

**Propuesta de formación docente:  
La enseñanza y el aprendizaje  
universitarios en escenarios virtuales**

**2019**

**Destinatarios:** docentes de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo. También puede incluir a los graduados que se desempeñan como adscriptos en las cátedras.

**Año académico:** 2019

**Responsables:**

Mariela Meljin  
Laura Rodríguez  
Vanina Lucero

**Equipo docente:**

Laura Rodríguez  
Vanina Lucero  
Andrés Sosa  
Marcela Zakalik  
María Beatriz Perlbach

**Modalidad:** Semipresencial

**Antecedentes:**

El proceso formativo planteado tiene como antecedentes los cursos desarrollados en la Facultad a lo largo de 10 años aproximadamente y que han posibilitado generar capacidades e institucionalizar espacios virtuales como complemento de las clases presenciales. Se mencionan a continuación:

- Curso Uso Operativo del Campus Virtual,
- Curso: Nuevas Tecnologías para Artes y Diseño
- Curso ABC Digital,
- Curso "Enseñar y aprender en la virtualidad" propuesto desde la Dirección de Educación a Distancia e innovación educativa del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo,
- Curso Experiencias Pedagógicas que Inspiran. Propuestas para la enseñanza y el aprendizaje en artes y diseño.

Asimismo, el trabajo en entornos virtuales del Campus de la UNCUYO de 245 aulas gestionadas por docentes de la FAD.

## **Encuadre teórico de la propuesta**

Las instituciones de educación superior están llamadas a considerar y desarrollar nuevas modalidades de formación más apropiadas a las necesidades que la sociedad del conocimiento exige. En dicho contexto, se perfila la construcción de escenarios innovadores, abiertos, flexibles en donde el aprendizaje colaborativo y el protagonismo de los estudiantes sea una realidad (Salinas, 2016)

Siguiendo al mismo autor y a especialistas en el tema, como Adell y Castañeda (2010) así como también considerando algunas evaluaciones y resultados de trabajos de investigación realizados desde el área Tac, el uso de entornos virtuales de aprendizaje (EVEA) que tienen como soporte plataformas LMS, si bien constituyeron un claro indicio de procesos de innovación en el desarrollo curricular en un contexto, ha tenido algunas limitaciones. Esto significa, cuando se miran las aulas virtuales por dentro, las interacciones, los materiales y los procesos que allí se gestan, suele observarse la prevalencia de ciertos enfoques tradicionales de enseñanza y, por tanto, la generación de procesos centrados en la transmisión de contenidos y en el rol pasivo de los estudiantes, se trata de entornos cerrados ya que todo ocurre en la plataforma y no se vinculan con redes sociales, con herramientas colaborativas o con dispositivos móviles muy utilizados por los universitarios en general y promueven escasamente el desarrollo del aprendizaje autónomo. Se ha podido observar que se utilizan principalmente como reservorios de información y como espacios de entrega (y control) de trabajos prácticos y evaluaciones.

Ciertamente estas funciones son una parte importante de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero limitan el aprovechamiento del potencial de las tecnologías en la promoción de los aprendizajes.

Consideramos que las tecnologías, a través de los EVEA, se han expandido cuantitativamente en la institución, en las distintas carreras. Ahora es el momento, respondiendo también a los cambiantes y crecientes desafíos de la sociedad del conocimiento, dar un salto cualitativo

En este sentido y siguiendo a Prieto Castillo, partimos de la necesidad de plantear procesos formativos fundados en la mediación pedagógica en tanto propuesta de educación alternativa. Alternativa a la educación tradicional. Y sumamos, alternativa a las actuales prácticas en entornos virtuales de aprendizaje.

El punto de partida es, entonces, la mediación pedagógica, entendida como la tarea de promover y acompañar el aprendizaje. Y esta mediación se concreta en los materiales educativos (que supone a los entornos virtuales) y en la función tutorial orientada a acompañar a los docentes en la revisión de sus propias prácticas y en la formulación de propuestas innovadoras.

Desde este posicionamiento el proceso formativo se ha planteado desde el formato del Seminario. Siguiendo al prof. A. Roig (1998)<sup>1</sup>, entendemos el seminario como propuesta pedagógica específicamente universitaria, como un espacio de encuentro en el que la transmisión de información deja de ser el centro y da lugar a la construcción de saberes. El seminario no se improvisa, requiere de la tensión entre quien conduce, los textos y los contextos tratados y la creación de quienes vienen a él para aprender y aportar lo suyo, se trata de un espacio para el ejercicio de la crítica y la formación de ciudadanos desde el vastísimo campo de la cultura y el arte.

### **Justificación:**

Se plantea una propuesta en la que se interrelacionan la formación, el asesoramiento y acompañamiento de docentes de la Facultad de Artes y Diseño motivados a trabajar en escenarios virtuales de aprendizaje. Se hará especial hincapié en posibilitar / facilitar /generar condiciones para la traspelación de sus saberes y experiencias en otras plataformas o entornos virtuales.

En esta línea, desde hace varios años la FAD implementa diversas estrategias tendientes a la inclusión de distintos escenarios de enseñanza y aprendizaje en los procesos formativos, enmarcada en la Ord. 10/13 CS, que impulsa el uso pedagógico de tecnologías digitales para las carreras de pregrado y grado con modalidad presencial, instando a que el 25% de carga horaria de los planes de estudio de las carreras se desarrolle en entornos virtuales.

En su gran mayoría los docentes han creado aulas virtuales en la UNCU Virtual, pero ante los cambios informados desde la Dirección de Educación a Distancia e Innovación Educativa del Rectorado de nuestra universidad, que implican la disolución de la estructura, programación y soporte del Campus Virtual a partir del año 2019, se ha decidido iniciar un proceso de acompañamiento en la migración y revisión del empleo de las tecnologías de la información y la comunicación en la promoción de aprendizajes.

## **Objetivo general**

Desarrollar capacidades y construir conocimientos en torno al uso de la plataforma Moodle y del trabajo docente en escenarios virtuales de aprendizaje.

## **Objetivos específicos:**

- Desarrollar capacidades en torno al uso operativo de Moodle
- Diseñar, producir y validar materiales educativos para la inclusión de escenarios alternativos en los procesos de formación, promoviendo la revisión de los enfoques que sustentan las prácticas docentes.
- Desarrollar propuestas formativas basadas en la mediación pedagógica.
- Desarrollar capacidades específicas en torno a la tutoría virtual.

## **Metodología de trabajo**

Se plantea una propuesta de asesoramiento y acompañamiento destinada a los colegas de la Facultad de Artes y Diseño motivados a trabajar en escenarios virtuales de aprendizaje.

Se propone como formato el seminario centrado en la producción que los docentes participantes crearán para sus espacios curriculares.

En tal sentido se plantea una metodología de trabajo que integra teoría y práctica mediante el trabajo conjunto de docentes a cargo del seminario y los docentes participantes.

Desde el inicio se asignará a cada docente un espacio de prueba en la plataforma educativa para que allí inicie el diseño de un aula y practique con cada uno de los recursos que se aborden.

La propuesta consta de diferentes niveles que se articulan entre sí, son correlativos (la realización de uno requiere los saberes del previo) pero que a su vez constituyen instancias independientes de acreditación:

Nivel 1: Uso operativo de Moodle

Nivel 2: Diseño, producción y validación de materiales educativos para moodle

Nivel 3: Enseñar y aprender en escenarios virtuales

## **Carga horaria:**

Nivel 1: Uso operativo de Moodle: 24 horas (12 presenciales y 12 virtuales)

Nivel 2: Diseño, producción y validación de materiales educativos para Moodle: 36 horas (12 presenciales y 24 virtuales)

Nivel 3: Enseñar y aprender en escenarios virtuales 36 horas (12 presenciales y 24 virtuales)

## **Contenidos**

### **Nivel 1:** Uso operativo de Moodle

1. Qué es Moodle. Usos y posibilidades
2. Modelos pedagógicos posibles en el trabajo con Moodle
3. Recursos para publicar información
4. Introducción a los recursos para proponer actividades: estrategias didácticas y tareas.
5. Elementos básicos de comunicación.
6. Elementos de contenidos.
7. Elementos de actividades.
8. Gestión y administración de un curso: gestión de grupos. Revisión, evaluación y calificaciones. Copias de seguridad.

### **Nivel 2:** Diseño, producción y validación de materiales educativos para Moodle

1. Diseño de la secuencia didáctica para procesos de enseñanza y aprendizaje con aulas aumentadas
2. Modelos pedagógicos y comunicacionales
3. Mediación pedagógica del contenido
4. Mediación pedagógica del aprendizaje
5. Mediación pedagógica de la forma
6. Validación de materiales educativos

### **Nivel 3:** Enseñar y aprender en escenarios virtuales

1. Escenarios virtuales de aprendizaje. Concepto y posibilidades. Notas características de un escenario virtual de aprendizaje
2. Diseño de escenarios virtuales. Algunas herramientas para desarrollar escenarios virtuales de aprendizaje
3. Tutoría en la virtualidad

### Organización del cursado en semanas:

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
<b>Semana 1:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 1:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 1:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales
<b>Semana 2:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 2:</b> 3 hs. virtuales	<b>Semana 2:</b> 3 hs. virtuales
<b>Semana 3:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 3:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 3:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales
<b>Semana 4:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 4:</b> 3 hs. virtuales	<b>Semana 4:</b> 3 hs. virtuales
	<b>Semana 5:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 5:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales
	<b>Semana 6:</b> 3 hs. virtuales	<b>Semana 6:</b> 3 hs. virtuales
	<b>Semana 7:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales	<b>Semana 7:</b> 3 hs. presenciales y 3 hs. virtuales
	<b>Semana 8:</b> 3 hs. virtuales	<b>Semana 8:</b> 3 hs. virtuales

## **Evaluación:**

### **De proceso:**

Elaboración paulatina de los materiales de acuerdo al cronograma de trabajo propuesto

Aprobación de las prácticas integradoras de cada nivel

Participación en instancias presenciales y virtuales

Inicio y sostenimiento de la comunicación en la virtualidad

### **De resultados:**

Diseño y producción de los materiales que plantea cada nivel del curso

Para acreditar cada nivel será necesario:

- Resolver las prácticas de aprendizaje de proceso
- Presentar y aprobar las prácticas integradoras

## **Bibliografía:**

Adell Segura, J. & Castañeda Quintero, L. "Los entornos personales de aprendizaje (PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje" En Roig Vila, R. & Fiorucci, M. (Dds.) *Claves para la investigación en innovación y calidad educativas. La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la Interculturalidad en las aulas*, 2010.

Area Moreira, M. *Creación y uso de webs para la docencia universitaria*. Departamento de didáctica e investigación educativa y del comportamiento. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. 2003

Area, M. y Adell, J. E-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe, Málaga, 2009

Barroso, Elena; Cabezas, Teresa. "*Producción de materiales para e-learning*" Curso Nuevas tecnologías para la educación presencial y a distancia. Mendoza. Fac. de Filosofía y Letras. 2011

Barroso, Elena; Meljín, Mariela. *La tutoría en el e-learning*. Curso Nueva tecnologías para la educación presencial y a distancia. Mendoza. Fac. de Filosofía y Letras. 2011

Cortés, Carlos. "Herramientas para validar", San José de Costa Rica, 1992 (mimeo)

García Aretio, Lorenzo (coord.) *Concepción y tendencias de la Educación a Distancia en América Latina*. OEI. 2009

Gutiérrez Pérez, Francisco; Prieto Castillo, Daniel, *La mediación pedagógica, apuntes para una educación a distancia alternativa*, RNTC, San José de Costa Rica, Universidades San Carlos y Landívar de Guatemala, 1992.

Kaplún, Gabriel Enseñar y aprender en tiempos de internet. Formación docentes a distancia y nuevas tecnologías. Montevideo. CINTERFOR/ OIT, 2005

Litwin, Edith. *La educación a distancia: temas para el debate en una nueva agenda educativa*. Buenos Aires. Amorrourtú. 2003

Prieto Castillo, Daniel; van de Pol, Peter. *E-learning, comunicación y educación: el diálogo continua en el ciberespacio*. Bogotá, Ed. RNTC, 2006.

Roig, Arturo. *La universidad hacia la Democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa*, Mendoza, Argentina: EDUINC, 1998

Salinas, Jesús. La investigación ante los desafíos de los escenarios de aprendizaje futuros. En: RED. Revista de Educación a Distancia. Núm. 50. Artíc. 13. 15-Jul-2016 DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/red/50/13>  
<http://www.um.es/ead/red/50/salinas.pdf>