

## ARAÑAZOS

Autora: Graciela Morales

PERSONAJES: M (0) / F (2): MUJER 1 MUJER 2

Dos MUJERES adultas, en la cincuentena. Las dos leyendo. La MUJER 1 deja el libro. Mira atentamente hacia la puerta.

MUJER 1 ¿Has oído?

MUJER 2 (Sin dejar su lectura.) ¿Qué?

MUJER 1 Me había parecido escuchar... ¿Tú no has oído nada?

MUJER 2 No.

MUJER 1 Como si rascaran en la puerta.

MUJER 2 ¿Rascar?

MUJER 1 Sí... Como si quisieran entrar y rascaran.

MUJER 2 Sería el viento.

MUJER 1 Sí. Tal vez.

La MUJER 1 retoma su lectura. Un momento después la MUJER 2 deja su libro y mira hacia la puerta.

MUJER 2 ¿Estás segura?

MUJER 1 ¿De qué?

MUJER 2 ¿De que escuchaste eso, como rascar?

MUJER 1 ¿Por qué?, ¿has oído algo tú ahora?

MUJER 2 No.

MUJER 1 ¿Por qué iba alguien a rascar? Hay timbre, ¿verdad?

MUJER 2 Sí.

MUJER 1 Deberías ir a mirar.

MUJER 2 No, mejor dejarlo.

MUJER 1 Yo lo he oído.

MUJER 2 ¿Estás segura?

MUJER 1 Sí. Creo que sí. ¿Y si es que se ha ido la luz y por eso rascaban en lugar de...?

MUJER 2 Si realmente hay alguien ahí, volverá a tocar.

MUJER 1 Sí. A no ser...

MUJER 2 ¿Qué?

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

8

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

9BAILES DE SALÓN Gracia Morales

MUJER 1 A no ser que no pueda.

MUJER 2 ¡Por qué no va a poder!

MUJER 1 No sé, mujer. Como dices que si está volverá a tocar, pues yo sólo digo...

MUJER 2 ¿Tú quién crees que es?

MUJER 1 ¿Qué?

MUJER 2 ¿Estás insinuando algo?

MUJER 1 ¿Yo?

MUJER 2 ¿Tú crees que si hubiera alguien ahí, herido o lo que fuera, es que yo no le iba a abrir?  
¿Así de insensible me consideras?

MUJER 1 Pues abre.

MUJER 2 ¡Es que yo no he oído nada!

MUJER 1 Asómate y sales de dudas.

MUJER 2 No. Ya está. Déjame en paz. (Toma nuevamente su libro, trata de concentrarse en él.)

MUJER 1 Un perro. También podría ser un perro... Chas, chas, chas. Algo así. O el viento, como dices tú. No tiene el por qué ser una persona. Tres veces. Chas, chas, chas. De todos modos, no sé cómo eres tan... tan fuerte, sí, tan firme. ¡No miro y no miro! A mí me podría la curiosidad. Pero está bien, tú misma. Eso sí. Ten en cuenta que alguna vez tendrás que abrir esa puerta, digo yo. Y entonces, si había algo, si algo ha rascado ahí y luego no ha

podido seguir rascando, ni ha podido tocar al timbre, eso, lo que sea, te lo vas a encontrar tarde o temprano, porque alguna vez habrá que salir, digo yo, y yo preferiría, si fuera tú, elegir en qué momento me enfrente a...

MUJER 2 (Dejando el libro. Desesperada.) ¡Ya está bien! Asómate tú y mira si tanta curiosidad tienes.

MUJER 1 Esta no es mi casa.

MUJER 2 Lo sé.

MUJER 1 No lo olvides. Aquí no decido yo. No-es-mi-ca-sa.

MUJER 2 No hace falta que lo repitas, ya te he oído.

MUJER 1 Así que eres tú la que tendría...

MUJER 2 ¡Está bien! ¡Todo por un jodido ruidito que has creído oír!

MUJER 1 Estoy casi convencida.

Se acerca. A la puerta. Pone la oreja y escucha.

MUJER 2 No se oye nada. Han sido imaginaciones tuyas.

MUJER 1 Entonces, ¿por qué no abres?

MUJER 2 ¿Para qué?

MUJER 1 Para salir de dudas. Espera... Mejor ten esto. (Le alarga un objeto contundente: un jarrón, una botella, algo así.) Para defenderte si...

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

10

Teatro: Teoría y práctica. Nº 036

11BAILES DE SALÓN Gracia Morales

MUJER 2 (Sin tomar el objeto.) Me estás asustando.

MUJER 1 ¿Lo quieres o no?

MUJER 2 ¡No!

MUJER 1 Tú misma. (Vuelve a dejar el objeto en su sitio.) ¿Vas a abrir?

MUJER 2 (Que ha vuelto a poner la oreja en la puerta.) Shhh. Estoy escuchando.

MUJER 1 ¿Y?

MUJER 2 Hay ruidos.

MUJER 1 ¿Ruidos?

MUJER 2 Sí. Ruidos normales. Ruidos de la calle. Unos niños. Los coches. Una ambulancia.

MUJER 1 Nada de arañazos.

MUJER 2 No. Nada de arañazos. (Se queda un momento pensativa. Después va a por el objeto que antes le ofreció la MUJER 1.)

MUJER 1 ¿Vas a abrir?

MUJER 2 Sí.

MUJER 1 ¡Espera!

MUJER 2 ¿Qué haces?

MUJER 1 (Se levanta rápidamente y se coloca en otro sitio.) Estoy muy enfrente de la puerta.

MUJER 2 Ven aquí.

MUJER 1 ¡No!

MUJER 2 ¡Ven! Y tráete algo. (La MUJER 1, poco convencida, agarra otro objeto contundente.) Ponte allí. (Señalando el otro lado de la puerta.)

MUJER 1 Pero... ¿Estás segura?

MUJER 2 Cuando cuente tres.

MUJER 1 ¡Espera! A lo mejor me equivoqué... A lo mejor no escuché...

MUJER 2 Una.

MUJER 1 ¡Espera! ¿Y si era el viento?

MUJER 2 Dos.

MUJER 1 ¡Está bien, está bien! (Se coloca en posición de ataque.)

MUJER 2 Tres.

Abren la puerta de golpe.