

Interpretación 1 Percusión: CÓMO CONTINUAREMOS EL CICLO LECTIVO 2020

Estimados estudiantes de Interpretación 1 Percusión (Ciclo lectivo 2020).

Pasaré en limpio algunos de los puntos que hemos conversado durante las últimas semanas acerca de la continuación del Ciclo Lectivo 2020.

Como ya les comenté, la FAD emitió hace dos semanas un documento referido a nuevas medidas acerca de la reglamentación académica en el contexto de la pandemia por COVID19. Es la Resolución 317/20, del 17/11/2020, que les envié el 19/11/2020.

Tenemos una parte del trayecto hecho. Pero hay muchos contenidos imposibles de trabajar en profundidad en la virtualidad. Por ese motivo, enmarcaremos lo que queda del dictado en el Punto 2 del Anexo de la resolución 317/20.

Esto significa que yo les seguiré enviando material de estudio pero sin compromiso de entregas, sin plazos ni evaluaciones, a la espera de que podamos retornar a las clases presenciales. Este procedimiento fue definido por la Secretaría Académica como “tiempo de espera activa”.

Esas tareas nos permitirán seguir estudiando y preparándonos para que las clases presenciales sean más productivas. Desde que volvamos a clases (cuando sea dispuesto por las autoridades) completaremos el cursado con un dictado presencial de 8 semanas. A ese periodo lo llamaremos “complemento de presencialidad”.

1- SITUACIÓN ACTUAL

A raíz de la situación generada por la pandemia, he redimensionado los alcances de la asignatura.

Los contenidos y evaluaciones de proceso están organizados en 6 Trabajos Prácticos:

- TP1 Estudio sobre chacarera/malambo
- TP2 Estudio sobre chacarera/malambo
- TP3 Chacarera
- TP4 Estudio sobre huayno/carnavalito
- TP5 Huayno/Carnavalito
- TP6 Zamba

Tendremos un solo examen Parcial, consistente en:

- Tocar todos los TPs.

Para aprobar la asignatura deberán rendir un Examen Final, consistente en:

- Estudio sobre chacarera/malambo (TP1+TP2)
- Tres composiciones con acompañamiento de guitarra: chacarera, huayno/carnavalito y zamba. Las composiciones pueden ser las mismas que las de los TPs correspondientes. Ese acompañamiento puede ser grabado.

Durante los meses de cursado virtual hemos alcanzado a desarrollar los TP1, TP2 y TP3 (previo a varias tareas y explicaciones referidas al lenguaje percusivo de la chacarera y el malambo, tema central de esos tres TPs). El grado de avance entre los estudiantes ha sido bastante despasejo debido a un sin número de factores. Agradezco la predisposición de todos para este difícil trabajo, recibiendo clases por videos, teniendo consultas por videoconferencia, entregando los prácticos mediante videos vía email y trabajando con frecuencia en malas condiciones (algunos de ustedes no tienen los instrumentos adecuados, ni pueden tocar y grabarse correctamente, por restricciones tecnológicas e inclusive por limitaciones edilicias).

Compromisos que quedan en 2020

Viernes 4/12: entregaré los resultados del TP3 y haré una síntesis de las evaluaciones (qué aprobó y qué debe cada uno... para evitar malentendidos!).

Viernes 18/12: último plazo para que ustedes recuperen y entreguen los trabajos adeudados (TP1, TP2 y TP3 según corresponda).

2- “TIEMPO DE ESPERA ACTIVA”: PROPUESTA DE TRABAJO HASTA QUE VOLVAMOS A LA PRESENCIALIDAD

Una vez superados los TP1, TP2 y TP3, los géneros que nos quedan por abordar son huayno/carnavalito y zamba (es decir, las músicas de los TP4, TP5 y TP6). Las tareas de este “tiempo de espera activa” no serán obligatorias, como ya aclaré, pero espero que puedan hacerlas para seguir activos y poder estar mejor preparados para afrontar el resto del cursado.

A- Les enviaré material referido a esos géneros haciendo un recorrido similar al que hicimos con chacarera/malambo. Ese material incluirá:

- Videos explicativos
- Videos ilustrativos
- Material escrito de carácter explicativo con ejercitaciones
- Partituras
- Bases de referencia (Texturas Sincronizadoras) para estudiar
- Bases grabadas (con guitarra y metrónomo)

B- Les propongo que además realicen las siguientes actividades que les permitirán familiarizarse con los géneros, los repertorios y los artistas referentes de estas músicas. De esta forma, cuando nos encontremos en las clases presenciales podremos avanzar más rápido.

Por cada tipo de música cada estudiante debe:

B.1-Indagar acerca de las distintas variantes que se han cultivado en la historia de estos géneros. Puede haber distintos formatos instrumentales y vocales, expresiones más o menos tradicionales, unas más “puras” y otras más “mezcladas”, más urbanas o más rurales, otras más masivas o comerciales... Todas esas variantes pueden haber dado lugar a modalidades diversas dentro del mismo género.

B.2-Buscar artistas referentes de cada tipo y época.

B.3-Escuchar consciente y críticamente (en un tiempo y espacio exclusivo... y de la mejor manera que puedan: monitores, auriculares...), cuaderno en mano, tomando nota de lo que escuchan, indicando títulos, compositores, intérpretes, fechas, identificando forma e instrumentación de cada composición y temas literarios (en el caso de las canciones).

B.4-Elegir tres composiciones correspondientes a los géneros musicales estudiados.

B.5-Consiguar de cada obra los siguientes datos:

Título

Compositor de la música

Autor de la letra

Intérpretes referentes que la han ejecutado

Año de la versión original o de la interpretación más antigua conocida

B.6-Transcribir de cada obra:

a. Texto literario. Presten atención a la forma y al contenido.

b. Forma, indicando secciones como Introducción / Estrofa 1, 2, etc / Interludio 1, 2, etc / Estribillo / Puente / Solo / Coda / etc etc etc.... Si la obra responde a una forma estandarizada, indicarlo también. Si está basada en una forma estandarizada, pero no se ajusta del todo a esta, indicar también dónde estarían las diferencias.

c. Líneas melódicas principales con el cifrado armónico debajo, indicando la forma del tema.

d. Elementos contrapuntísticos (segundas voces, contramelodías, riffs, ostinatos rítmicos y melódicos, líneas de bajo con identidad melódica, etc).

e. Recursos de acompañamiento (rasguídos, arpegios, plaqués rítmicos, texturas de percusión, líneas de bajo, etc).

B.7-Buscar al menos otras dos versiones de distintos artistas de cada obra, entre las que debe encontrarse la original (o la versión más cercana a lo tradicional o la interpretación más antigua conocida).

B.8-Guardar los audios de las seis versiones en un formato digital liviano (sugiero mp3).

B.9-Compartir toda esa información con los demás compañeros de grupo.

B.10-Tocar con el instrumento propio (y cantar si se animan) encima de las grabaciones de los temas elegidos por ustedes y de los que les envíen sus compañeros, prestando atención a las siguientes sugerencias:

- elaboren acompañamientos
- busquen diversas texturas para cada sección de la forma
- produzcan variaciones, apoyen cortes, cambios armónicos, rítmicas de la melodía, inicios y finales de frases y secciones
- jueguen con diversas dinámicas
- prueben distintas tímbricas y densidades
- elaboren un plan dinámico variado
- busquen que esos cambios sean coherentes con la forma.
- háganse mapas anotando todas las ideas

B.11-Grabarse tocando (en audio o audio+video)

B.12-Compartir esas grabaciones con los compañeros

TODOS ESTOS PASOS DEBEN HACERLOS CON ZAMBA Y CON HUAYNO/CARNAVALITO.

C-Espero que no dejen de tocar los géneros de los TP1, TP2 y TP3.

Debemos ir capitalizando prácticas y conocimientos. Pueden afianzar y madurar todo lo trabajado.

A modo de repaso: los invito también a hacer el recorrido del punto B con chacareras, escondidos, gatos nortños y malambos.

3- PROPUESTA DE TRABAJO PARA LAS 8 SEMANAS DEL “COMPLEMENTO DE PRESENCIALIDAD”

Una vez que volvamos a las clases presenciales deberemos focalizarnos en el trabajo para lograr los objetivos que fueron imposibles de alcanzar en la virtualidad, especialmente los referidos a la interpretación, al lenguaje, a la precisión, a las intensidades... y a pulir los arreglos.

Propongo el siguiente cronograma:

Semana	Objetivos de clase/Tareas
1	Tocar TP1 y TP2 en estado avanzado
2	Rendir TP1 y TP2. Mostrar TP3 y TP4 en estado básico
3	Tocar TP3 y TP4 en estado avanzado
4	Rendir TP3 y TP4. Mostrar TP5 y TP6 en estado básico
5	Tocar TP5 y TP6 en estado avanzado. Repasar TP1 y TP2
6	Rendir TP5 y TP6. Repasar TP3 y TP4
7	Rendir el examen Parcial: interpretación de los 6 TPs,
8	Recuperatorio del Parcial/Elaboración del examen Final

-----,-----

Octavio Sánchez
Profesor Titular de Interpretación 1 Percusión
2/12/2020