

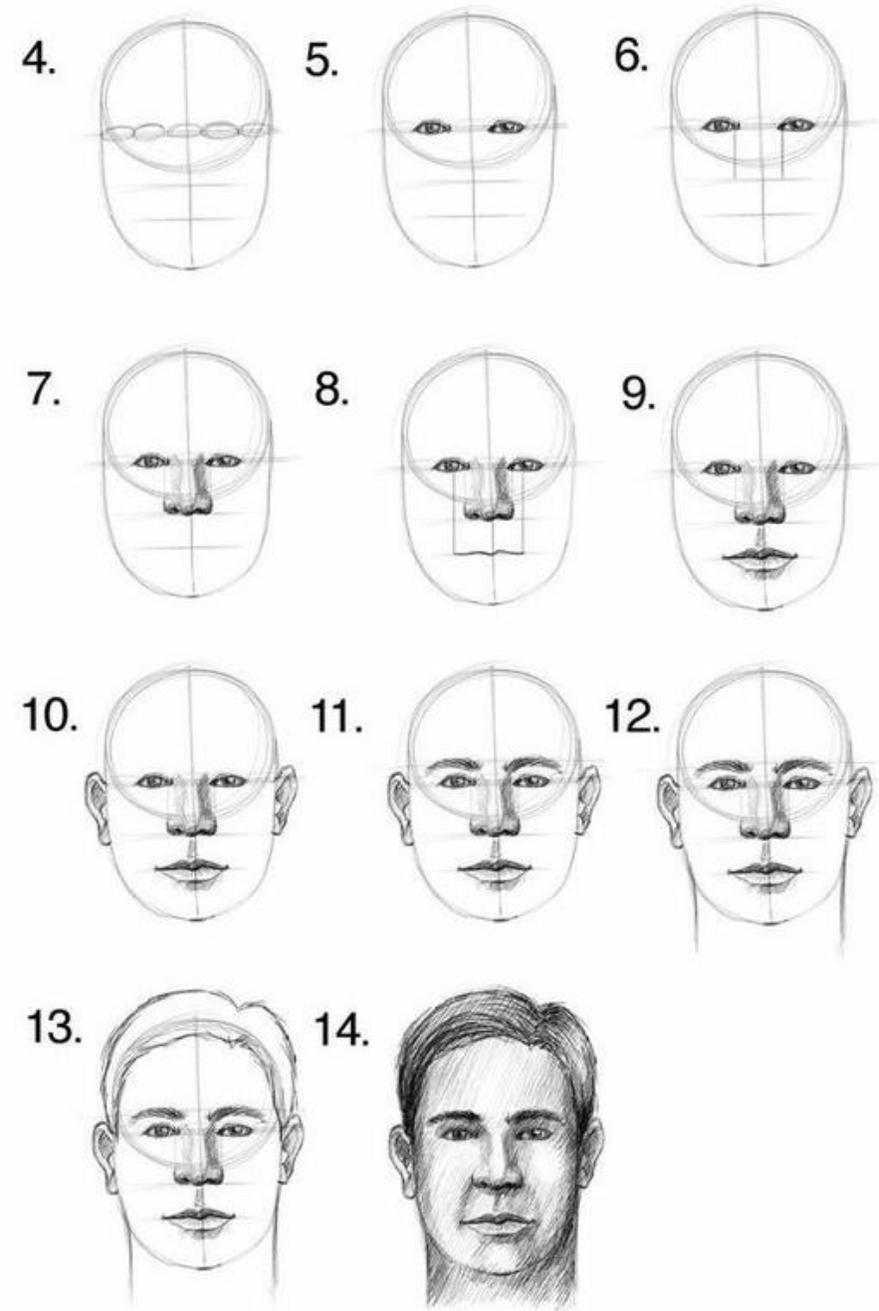


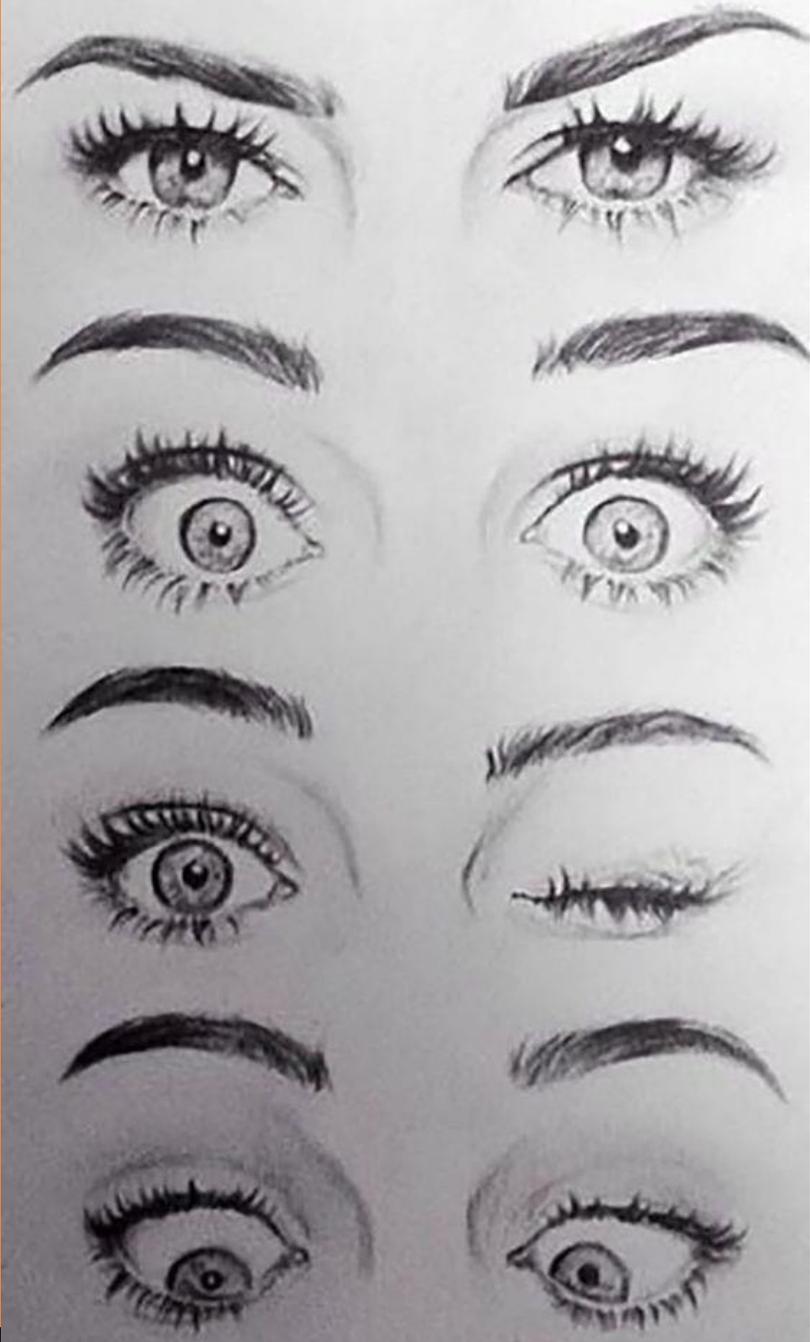
# OBSERVACIONES MACRO ojos bocas narices orejas

DIBUJO CERÁMICO II  
PROF TITULAR PATRICIA COLOMBO  
PROF JTP ANA INÉS FERRARESE

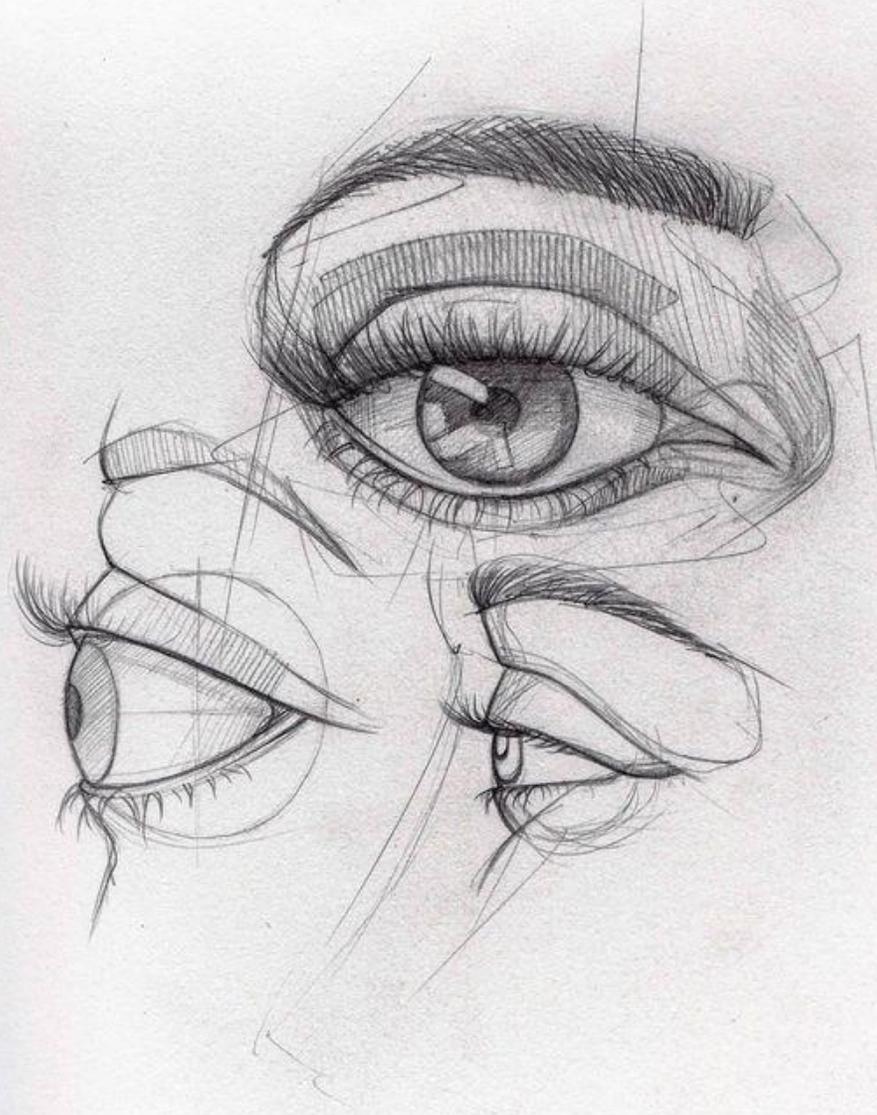
# Comenzamos a dibujar e rostro

- Nos detendremos en los ojos, la boca, cejas, nariz y orejas.

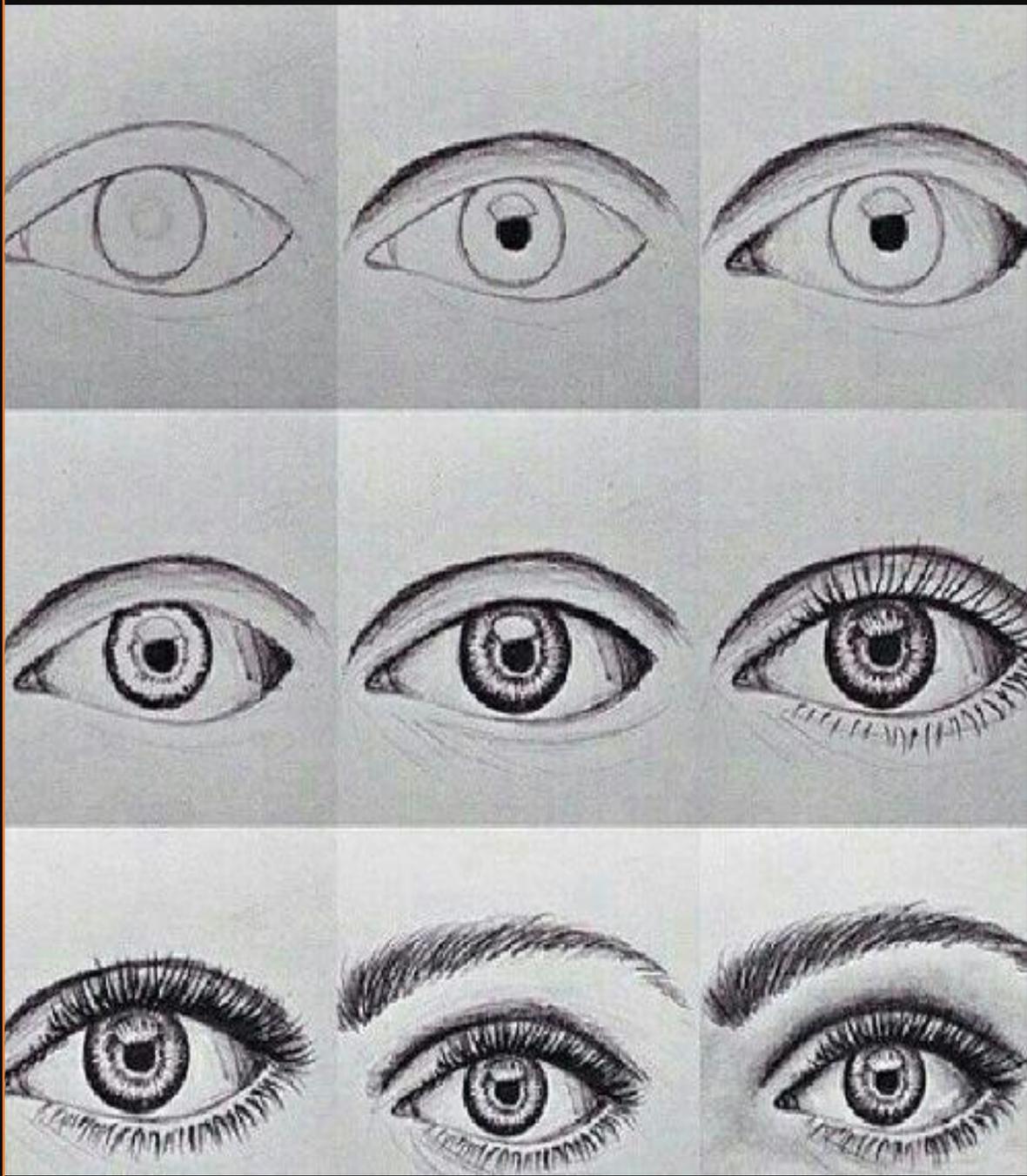




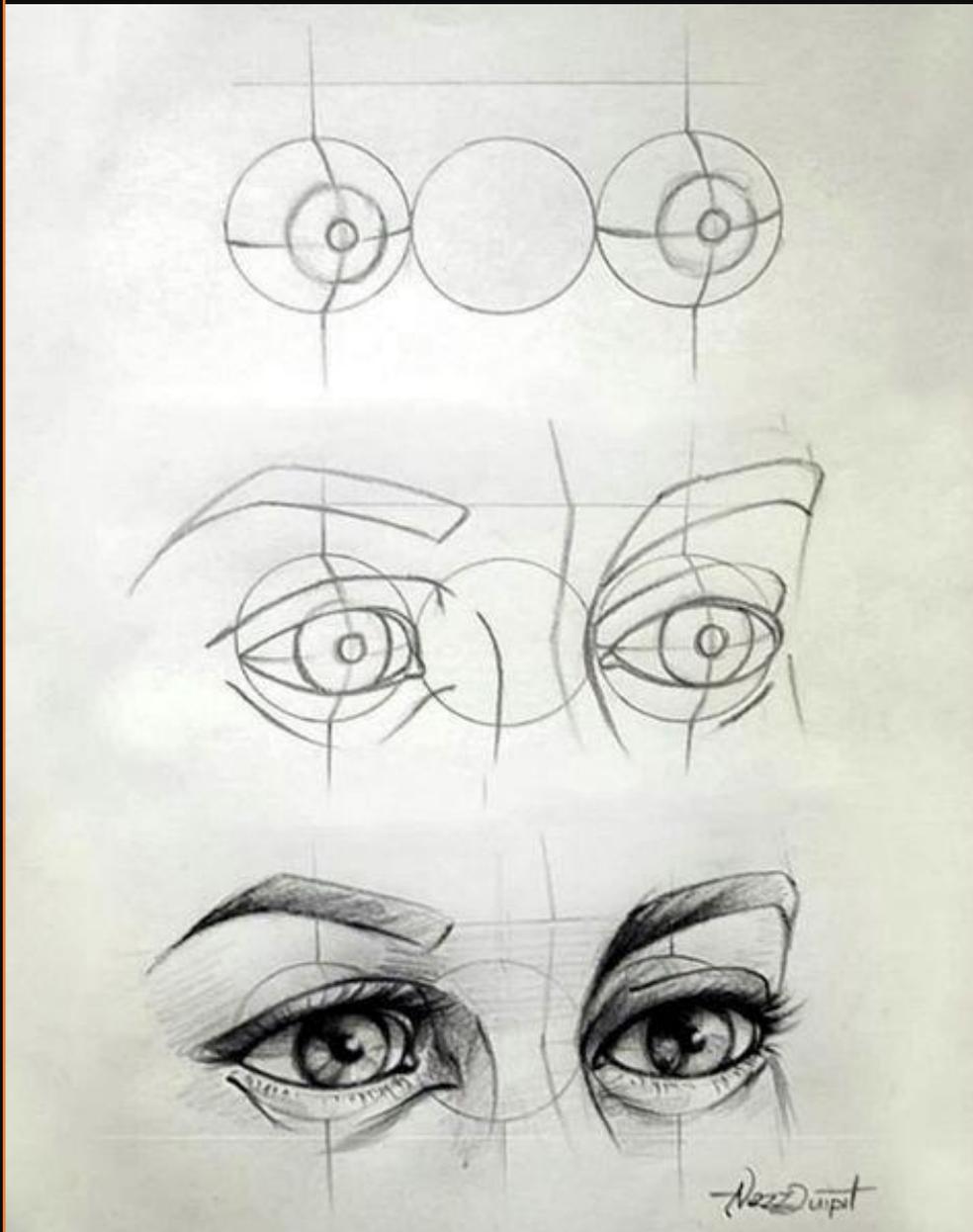
OJOS... diferentes miradas



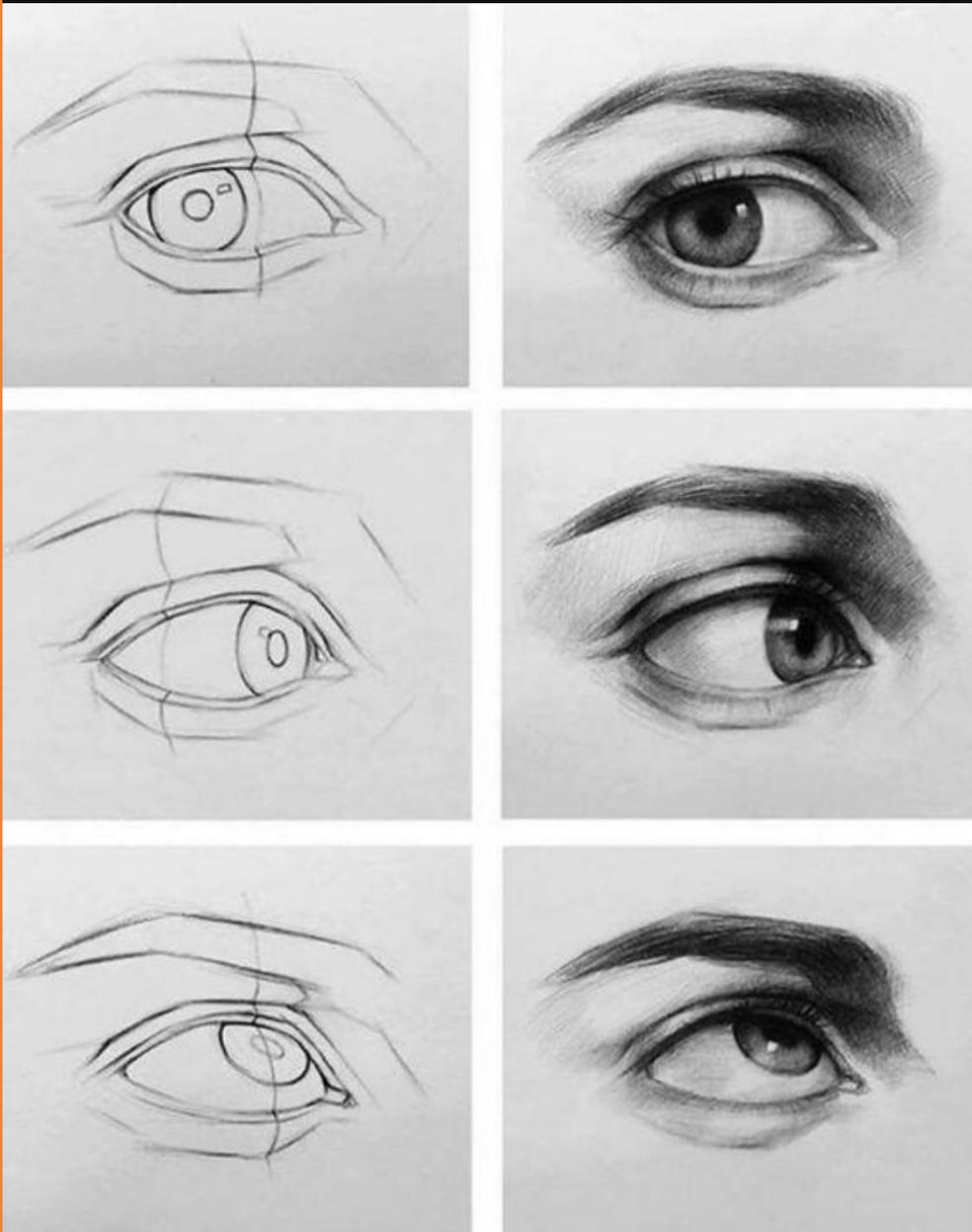
Tener en cuenta la  
distancia con la  
ceja



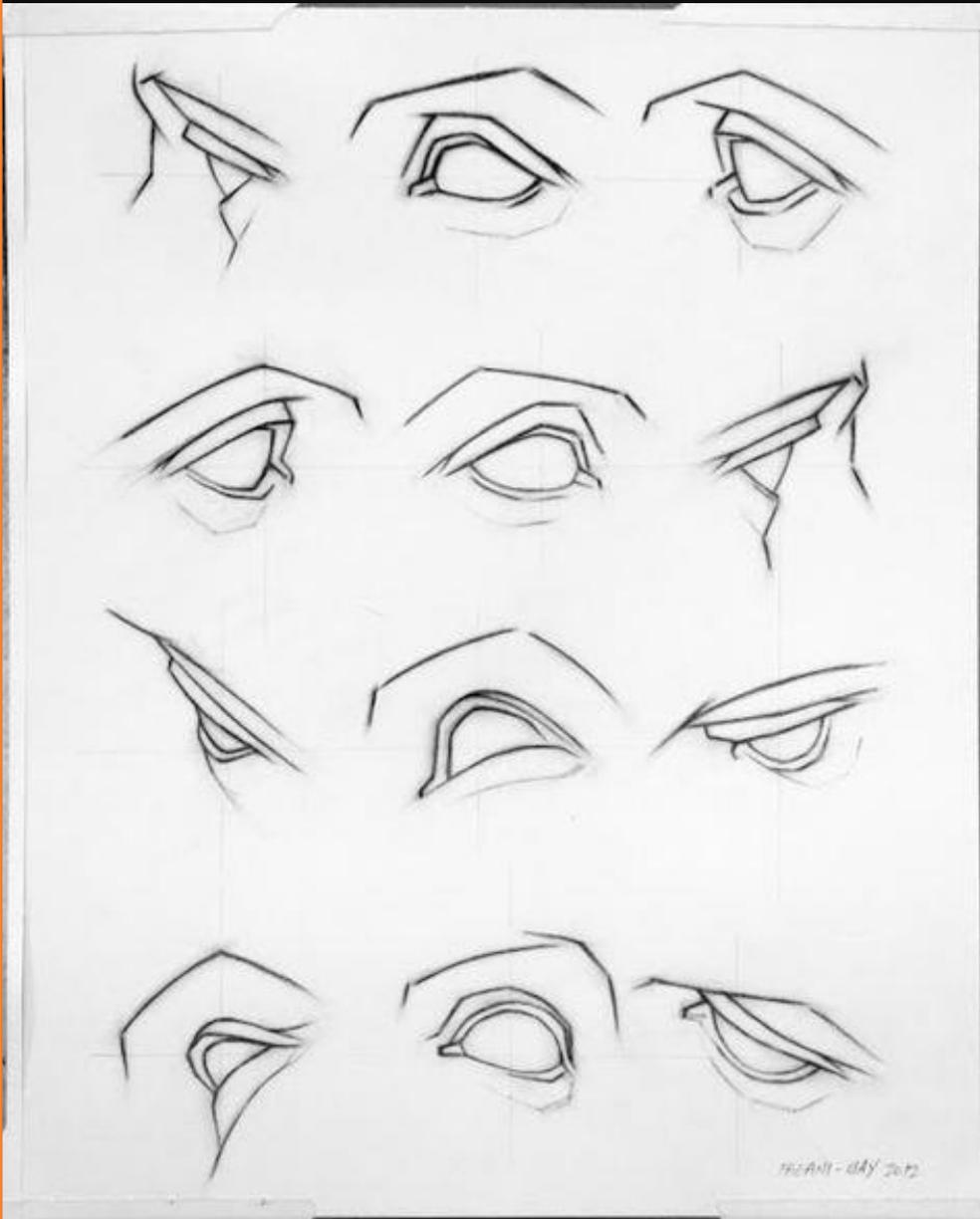
Observar como se  
va agregando  
detalles



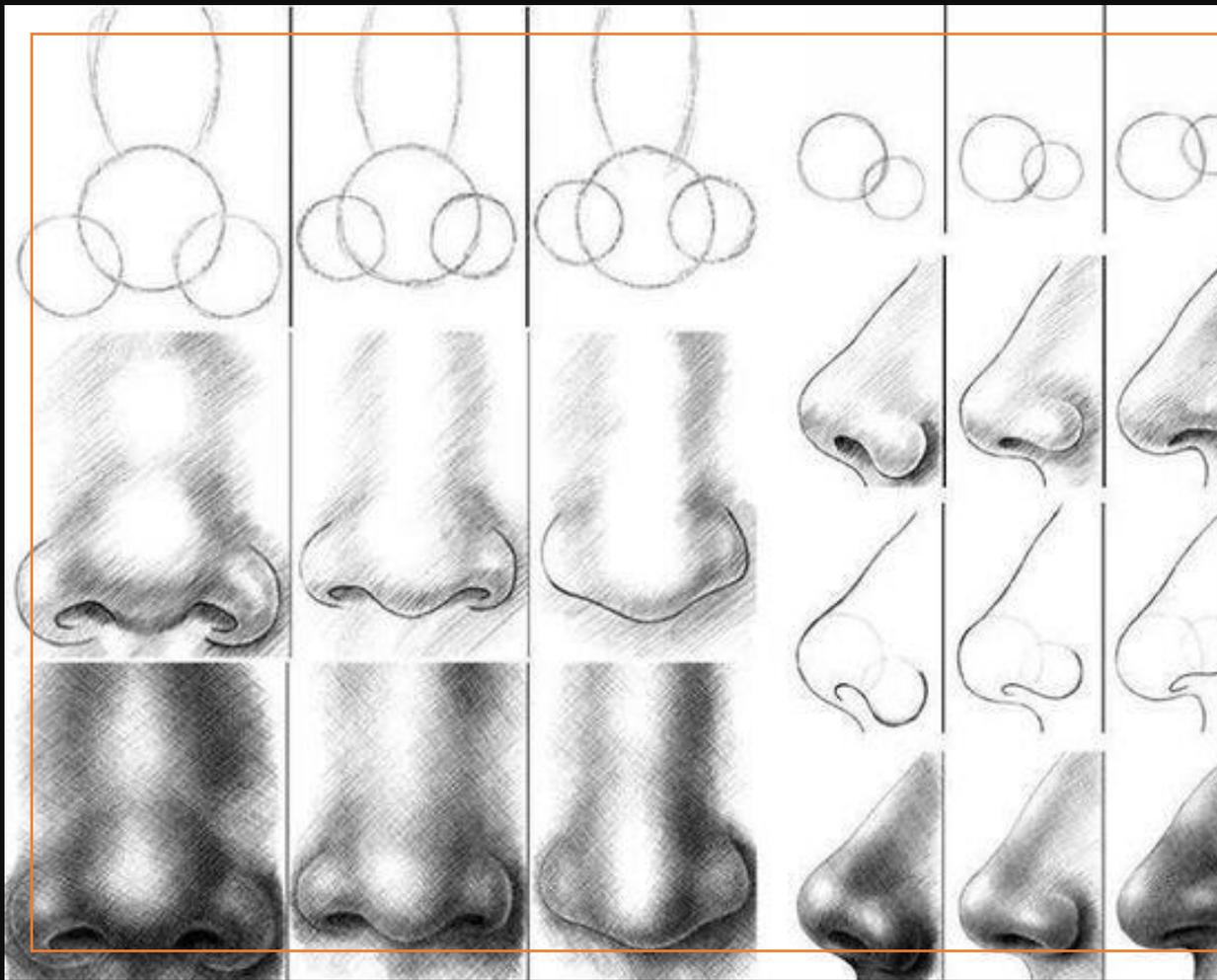
Con una mirada  $\frac{3}{4}$   
acordarse de que en el  
lado que se ve menos  
se ve el ojo mas  
metido hacia la nariz



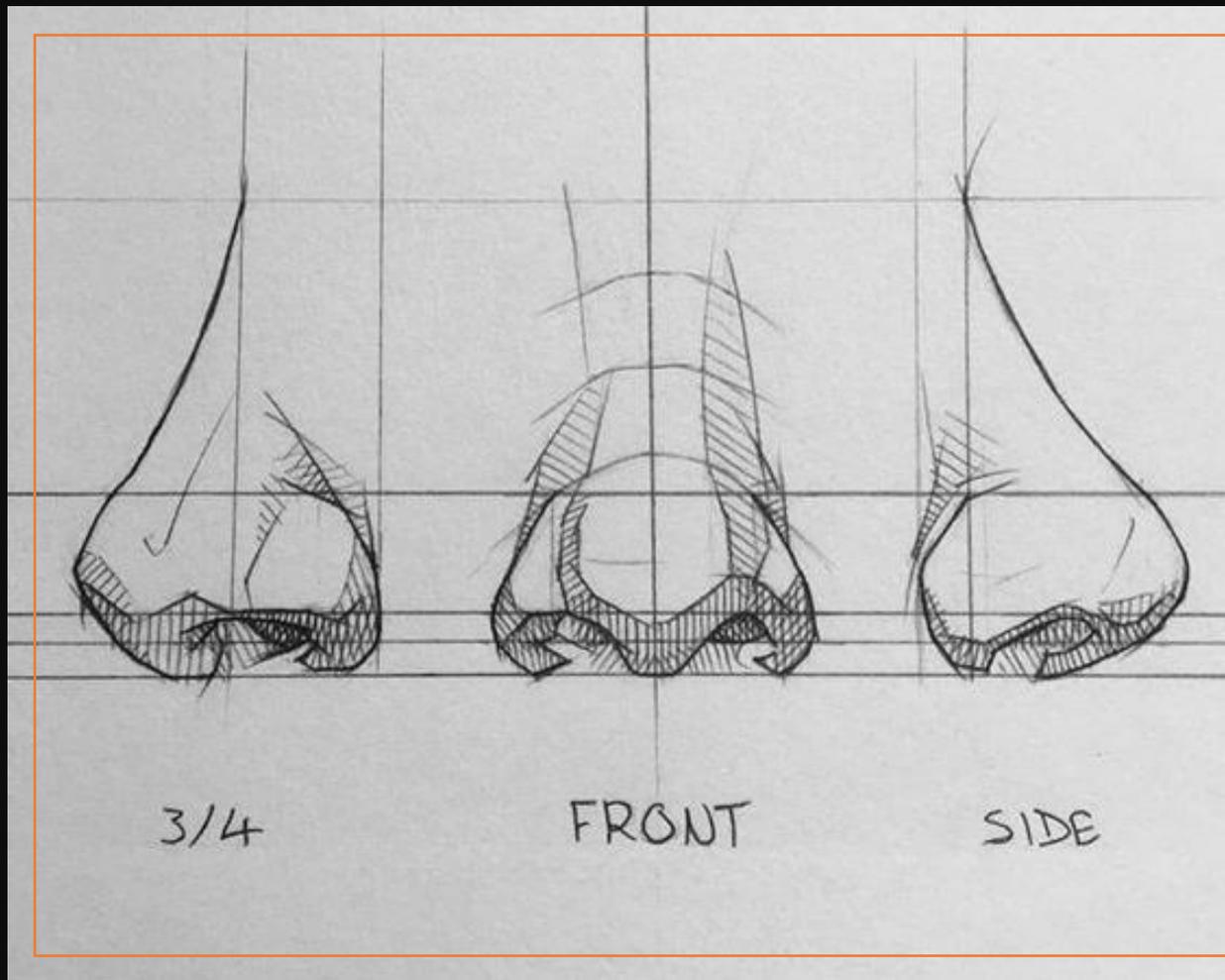
De acuerdo como  
miramos es como  
el iris se mueve



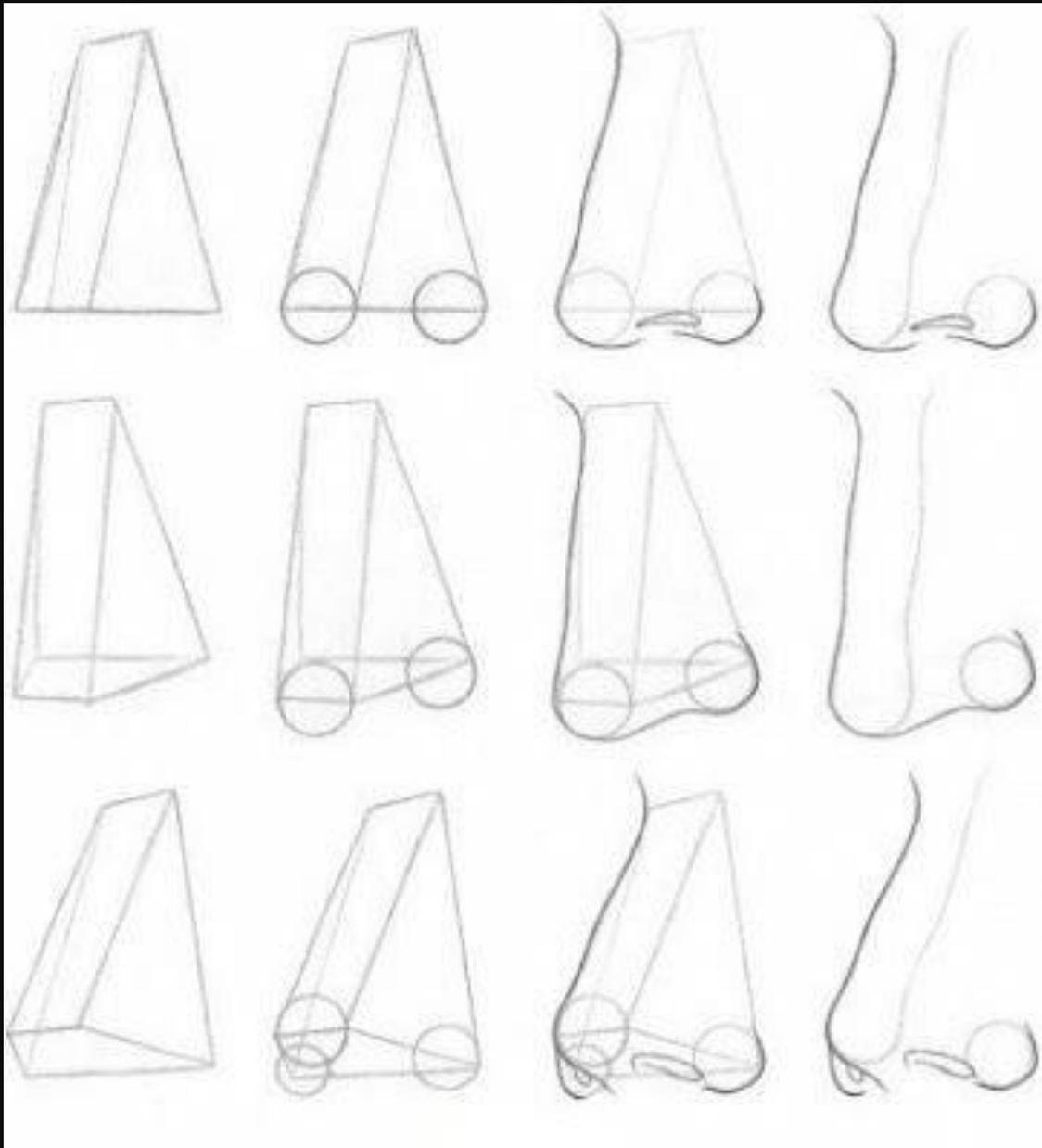
Diversas posiciones  
del ojo  
observer parpado  
superior e inferior



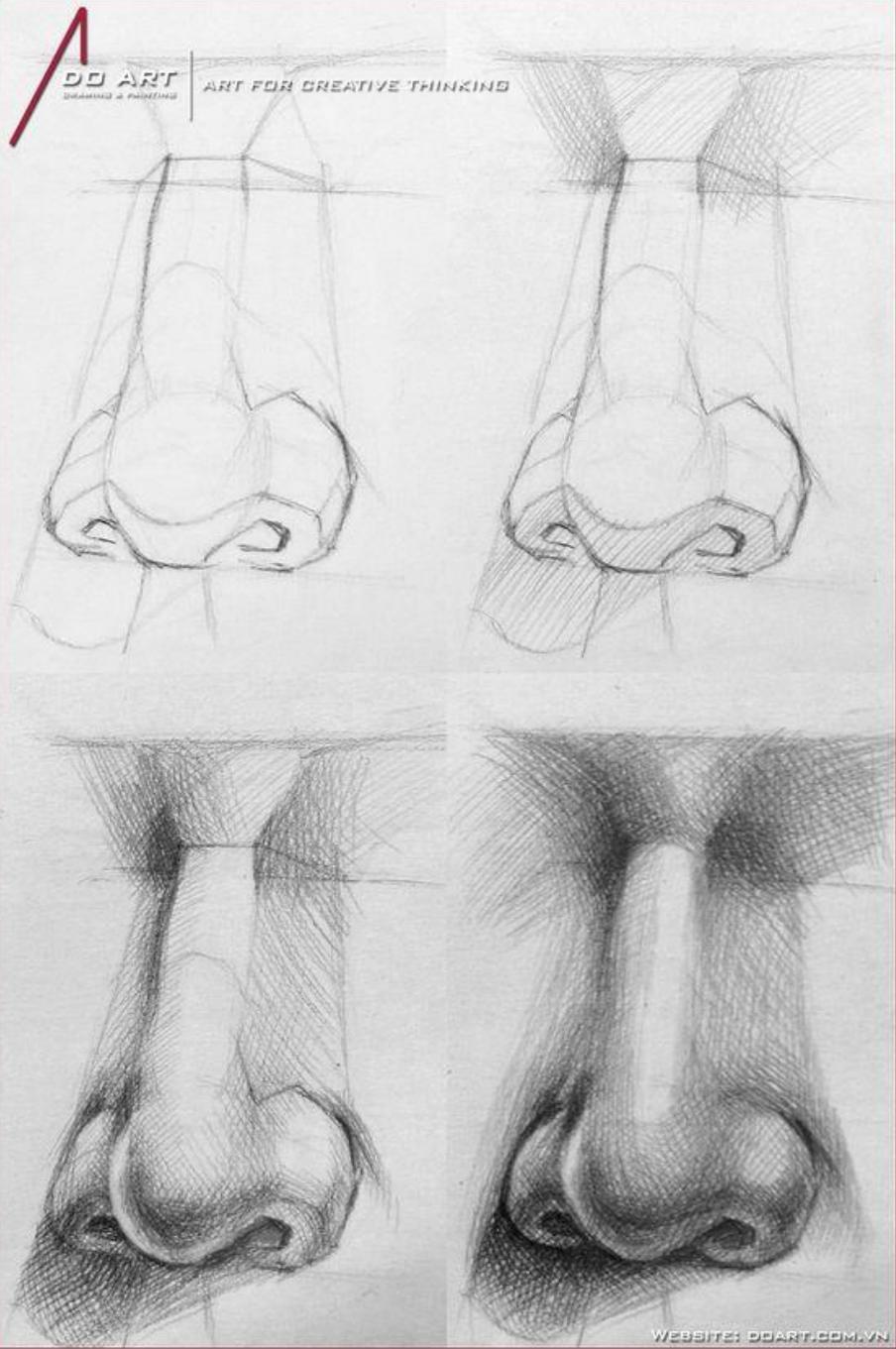
Partir de una  
forma geométrica



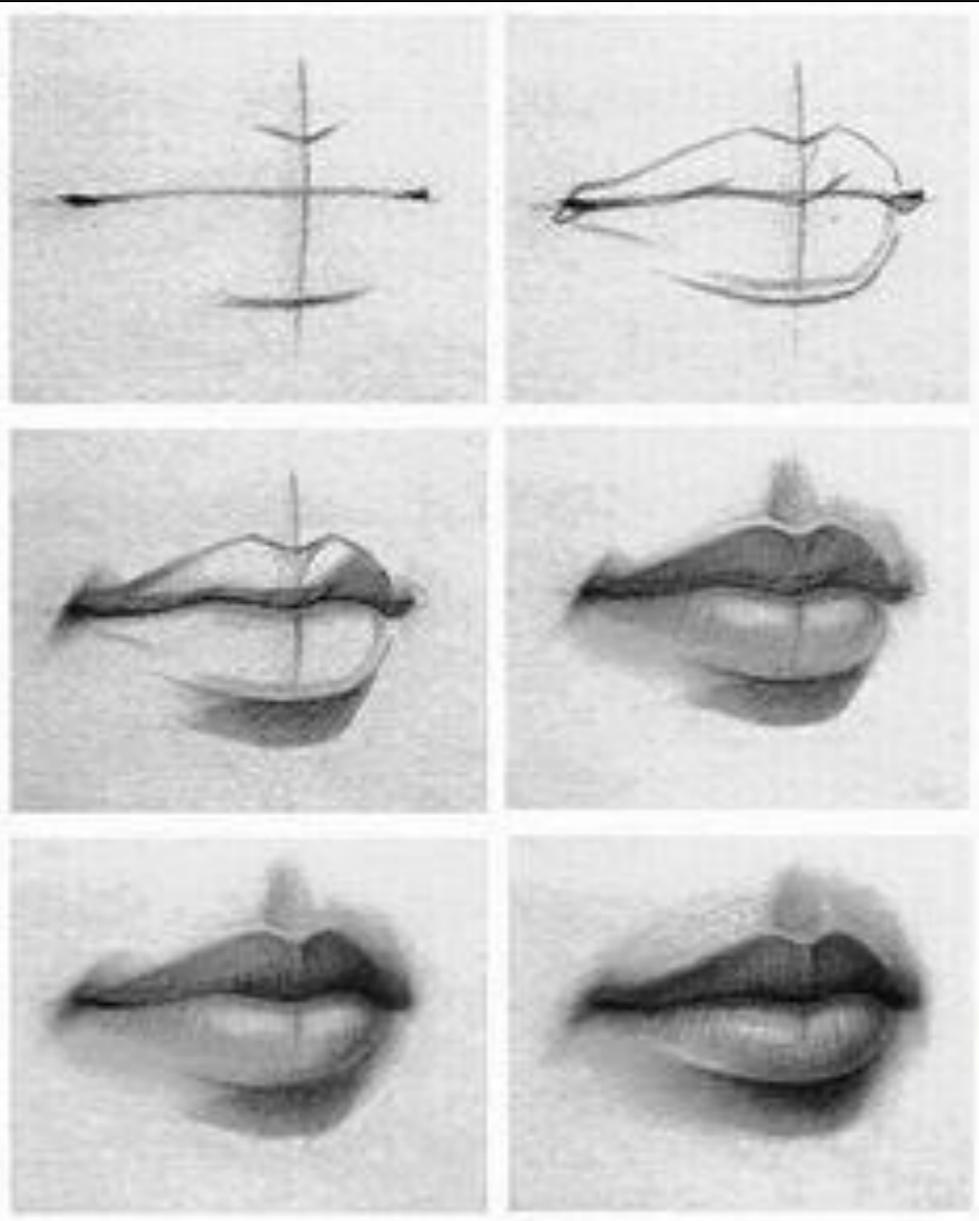
$\frac{3}{4}$ , frente y perfil



Se parte de a  
forma geométrica



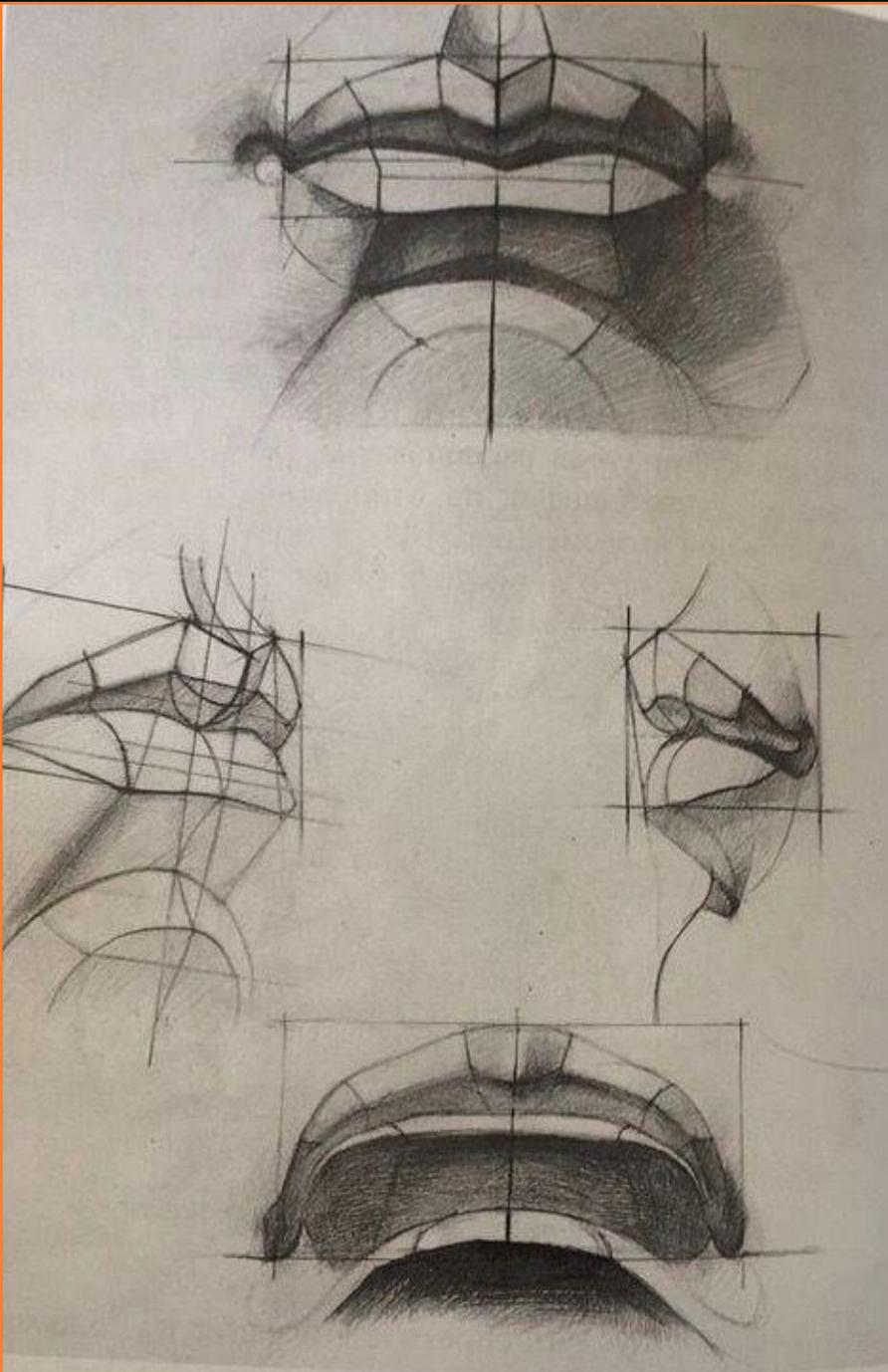
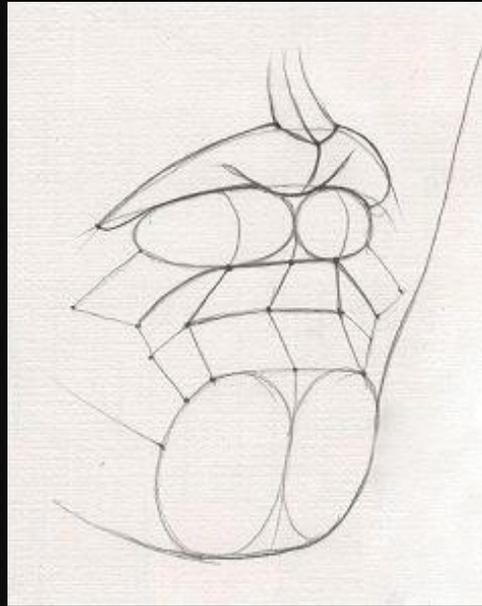
Las luces y las sombras  
determinana major la forma

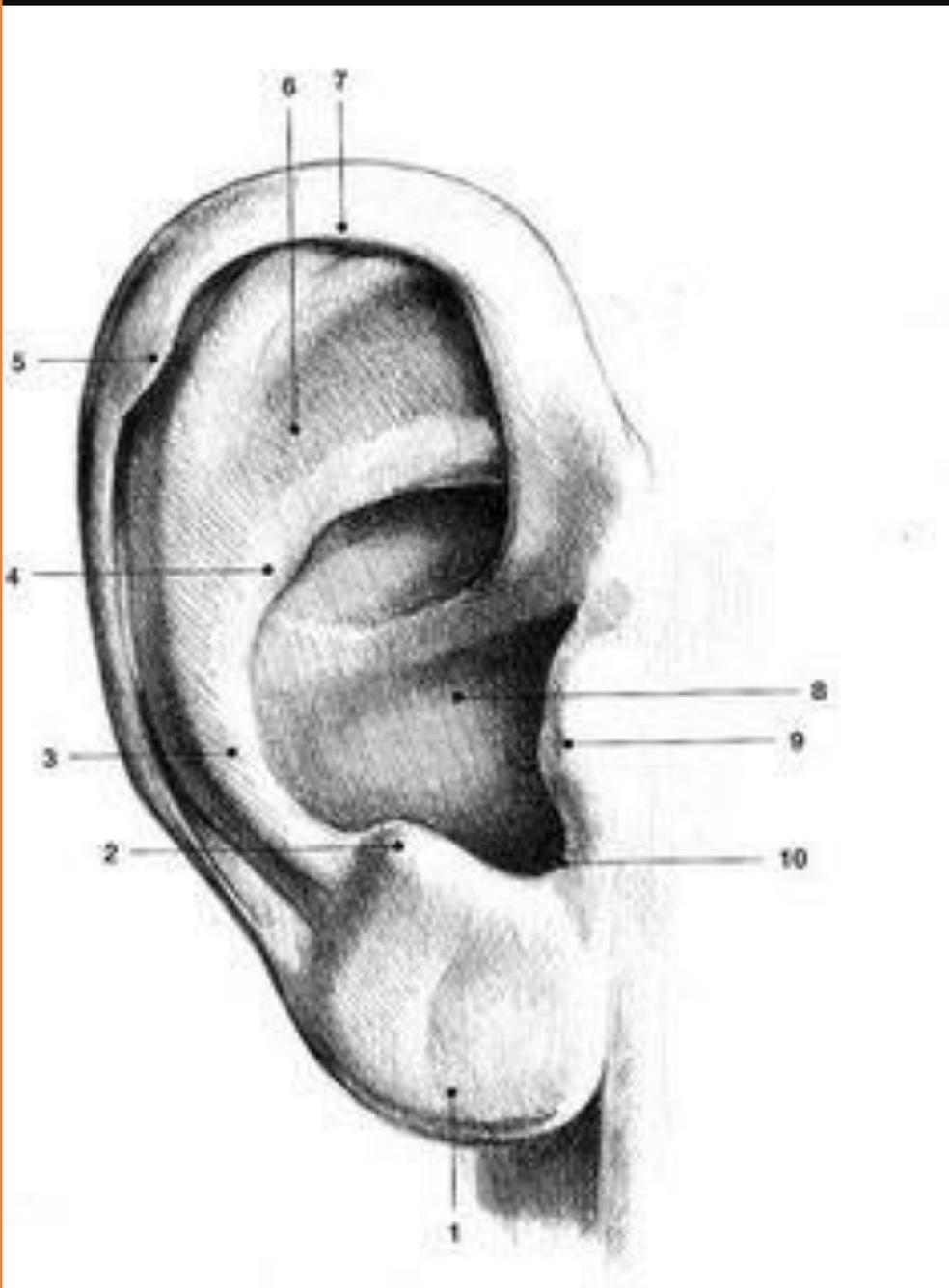


Observar bien el grosor de los labios para empezar con el esquema primero más real

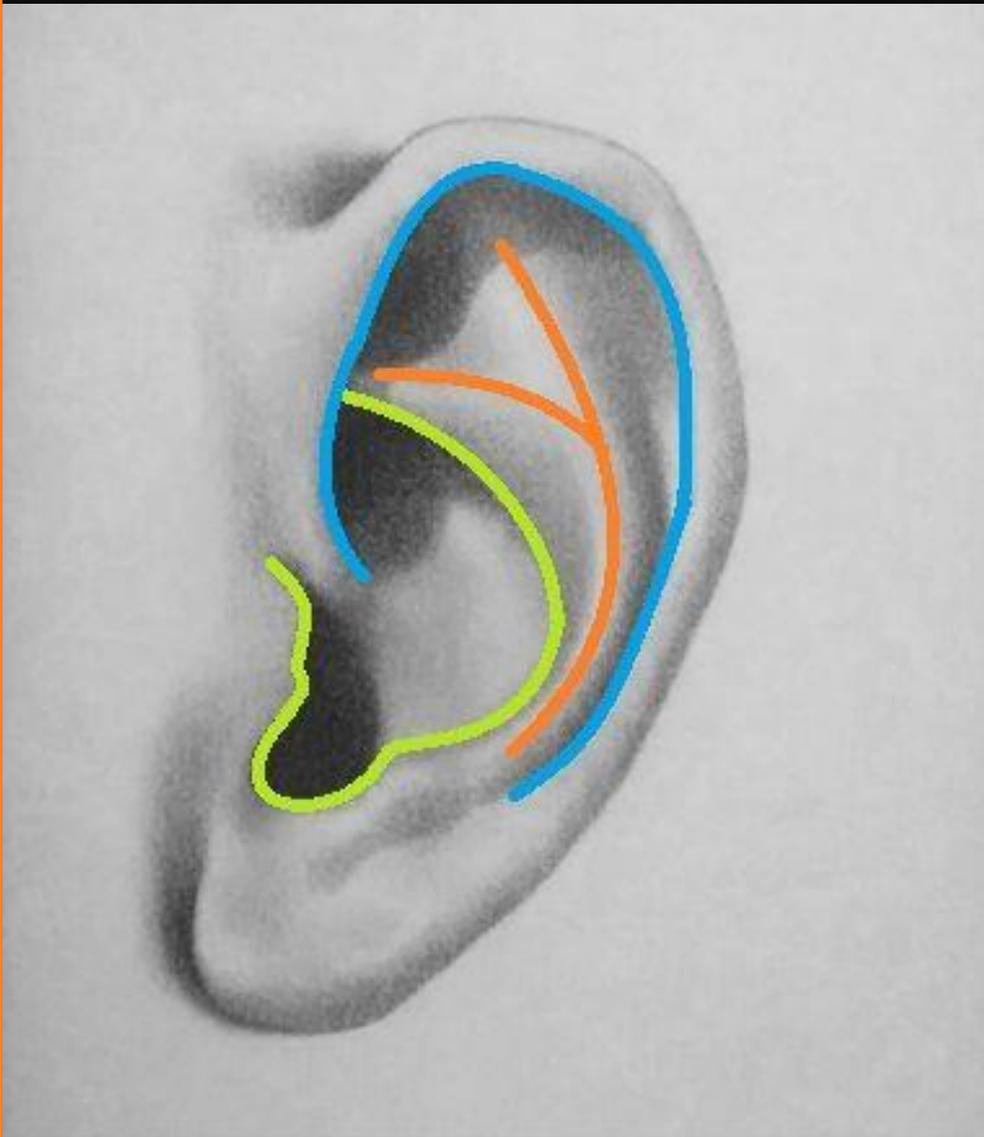


Se puede  
geometrizar las  
formas para  
facilitar el dibujo



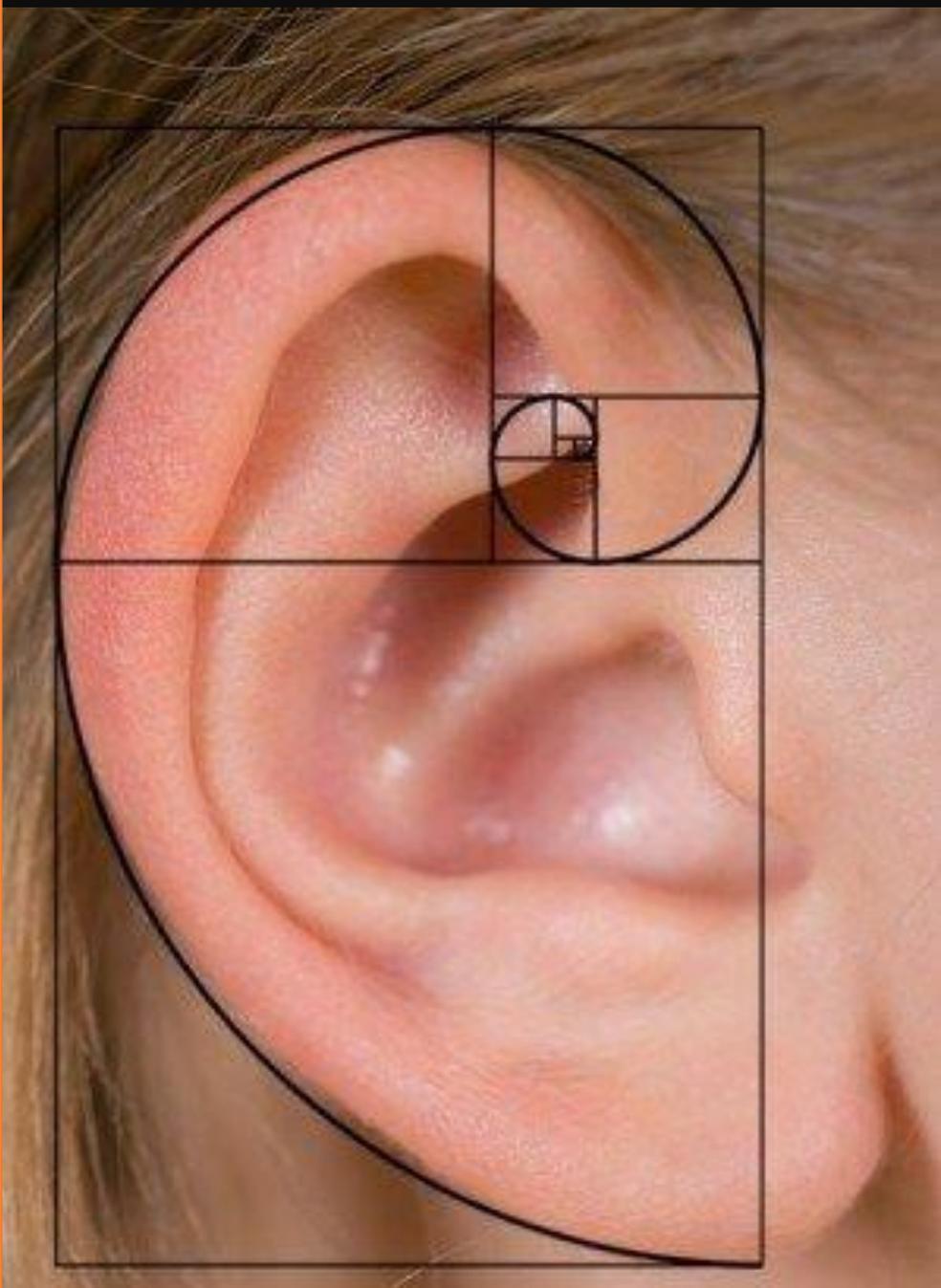


Observamos la  
oreja y sus formas



El dibujo nos  
plantea as líneas  
internas

---



Nuestra oreja esta dentro del número de oro

La triangulación me determina donde termina las cejas ideales

