

NOS MIRAN

Autora: Graciela Morales

PERSONAJES: M (0) / F (2): CHICA 1 CHICA 2

Dos CHICAS jóvenes, en la terraza de una cafetería.

CHICA 1 ¿Te has acordado de todo?

CHICA 2 Sí.

CHICA 1 Vuelve a repasarlo.

CHICA 2 No hace falta.

CHICA 1 Es mejor que nos aseguremos.

La CHICA 2 saca un folio con una lista. La lee para sí.

CHICA 2 Está todo. Ya te lo dije.

CHICA 1 ¿Dónde lo llevas?

CHICA 2 En el bolso.

CHICA 1 ¿Ahí ha cabido...?

CHICA 2 ¡Sí! Tranquilízate. Venga, saborea el café. Está bueno, ¿no? Bien caliente. No hay prisa. Todavía faltan quince minutos.

Cada una, en silencio, se dedica a beber de su café. La CHICA 2 mira a su alrededor.

CHICA 2 ¿Te has fijado?

CHICA 1 ¿En qué?

CHICA 2 El hombre de las gafas. ¡No! ¡No lo mires!

CHICA 1 ¿Quién?

CHICA 2 El de la mesa de la izquierda.

CHICA 1 (Mira hacia allí con disimulo.) ¿Qué pasa con él?

CHICA 2 Nos observaba.

CHICA 1 Pues ahora no.

CHICA 2 Antes sí. Con mucha atención.

CHICA 1 ¿Y?

CHICA 2 No me gusta.

CHICA 1 No entiendo lo que...

CHICA 2 Se nos nota. Por el nerviosismo. Sobre todo a ti. No haces más que mover la pierna.

CHICA 1 Siempre la muevo. No es ahora en particular, es que siempre...

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

38

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

39BAILES DE SALÓN Gracia Morales

CHICA 2 Si uno te mira fijamente a la cara puede saber lo que estás pensando.

CHICA 1 No. Es no es cierto.

CHICA 2 Tú no te das cuenta, claro, porque nunca puedes mirarte a ti misma. Pero eres tan transparente... Y aquí todo el mundo nos vigila.

CHICA 1 Te estás poniendo paranoica.

CHICA 2 ¿Qué?

CHICA 1 Lo que has oído.

CHICA 2 ¿Paranoica?

CHICA 1 Nadie nos está vigilando. Somos dos amigas tomando un café, sólo eso. Quien nos mire verá eso. Dos amigas tomando un café.

CHICA 2 Nerviosas.

CHICA 1 Bueno... tal vez... ¿Y qué? ¿No se puede estar nervioso? A lo mejor estamos esperando a alguien. Una cita. Y estamos... ¿Qué hora es?

CHICA 2 (Mira su reloj.) Faltan diez minutos.

CHICA 1 ¡Joder!

CHICA 2 ¿Qué?

CHICA 1 ¡Nada!

Breve silencio. Las dos se ponen a contemplar sus manos, el mantel, etc., tratando de no mirar hacia la gente que les rodea. Pero, de tanto en tanto, no pueden evitar levantar los ojos, para asegurarse de que nadie las observa.

CHICA 2 ¿Tú estás segura de querer seguir?

CHICA 1 Sí.

CHICA 2 Es que... yo no sé si sería mejor dejarlo para otro día.

CHICA 1 ¿Cómo?

CHICA 2 Todo esto no me da buena espina. Tú que no paras de moverte...

CHICA 1 Ya me he quedado quieta.

CHICA 2 Y este lugar... Hay algo... Alguien por aquí que...

CHICA 1 No, ¡no! ¡No te puedes echar atrás! Tiene que ser ahora. Llevamos meses planeando cada detalle. Y hoy es el día. Tú sabes que hoy es el día. Si no lo hacemos hoy... ¿Por qué te estás echando atrás? No es tu primera vez, ¿no? Eso me has dicho. Que estuviera tranquila que tú te encargabas de...

CHICA 2 Sí. Pero la gente...

CHICA 1 ¿Qué?

CHICA 2 ¡La gente!

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

40

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

41BAILES DE SALÓN Gracia Morales

CHICA 1 ¿Qué pasa con ella?

CHICA 2 Noto que nos miran. Y no me gusta eso. Normalmente no estoy así, rodeada de personas, que no pueden sospechar lo que voy a hacer dentro de un rato. Normalmente, en estas situaciones, me quedo sola, repasándolo todo bien. Ningún desconocido está cerca para mirarme así, como si supiera y me juzgara. Pero ahora... Con estos ojos alrededor... No sabemos disimular. ¡No sabemos! Esto no lo habíamos planificado. Y yo, yo no dejo de preguntarme: ¿por qué coño hemos tenido que quedar aquí media hora antes?

CHICA 1 Por nada... Porque necesitaba... Necesitaba asegurarme...

CHICA 2 ¿De qué?

CHICA 1 De que ibas a venir. De que lo tenías todo bien preparado.

CHICA 2 ¿No te fías de mí?

CHICA 1 ¡No sé! Estaba asustada y pensé, que vernos antes... hablar un poco... No sé...

CHICA 2 Fue una mala elección. (Breve silencio.) ¿Ves? El de las gafas, otra vez.

CHICA 1 Quizá sólo quiere ligar contigo.

CHICA 2 No digas tonterías. Ya lo verás: cuando nos levantemos alguien nos va a seguir.

CHICA 1 ¿Por qué dices...?

CHICA 2 Nos van a seguir. Y no nos vamos a percatar, porque esto ya se escapa de nuestro control. ¿No te das cuenta? Todos, todos nos están mirando.

CHICA 1 Pues a mí me da igual. ¡Me da igual la gente, joder! Yo estoy dispuesta. (Agarra la muñeca de la CHICA 2 y mira el reloj.) ¡Vamos! Ya es la hora.

CHICA 2 ¿Estás segura?

CHICA 1 Sí. No podemos dejar pasar esta oportunidad. Hoy es el día, ¡hoy! ¿Confías en mí?

CHICA 2 Sí.

CHICA 1 Pues venga. Todo saldrá bien, ya lo verás.

CHICA 2 De acuerdo.

CHICA 1 ¿Sigo contando contigo?

CHICA 2 Sí.

CHICA 1 ¡Pues vamos!

CHICA 2 Sí.

CHICA 1 Pero levántate.

CHICA 2 Tú primero.

CHICA 1 ¡Se está pasando el momento!

CHICA 2 ¡Pues haz algo!

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

43BAILES DE SALÓN Gracia Morales

La CHICA 1 parece estar a punto de levantarse, pero no se mueve. Las dos se quedan en su asiento. Pasan unos segundos.

CHICA 1 Ya está. Demasiado tarde. (Breve pausa.) Voy a pedir otro café. ¿Quieres algo?

CHICA 2 No. Yo me voy.

CHICA 1 Te llamaré. Volveremos a prepararlo todo. Y no quedaremos antes. Nos veremos allí directamente.

CHICA 2 Claro.

CHICA 1 ¿No me crees?

CHICA 2 Me voy.

La CHICA 2 se levanta y empieza a recoger sus cosas.

CHICA 1 ¿Ya no quieres hacerlo?

CHICA 2 Llámame.

CHICA 1 Vale.

La CHICA 2 sale.

Oscuro.