

Programa

1. DATOS GENERALES

GRUPO DE CARRERAS	Cerámica		
CARRERA	Licenciatura en Cerámica Artística Licenciatura en Cerámica Industrial Profesorado en Cerámica Artística		
PLAN DE ESTUDIOS ORD. N°	10/81 -R		
ESPACIO CURRICULAR	DIBUJO II CERÁMICO		
RÉGIMEN	anual	CURSO	Segundo
CARGA HORARIA TOTAL	160 horas	CARGA HORARIA SEMANAL	Presencial: Virtual:
FORMATO CURRICULAR	taller		
AÑO ACADÉMICO	2021	CARÁCTER	Para el profesorado y Licenciatura en cerámica artística : obligatorio Para el profesorado en cerámica industrial: optativo
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	Debe tener cursada regular Dibujo I y Taller cerámico I		
CORRELATIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN	Debe aprobar previamente Dibujo I		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Profesor titular: Prof / Lic Patricia COLOMBO Profesor JTP: Mg. Ana Inés FERRARESE		
HORARIOS DE CLASE	PRIMER CUATRIMESTRE: Lunes de 18 a 21 hs SEGUNDO CUATRIMESTRE: Lunes de 18 a 21 hs y Martes de 18 a 21 hs		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof Patricia Colombo jueves de 18 30 a 1930 hs Prof Ana Inés Ferrarese jueves de 18 30 a 1930 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	Se aceptan hasta dos alumnos que tengan conocimiento del idioma		

2. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra de Dibujo II fija su proceso en el desarrollo visual a partir de la observación, experimentación y exploración plástica del dibujo, la pintura y las técnicas gráficas alternativas. Las exploraciones de formas, estructuras y volúmenes permitirán la construcción de propuestas artísticas relacionadas con el lenguaje cerámico.

La temática fundamental abordada es la figura humana y su vinculación en el campo plástico del hacer cerámico. La observación partiendo desde la tridimensión como a figura humana real, la escultura de bulto, relieve cerámico, monumentos del contexto y las alternativas de interpretación creativa permitirán las herramientas necesarias para desarrollar capacidades diversas en los alumnos de cerámica.

El dibujo cobra valor en función de las necesidades de los estudiantes de la carrera de cerámica, es decir el dibujo además de tener valor propio sus ejercicios permitirán desarrollar pautas útiles para la práctica del lenguaje específico. Abriendo las posibilidades del campo creativo acorde al arte contemporáneo.

3. PROPÓSITOS / COMPETENCIAS

- Adquirir a través de la observación, un dominio en la construcción gráfica/plástica de la figura humana.
- Construir la forma desde la tridimensión a la bidimensión.
- Enriquecer la percepción visual en función de la creación para poder luego transferir en un lenguaje cerámico.
- Obtener un dominio gráfico plástico para la concreción de ideas que sirva a la motivación artística.
- Ampliar la capacidad de percepción a través de la visualización de referentes artísticos
- Experimentar técnicas y explorar el manejo de materiales en el ámbito del dibujo, la pintura y construcciones espaciales.
- Desarrollar el análisis crítico y autocrítico del trabajo realizado por medio de espacios de dialogo
- Promover condiciones para el desarrollo de las capacidades interpretativas que permitan comprender el hecho artístico y reconocer las producciones artísticas desde una mirada desde lo gráfico
- Reconocer referentes cerámicos y del área del dibujo para enriquecer el bagaje cultural y construir el pensamiento crítico en los alumnos

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: La figura humana en el desarrollo gráfico-plástico y su valor expresivo. Sectores: cabeza, manos, pies, torso.	+Construcción geométrica- Ejes, proporciones, estructuras y movimientos. +Proporciones clásicas y reales: visión global y particular. +Módulo y canon. +Lectura de lo particular a lo general. +Análisis por sectores de la figura humana: • Cabeza: versión frontal, tres/ cuarto, perfil escorzo. • Manos y pies: visión general y analítica, estructuras internas por planos. • Torso: Visión general analítica. Visión geométrica. Ejes y planos.
UNIDAD II: La figura humana: Construcción gráfico-plástica del desnudo, estudio desde diferentes puntos de vista	+Construcción de esquemas lineales por ejes y proporciones. +Estudio a partir de la observación. Tratamiento lineal +Vistas: frontal- perfil- tres cuarto- escorzo. +Versiones simplificadas por planos- estilización. +la articulación en la figura humana +Tratamiento de claroscuro. +Luz y sombra- valores.
UNIDAD III: La figura humana; ambientación y entornos espaciales.	+Estudio desde el análisis de proyectos tridimensionales de artistas locales e internacionales +Estudio del dibujo de objetos cerámicos escultóricos +Uso del espacio, entorno, ambientación y su relación con el lenguaje cerámico
UNIDAD IV: Investigaciones artísticas gráfico-cerámico de aplicación	+La figura humana, su representación desde propuestas integradoras vinculando técnicas gráficas, pictóricas y otras alternativas plásticas +Tratamientos volumétricos cerámicos: análisis y modos estéticos: su transferencia al campo gráfico visual. +Investigación artística desde las experiencias realizadas según competencias adquiridas durante el cursado

5. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

UNIDAD I:	La figura humana en el desarrollo gráfico-plástico y su valor expresivo. Sectores: cabeza, manos, pies, torso: Dibujo de observación. Análisis de ejes- estructuras y se la relación con las figuras geométricas simples. Realización de bocetos previos. Experimentar cambios según puntos de vistas. Encuadre y composición. Aplicar posibles soluciones de síntesis, estilización. Explorar con diversos materiales las posibles soluciones expresivas. Construcción de elementos gráficos. Búsquedas de propuestas personales Trabajos: Cabeza: perfil, frente y tres/ cuartos: 6 (seis) Manos y pies: 4 (cuatro) Exploratorios- libres: 5 (cinco) mínimo Producción de obra: 1 (una)
------------------	--

<p>UNIDAD II:</p>	<p>La figura humana: Construcción gráfico- plástica del desnudo, estudio desde diferentes puntos de vista: Dibujo de observación. Bocetos. Analizar proporciones, ejes, estructuras internas y su relación con figuras geométricas Experimentar cambios según puntos de vistas Aplicar técnicas combinando materiales para el clarooscuro. Tratamientos personales de selección. Empleo de recursos tradicionales y técnicas mixtas no convencionales Realización de experiencia con materiales diversos Búsqueda de propuestas personales Trabajos: Figura humana completa: frente, perfil/costado, tres/ cuartos o atrás: 5(cinco) Exploratorios- libres: 3 (tres) mínimo Gigantografía: escala 1. 1 : 1 (uno) Producción de obra: marioneta 1 (una), personal 1 (una)</p>
<p>UNIDAD III:</p>	<p>La figura humana; ambientación y entornos espaciales: Integrar la figura humana visualizando diferentes posibilidades dentro del campo cerámico Propuestas desde la observación de obras escultóricas cerámicas Observación de expografías de trabajos de dibujo desde lo contemporáneo Trabajo: 1(uno) de investigación visual</p>
<p>UNIDAD IV:</p>	<p>Investigaciones artísticas gráfico-cerámico de aplicación: Observación y análisis con diferentes referentes Propuesta con aplicación gráfico- cerámico desde propuesta personal Bocetos Realización de objeto con cerámica Trabajos: Bocetos 3 (tres) mínimo Obra 1 (uno)</p>

6. CONTENIDOS ACTITUDINALES

Reflexionar entre el lenguaje del dibujo y el lenguaje cerámico
 Valoración de capacidades de adaptación a nuevas formas de aprender
 Reconocer el proceso y los resultados obtenidos durante el cursado
 Incorporación de la noción de arte como lenguaje y sus prioridades de comunicación
 Generar intereses de comunicación entre los alumnos y con los profesores integrantes de la cátedra

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El desarrollo temático se realiza con la modalidad clase taller, pautando el proceso enseñanza- aprendizaje. Se orienta al alumno en el desarrollo mediante el diálogo y la mediación pedagógica desde la presencialidad y la virtualidad.
 La relación docente- alumno es personalizada logrando llegar al alumno de manera tal que adquiera confianza y estímulo para elaborar, desarrollar y superar los resultados parciales y finales. Esta dinámica permite que pueda expresarse libremente en las búsquedas para valorar sus intenciones plásticas.
 A intención de la cátedra es brindar herramientas necesarias desde la práctica, la observación, el material teórico, los análisis y las visualizaciones de ejemplos para lograr capacidades en lo gráfico- bidimensional que luego será utilizadas en prácticas cerámicas.

8. VIRTUALIDAD

Se utiliza como comunicador inmediato el uso de WhatsApp y la clase virtual por medio de meet donde se explica los trabajos prácticos, el desarrollo de clases, visualización de referentes entre otros tipos de prácticas como las dudas mediando con los alumnos.

El aula virtual de la plataforma Moodle se utiliza como apoyo para la comunicación y acceso al material teórico-visual seleccionado, foros, presentación de PDF guías, referentes artísticos y los trabajos prácticos a desarrollar en donde tendrá que ir subiendo para aprobar. Por este medio se realiza las devoluciones pertinentes en forma particular y se calificara los trabajos prácticos.

9. PRÁCTICAS SOCIO-EDUCATIVAS

Se incorporan actividades extracurriculares de valor académico a través de la participación de los alumnos en:

- Participación en la propuesta de la Secretaría de Extensión FAD para la semana de las artes
- Participación en la propuesta de las jornadas del día del ceramista

10. EVALUACIÓN

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Alumno regular: Para obtener la condición de Promocionalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OCHENTA POR CIENTO (80%) de asistencia. • CIEN POR CIENTO (100%) de trabajos prácticos aprobados en clase y subidos a plataforma moodle dentro del año cursado (considerando los trabajos realizados en clase, exploratorios- libres y de producción artísticas). • Aprobar los DOS (2) parciales. Un parcial por cuatrimestre <p>Para obtener la Regularidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • OCHENTA POR CIENTO (75%) de asistencia. • OCHENTA POR CIENTO (80%) de trabajos prácticos aprobados (considerando los trabajos realizados en clase, exploratorios- libres y producción artística). • Aprobar los DOS (2) parciales. Un parcial por cuatrimestre <p>Alumno no regular: presentar uno de estos tres ítems Tener un porcentaje menor al 75% de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • adeuda más de 25 % de los trabajos prácticos aprobados (considerando los trabajos realizados en clase, exploratorios- libres y producción artística). • no haber aprobado 1 de los DOS (2) parciales.
<p>Acreditación</p>	<p>con examen final: alumno regular y alumno no regular sin examen final: alumno que cumple la promocionalidad</p>
<p>Criterios de acreditación</p>	<p>Alumno promocional: No presenta examen final ya que se presenta todo lo pedido en el programa durante el cursado.</p> <p>Alumno regular: <u>Para el examen final</u> se presenta todos los trabajos terminados y visados en hora de consulta o por plataforma Moodle y según programa 2021. En pandemia: se pauta la forma de presentación virtual de los trabajos realizados</p> <p>Alumno no regular:</p>

Para el examen final: Rinde en forma presencial o virtual según pandemia presentando los trabajos prácticos realizados. Completar los trabajos prácticos pedidos en el programa visados en hora de consulta. Se pedirá una práctica en tiempo real de dibujo demostrando una temática del programa.

No se considera alumno libre

Sistema de Calificación Ordenanza N° 108, del Rectorado, de la UNCuyo. Artículo 4. Sistema de calificación: se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de 0 (cero) a diez (10) fijándose la siguiente tabla de correspondencias.

No aprobado	
	0%
1	1 a 12%
2	13 a 24%
3	25 a 35%
4	36 a 47%
5	48 a 59%
Aprobado	
6	60 a 64%
7	65 a 74%
8	75 a 84%
9	85 a 94%
10	95 a 100%

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA sugerida

- LOOMINS, ANDREW. **El dibujo de figura en todo su valor**. Ed Edicial. Buenos Aires, 1959.
- HOGARTH, BURNE. **El dibujo de la figura humana a su alcance**. Ed Taschen. 1970. New York
- HOGARTH, BURNE. **El dibujo anatómico a su alcance**. Ed Taschen. 1958. New York
- FIGUEROBA, Antonio y FERNANDEZ, Teresa. **Historia del arte**. 1996. España
- JONES, Amelia. **El cuerpo del artista, edición de Tracy Warr**. Ed Phaidon.
- **Magia & mística, arte contemporáneo**. Ed. Jellyfish. Buenos Aires 2014.
- NEDDO, Nick. **El artista orgánico**. Ed Promopress. 2015.
- Hunter, Sam. **George Segal**. 1989. Ed Polígrafa
- Gutierrez, Nicolas Gabriel. **Mármol y bronce. Esculturas de la ciudad de Buenos Aires**. Buenos Aires. 2015. Ed OLMO
- De Bonis. **A partir de las ausencias. Una experiencia con el arte argentino contemporáneo**. Ed Institucionales. Buenos Aires. 2013

Bibliografía específica CERÁMICA

- CONSENTINO PETER. **Enciclopedia de técnicas de cerámica**, Ed La isla, Buenos Aires. 1995
- Constant, Christine y Ogden, Steve. **La paleta del ceramista**. Guía practica ilustrada para realizar 700 esmaltes y engobes de color. 1997. Madrid. Ed GG
- Hooson, Duncan y Quinn, Anthony. **Guía completa del taller de Cerámica, materiales, procesos, técnicas y sistemas de conformación**. 2012. Ed Promopress
- MIDGLEY, BARRY. **Escultura, modelado, cerámica, técnicas y materiales**. Ed Hermann Blume. 1985
- NORTON. F. H. **Cerámica para el artista Alfarero**. Ed. Continental. México. 1984
- **Técnicas artísticas. Cerámica, fundamentos- materiales: técnicas- ejercicios**. Madrid. Ed AT
- SCOTT MARYLIN. **Cerámica, guía para principiantes y avanzados**, Ed Tashen. 2007