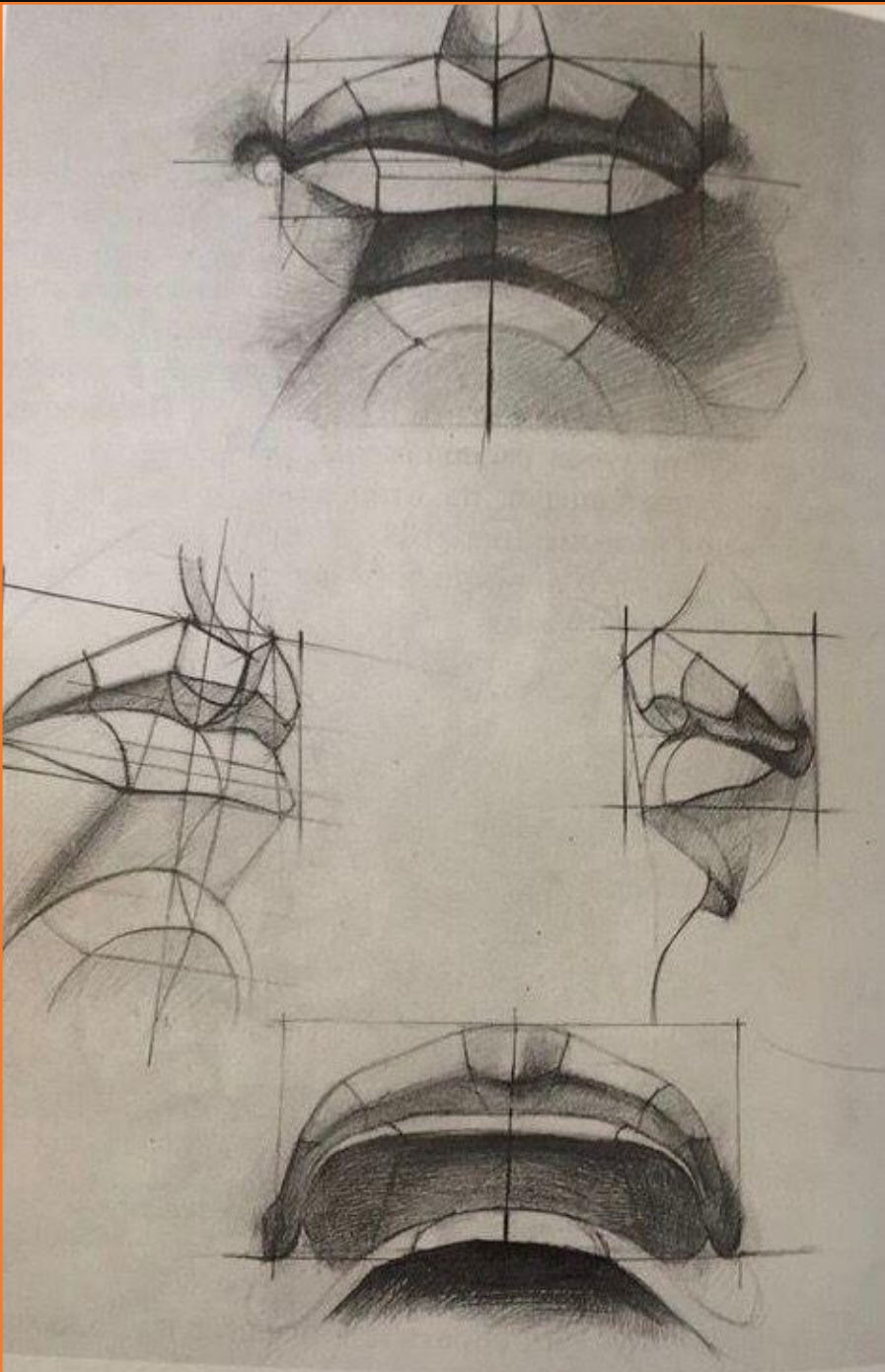
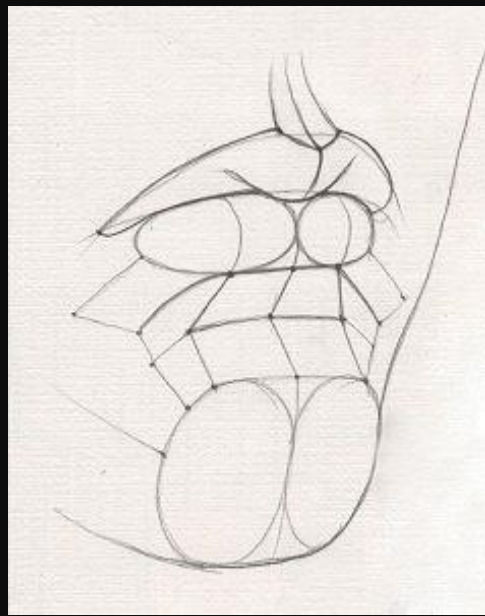
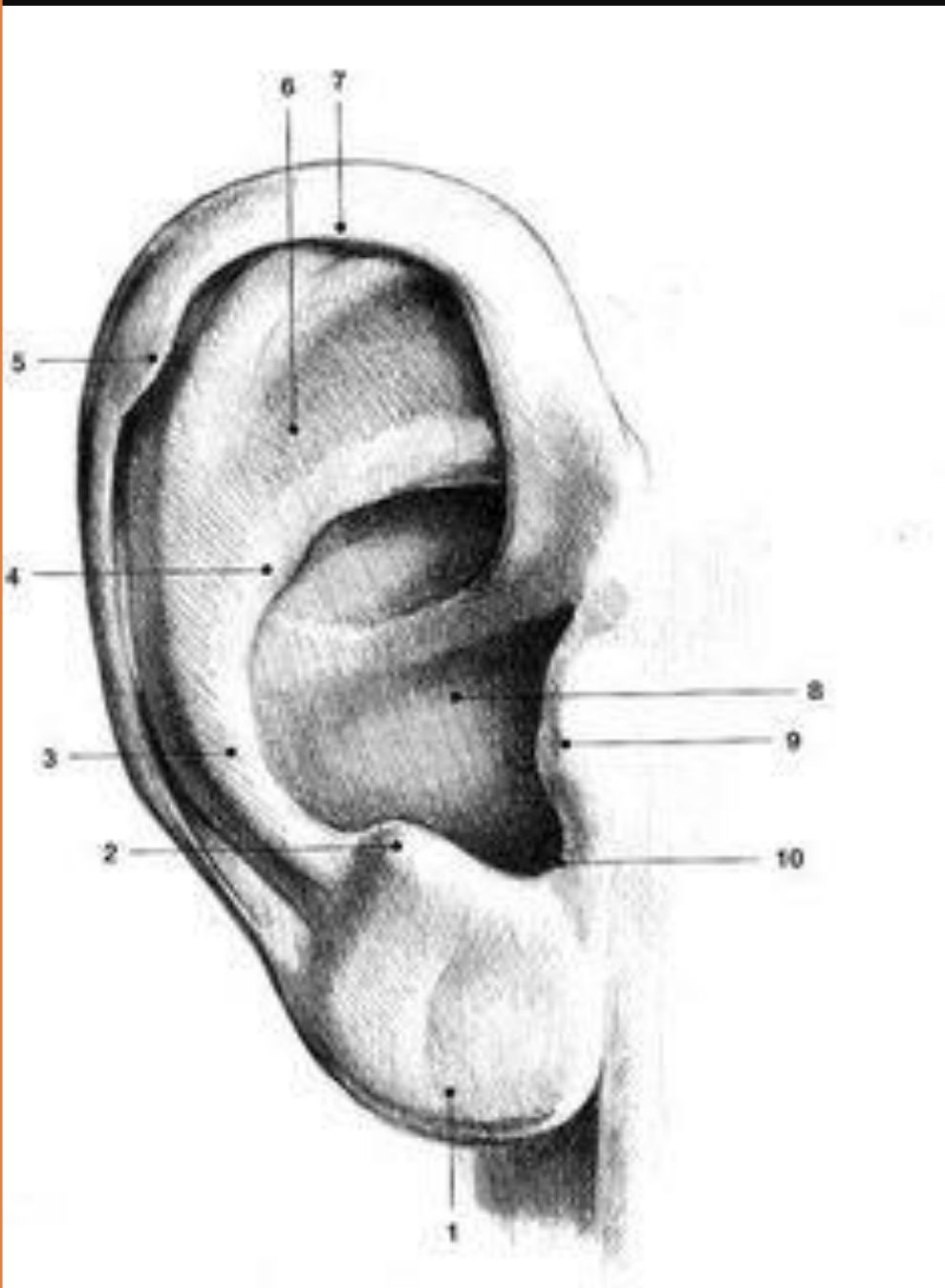


рис142

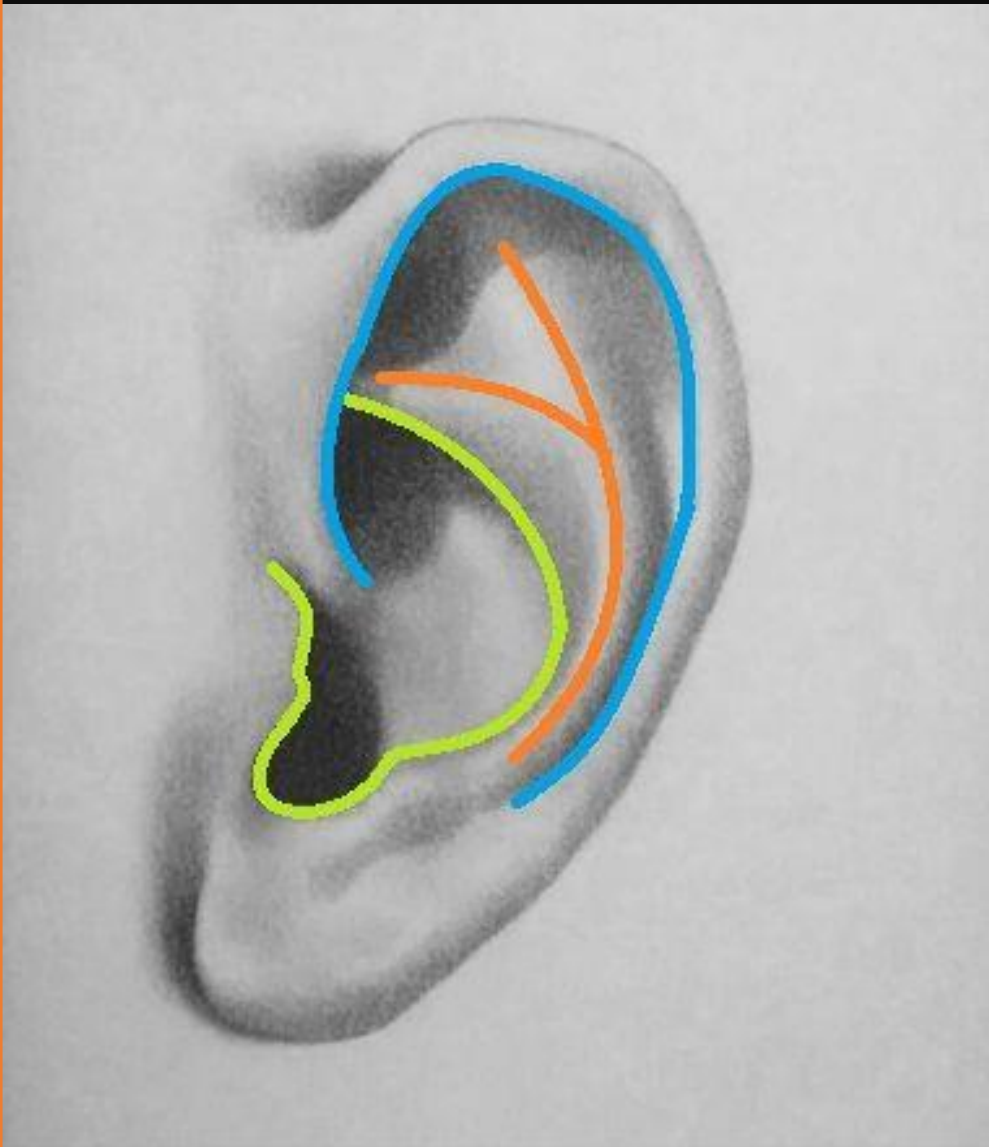
Tener en cuenta las curvas dentro de a boca

Se puede
geometrizar las
formas para
facilitar el dibujo

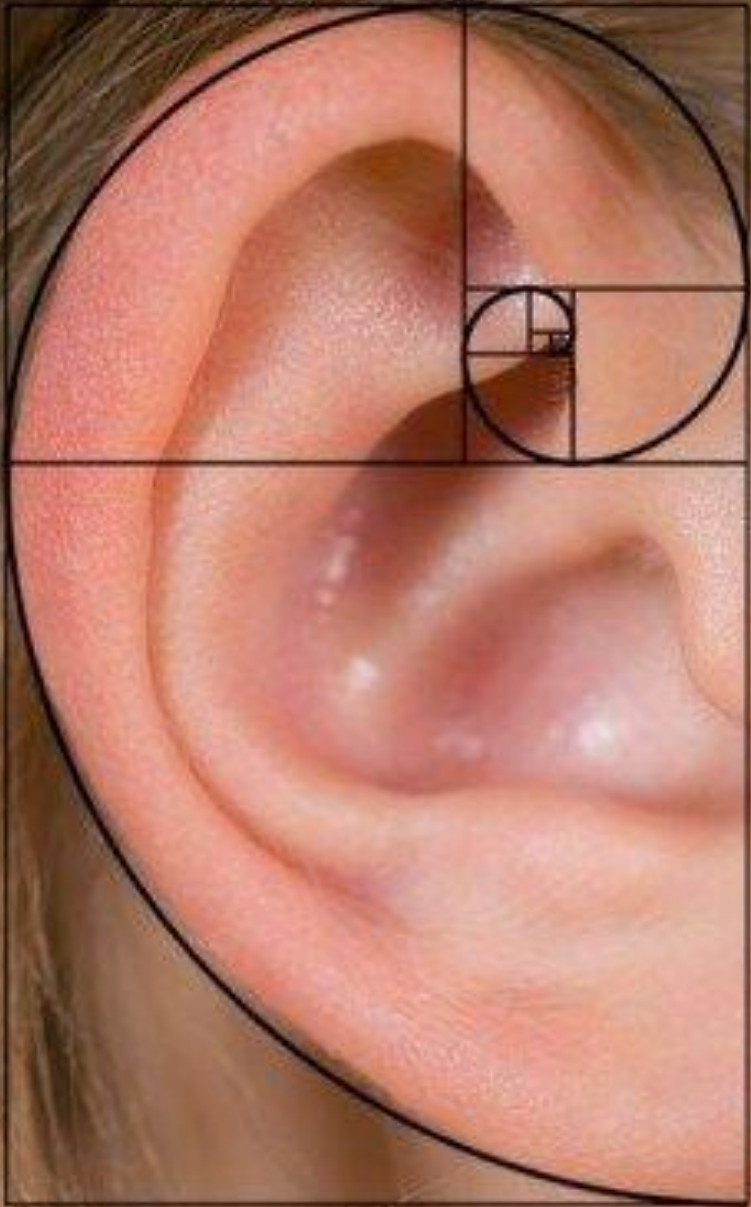




Observamos la
oreja y sus formas



El dibujo nos
plantea as líneas
internas



Nuestra oreja esta dentro del número de oro

La triangulación me determina donde termina las cejas ideales

