

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

476 - 1453

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFÍA II
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO
CARRERA ARTES DEL ESPECTACULO
DISEÑO ESCENOGRÁFICO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

AÑO 2020

PROFESOR TITULAR: ARQ. Luis A. Gattás

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

LA ITALIA DE LOS HUMANISTAS

Durante EL Renacimiento el drama religioso va cediendo, cada vez mas, su lugar al drama secular. Los grandes mecenas comienzan a construir edificios adecuados para las representaciones. Florencia, con la camerata del conde Bardi, donde aparece un nuevo genero que va a ser la fusión de dos grandes artes.

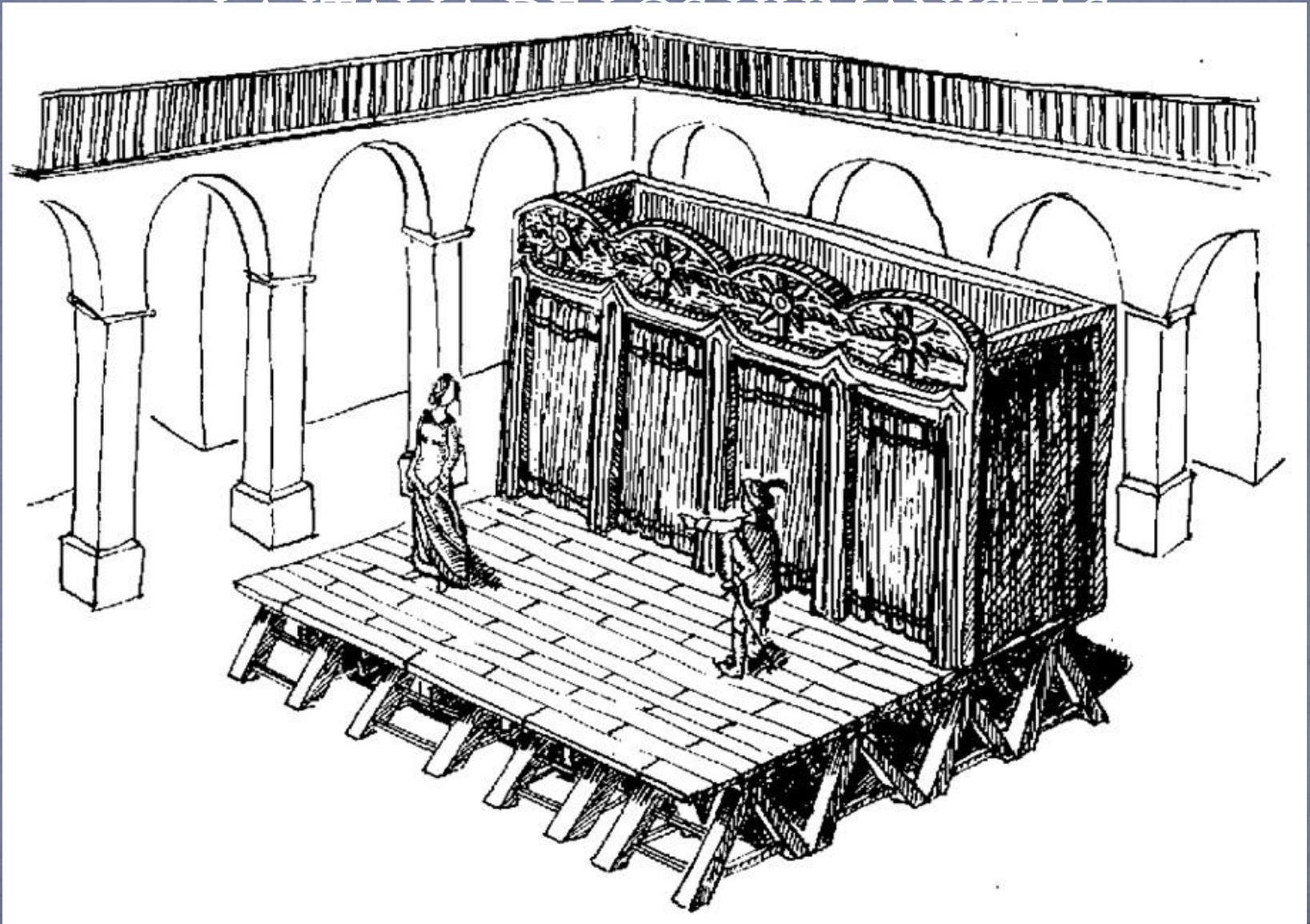
En el año 1600, en el Palacio Pitti, de Florencia, se estreno Euridice, obra de Jacopo Peri y Giulio Caccini; habia nacido la Opera.

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

LA ITALIA DE LOS HUMANISTAS

- A partir de 1450, aquellas mansiones medievales, que fungían como escenarios, se van transformando hasta llegar a una especie de sala teatral.
- Un recurso preferido de los espectáculos renacentistas era la máquina de nubes, derivada de la grúa griega para hacer que los dioses aparecieran o que los mortales fueran a los cielos.
- Sabbattini dibujó la parte superior, el cabrestante y las cuerdas que movían las nubes en sus soportes. A partir de éste se crearon complicadas maquinarias para poder hacer volar ángeles con complejos dispositivos.

TEATRO EN EL RENACIMIENTO



TEATRO EN EL RENACIMIENTO

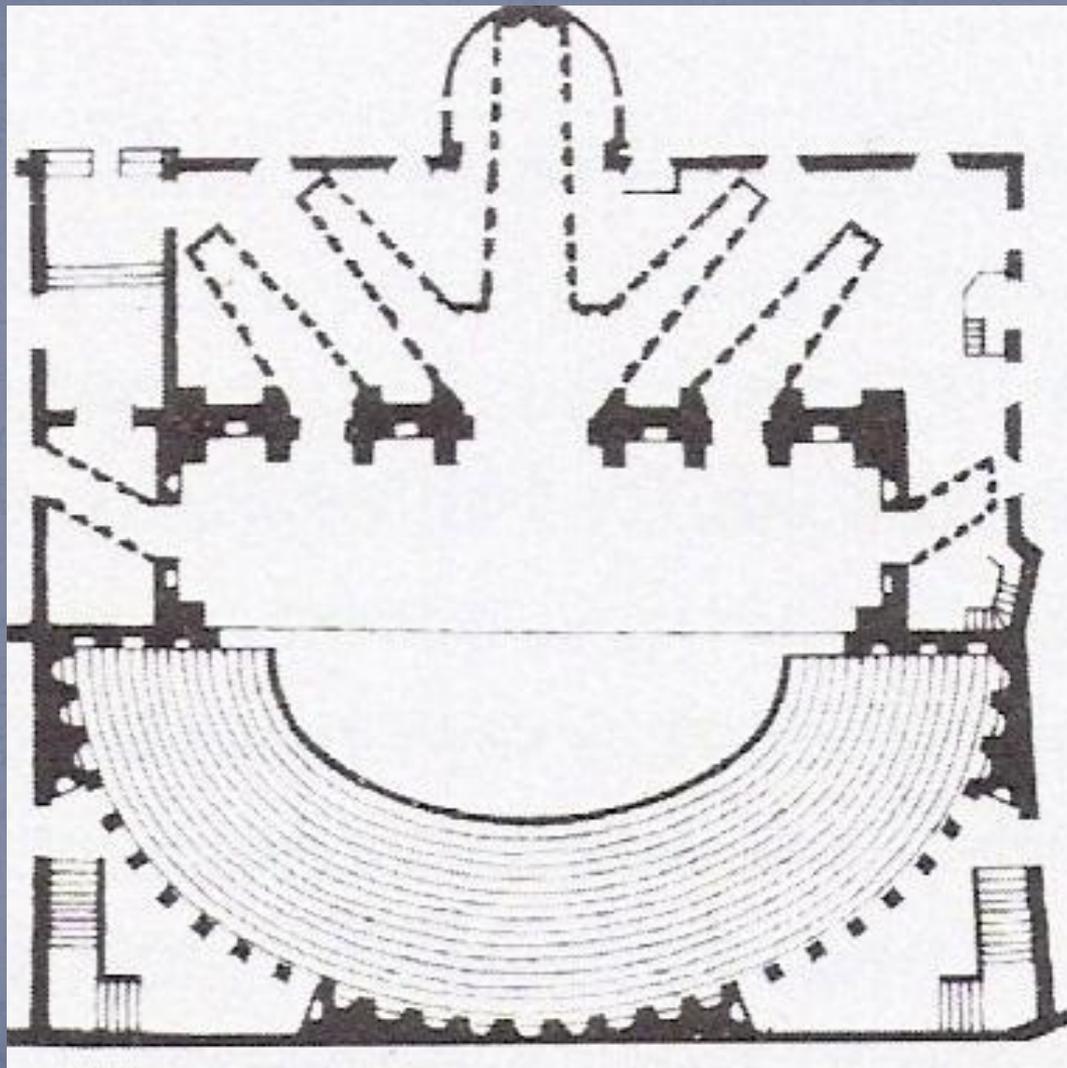
LA ITALIA DE LOS HUMANISTAS

Andrea Palladio diseñó el que probablemente haya sido el primer teatro permanente en esa época: el TEATRO OLÍMPICO, en VICENZA, terminado en 1584 por Vincenzo Scamozzi.

Construido gracias al empeño de la Academia Olímpica, era un teatro totalmente cubierto, en el que la puerta principal del escenario se convirtió en una especie de arco de proscenio embrionario, quizás recordando los arcos triunfales romanos

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA





TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA



la puerta principal del escenario se convirtió en una especie de arco de proscenio embrionario, quizás recordando los arcos triunfales romanos

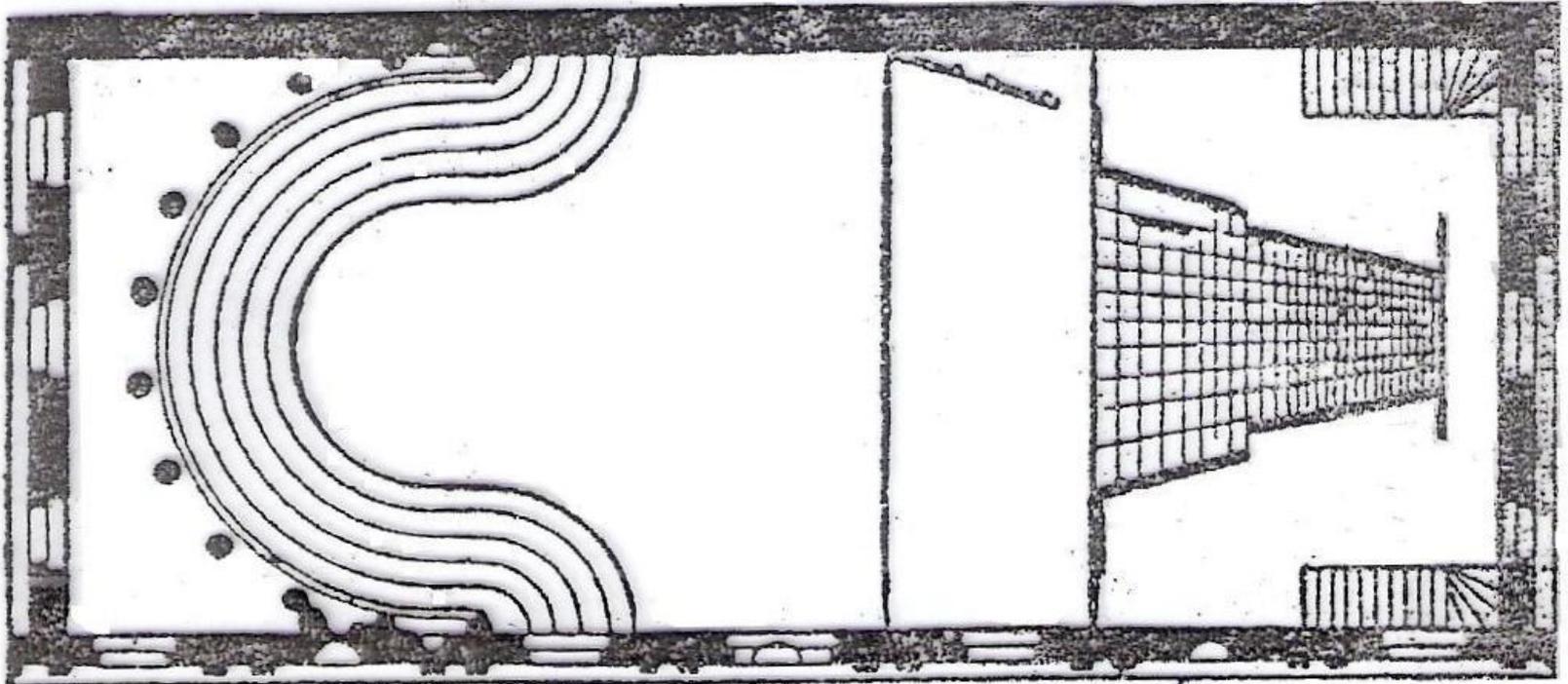
TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO OLÍMPICO DE VICENZA



TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO SABBIONETTA



Sabbioneta

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO SABBIONETTA



TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO SABBIONETTA



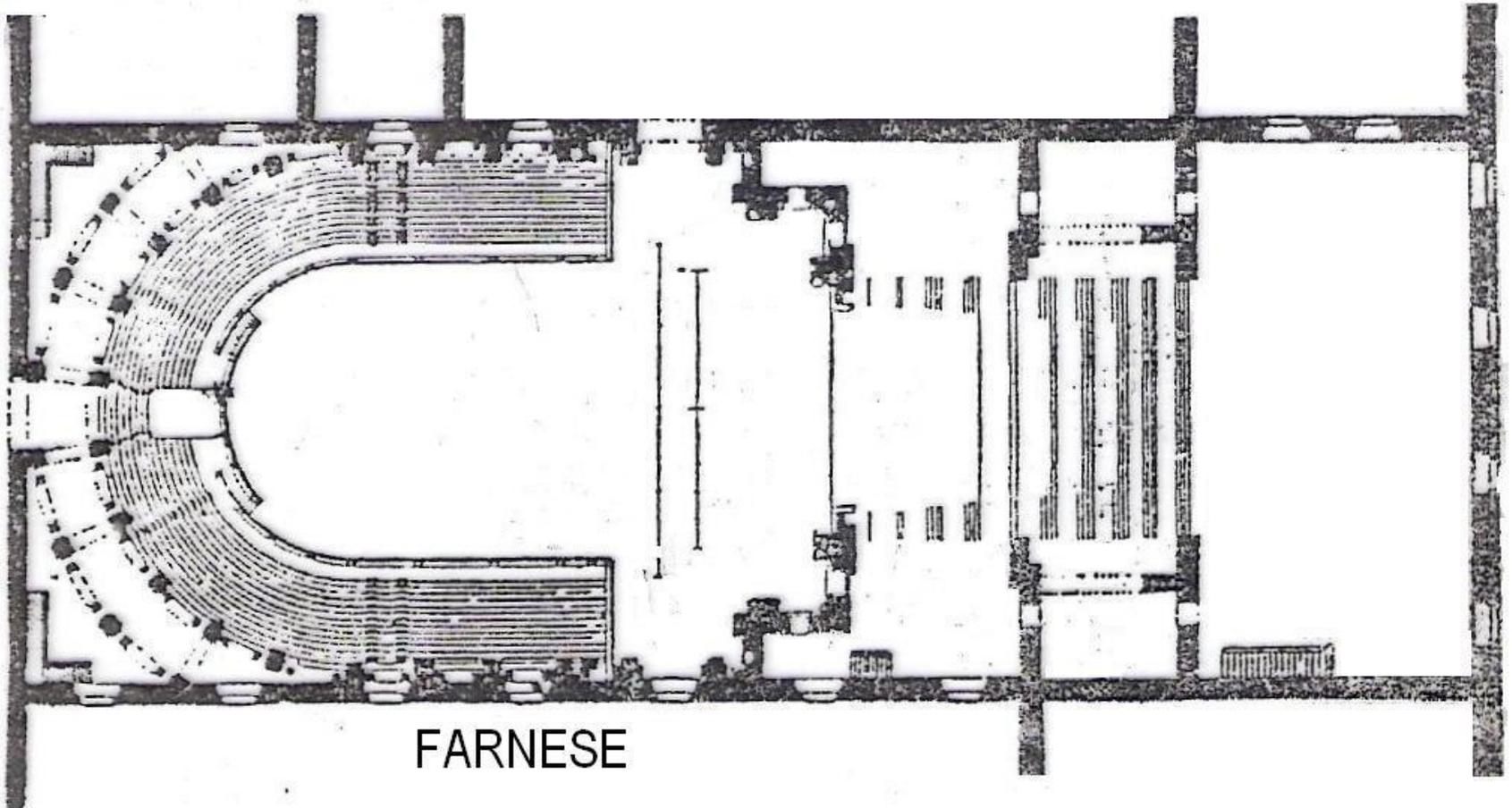
TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO FARNESSE

- El Teatro Farnese de Parma, de 1618, tenía el primer arco de proscenio y decorados planos que se desplegaban ante un auditorio en forma de herradura que en principio acogía alrededor de 3.500 personas.
- La dirección escénica se desarrolló con mayor complejidad y el arte de la perspectiva aplicado al escenario proporcionó un método para incrementar en apariencia la altura de los actores.
- Las técnicas de iluminación evolucionaron con la utilización de las lámparas de aceite con color y la refracción de la luz creaba efectos sobre el espacio.

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO FARNESSE



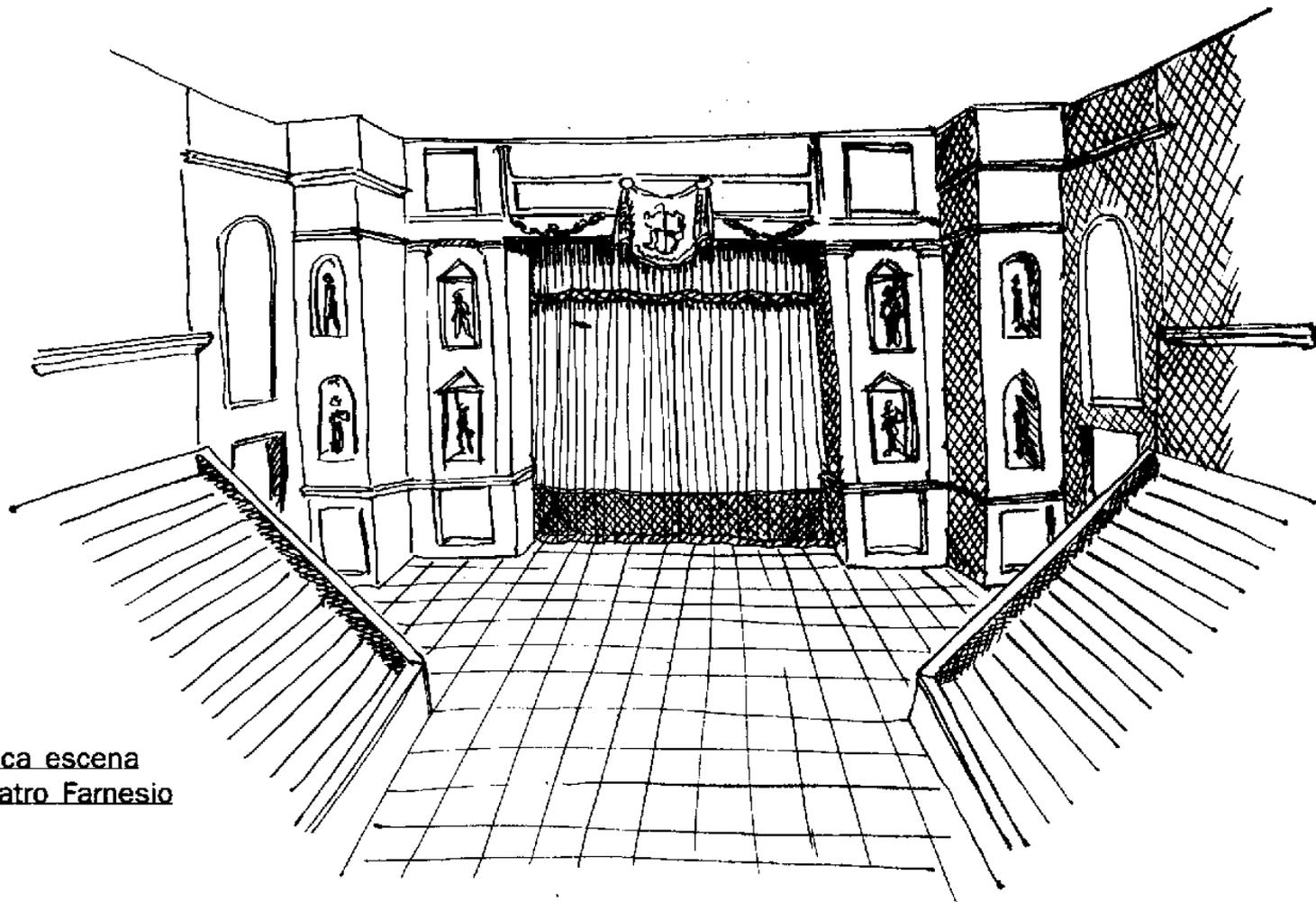
TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO FARNESSE



TEATRO EN EL RENACIMIENTO

TEATRO FARNESSE



Boca escena
Teatro Farnesio

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

No se dio un gran resurgir en el drama del renacimiento, por el contrario, fueron pocas las producciones.

El teatro italiano, que fue el del Renacimiento, fue el primero que surgió cronológicamente entre todos los teatros modernos de Europa.

De éste se aprendió:

1. La tradición clásica y en general el espíritu del Renacimiento.
2. El arte del actor.
3. La escenografía moderna.
4. La arquitectura del teatro moderno

TEATRO EN EL RENACIMIENTO

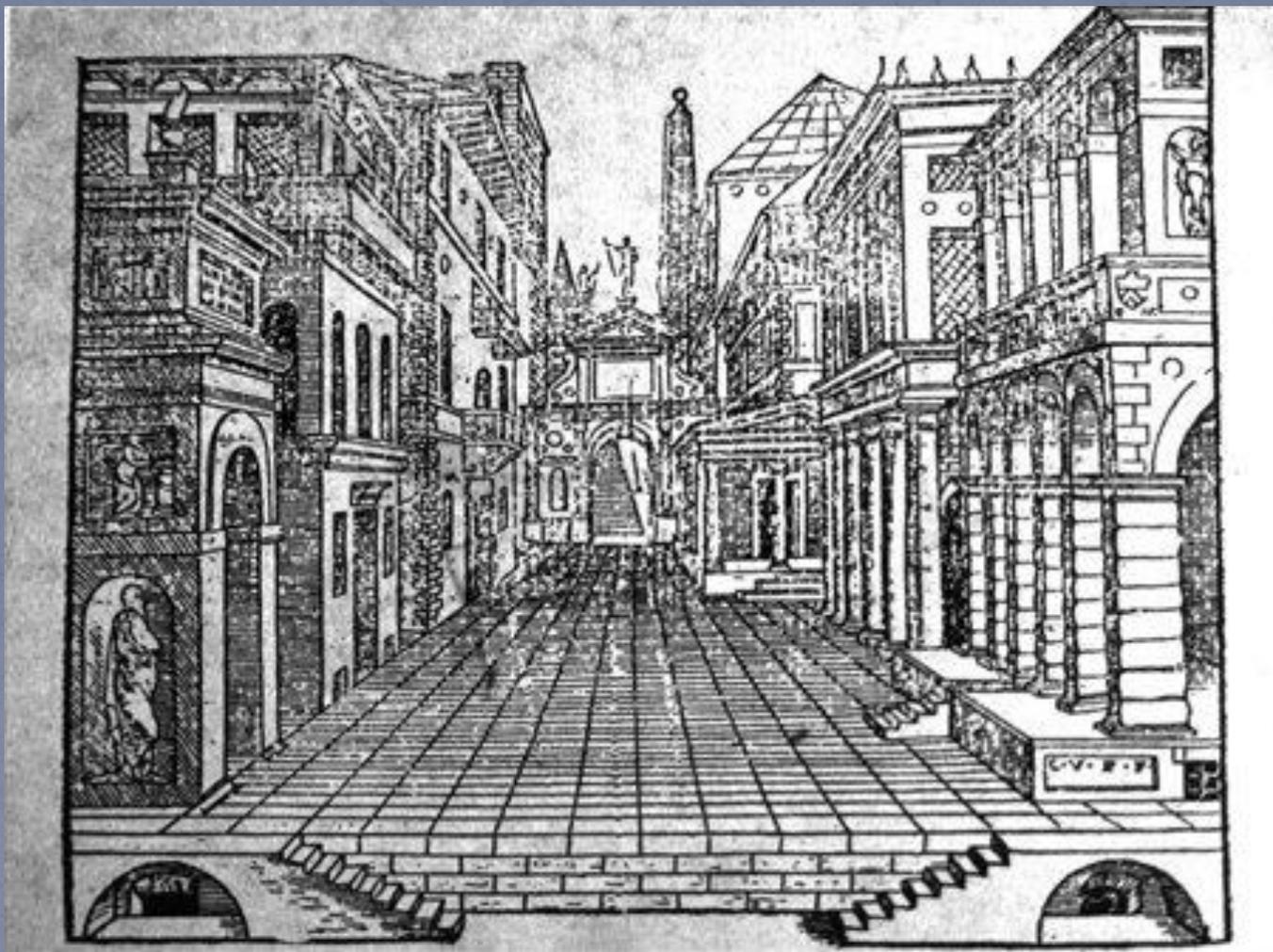
- El desarrollo en la escenografía se inició en el Renacimiento.
- La escenografía pasa de la escena fija a la escena múltiple.

El teatro renacentista surge cuando la pintura italiana se encuentra en el mejor momento de su historia, por lo tanto, estos aspectos se involucran a la ambientación escenográfica renacentista, pero nació la costumbre de servirse de escenas típicas, que cada vez se adaptaron al género de obra representada.

- Había una escena para la TRAGEDIA otra para la COMEDIA y otra para EL DRAMA PASTORIL

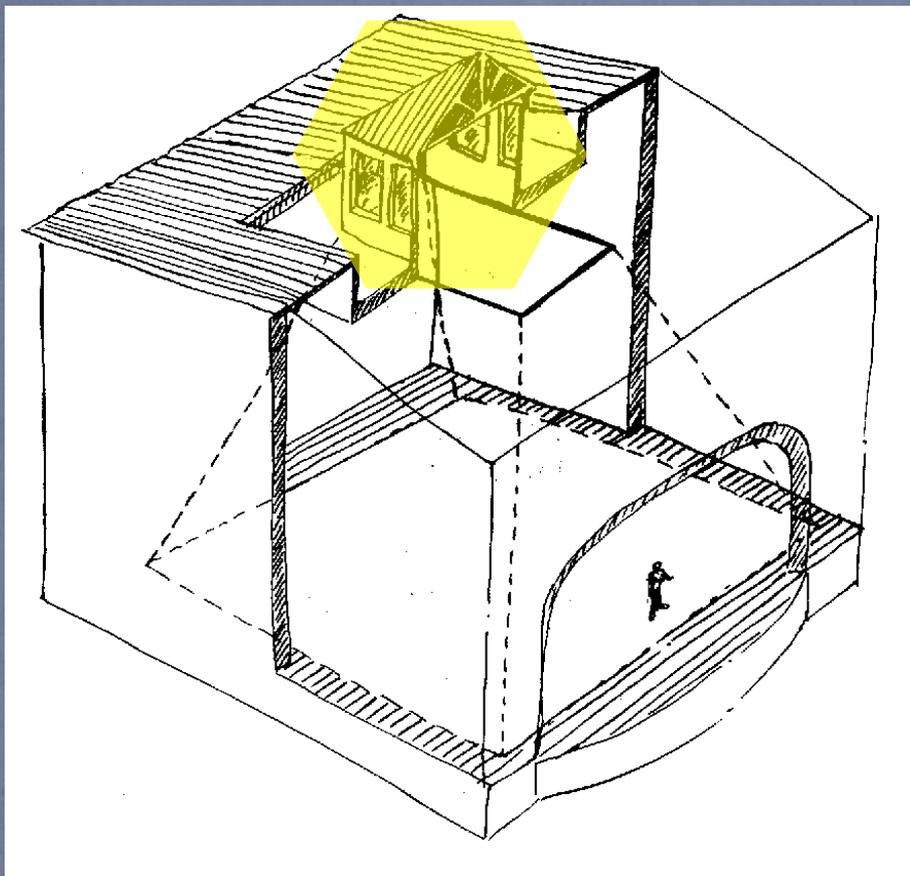
la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

TEATRO EN EL RENACIMIENTO



PERUZZI ESCENA PARA "LA CALANDRIA"

TEATRO EN EL RENACIMIENTO



LA ILUMINACIÓN_
Al tratarse de un edificio cerrado se solucionó colocando sobre el techo de la escena una serie de TRAGALUCES creando una LUZ AMBIENTAL TENUE marcando la diferencia entre el público y el espacio de ficción.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL-SIGLOXVII

LA COMPAÑÍA DE JESUS

Instrumento educativo.

Temática HUMANISTA

Gran BOATO y ESPLENDOR

AULAS Y PATIOS DE LOS COLEGIOS

TRADICIÓN POPULAR

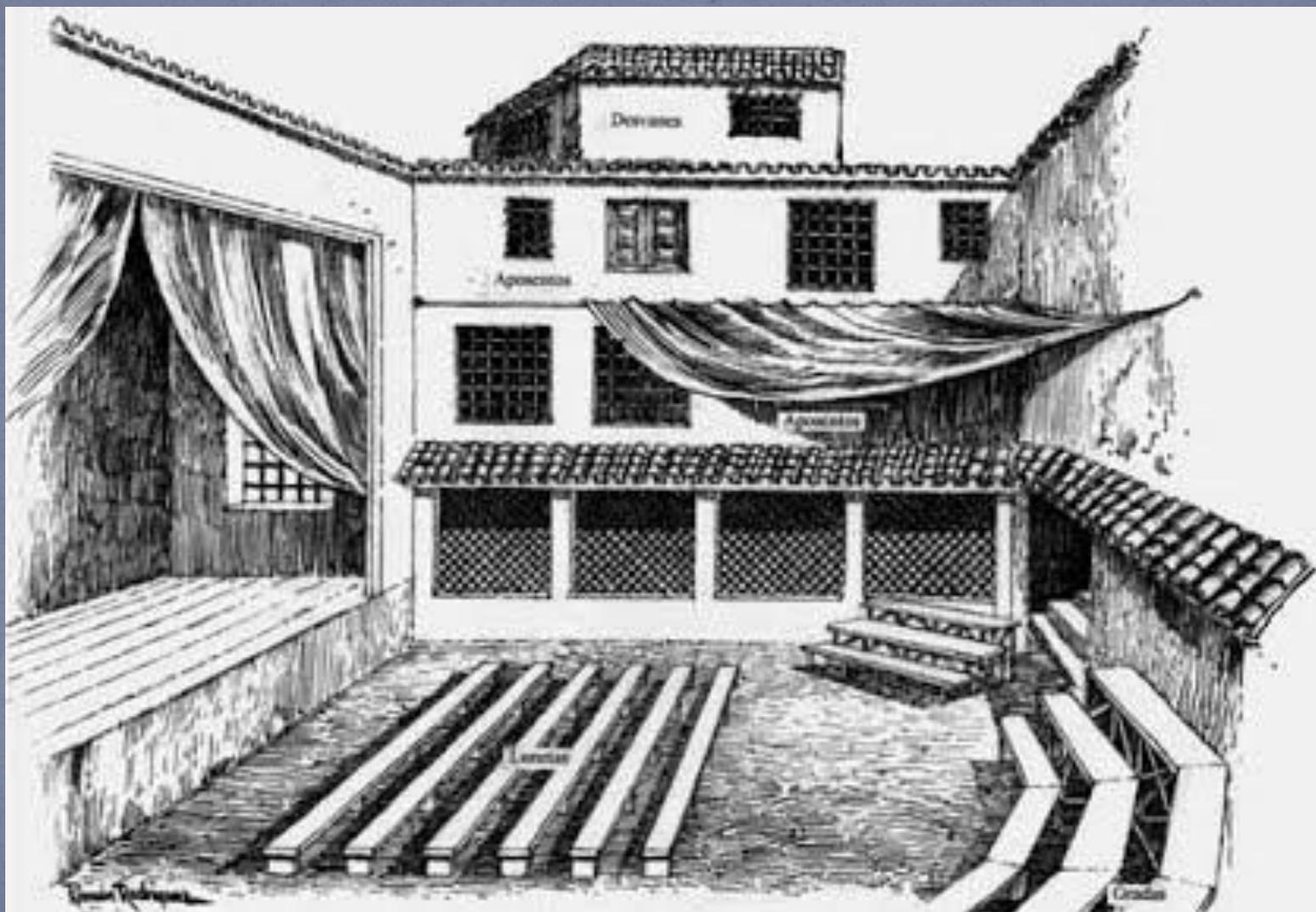
Compañías ambulantes y callejeras.

IMPROVISABAN SUS ESCENAS EN LUGARES DE
AFLUENCIA PÚBLICA

LOS CORRALES – ESPACIOS VACÍOS DE LAS VIVIENDAS

la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



SIGLO DE ORO ESPAÑOL

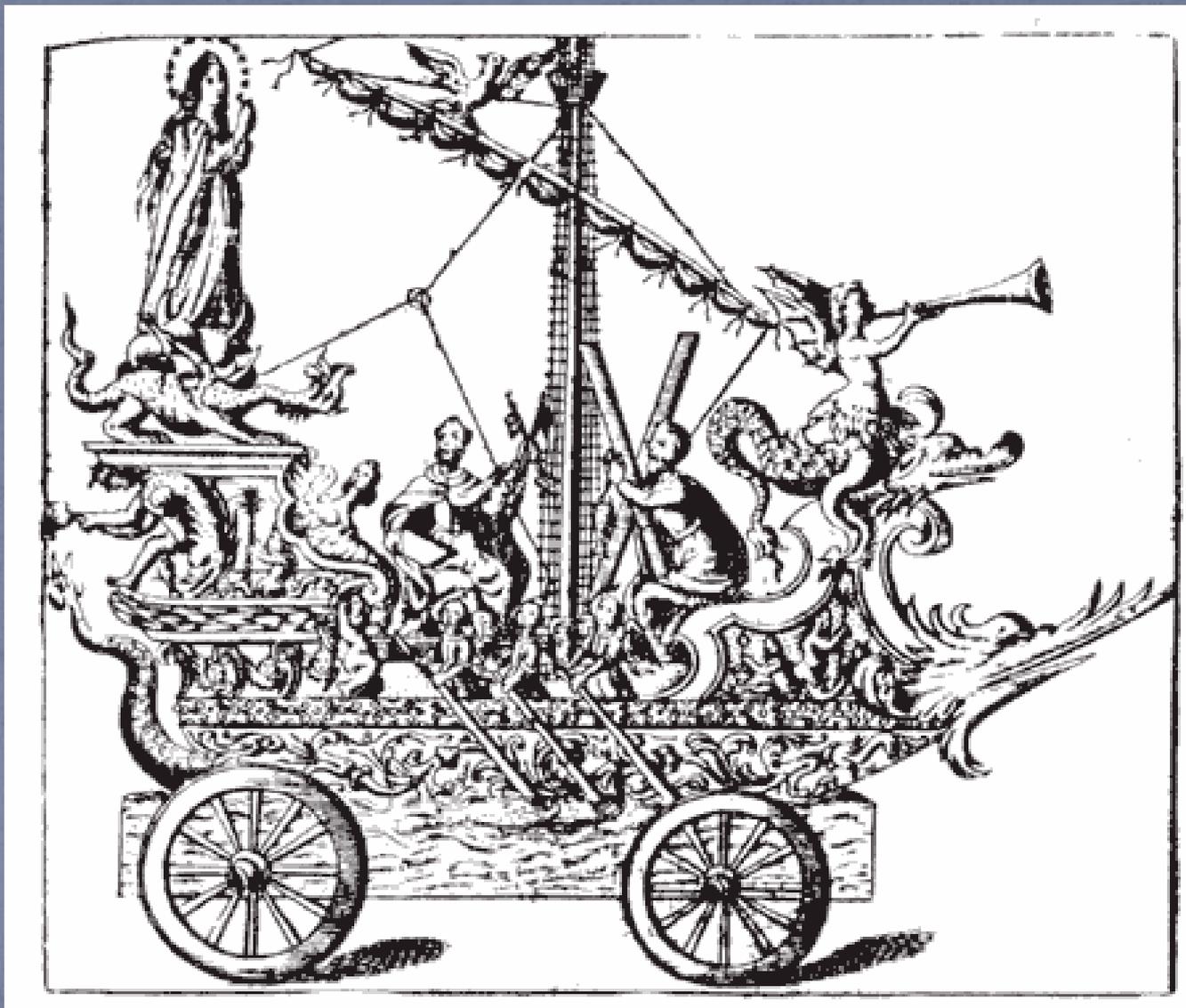
Escenotecnia

El primer juego escénico que debe atender el tablado del corral es la separación por medio de una **cortina** de un delante y un detrás. Echada la cortina, las escenas representan todos o la mayoría de los exteriores: campo, extramuros de la ciudad, calle, etc., a veces reforzados con otros artilugios situados en los laterales de las gradas, como veremos en su momento.

En otras ocasiones, el cambio de decoración lo marcaba el movimiento de los actores: quienes habían desaparecido por un lado, tras dejar la escena vacía, volvían a aparecer por el lado contrario denotando un nuevo lugar.

la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



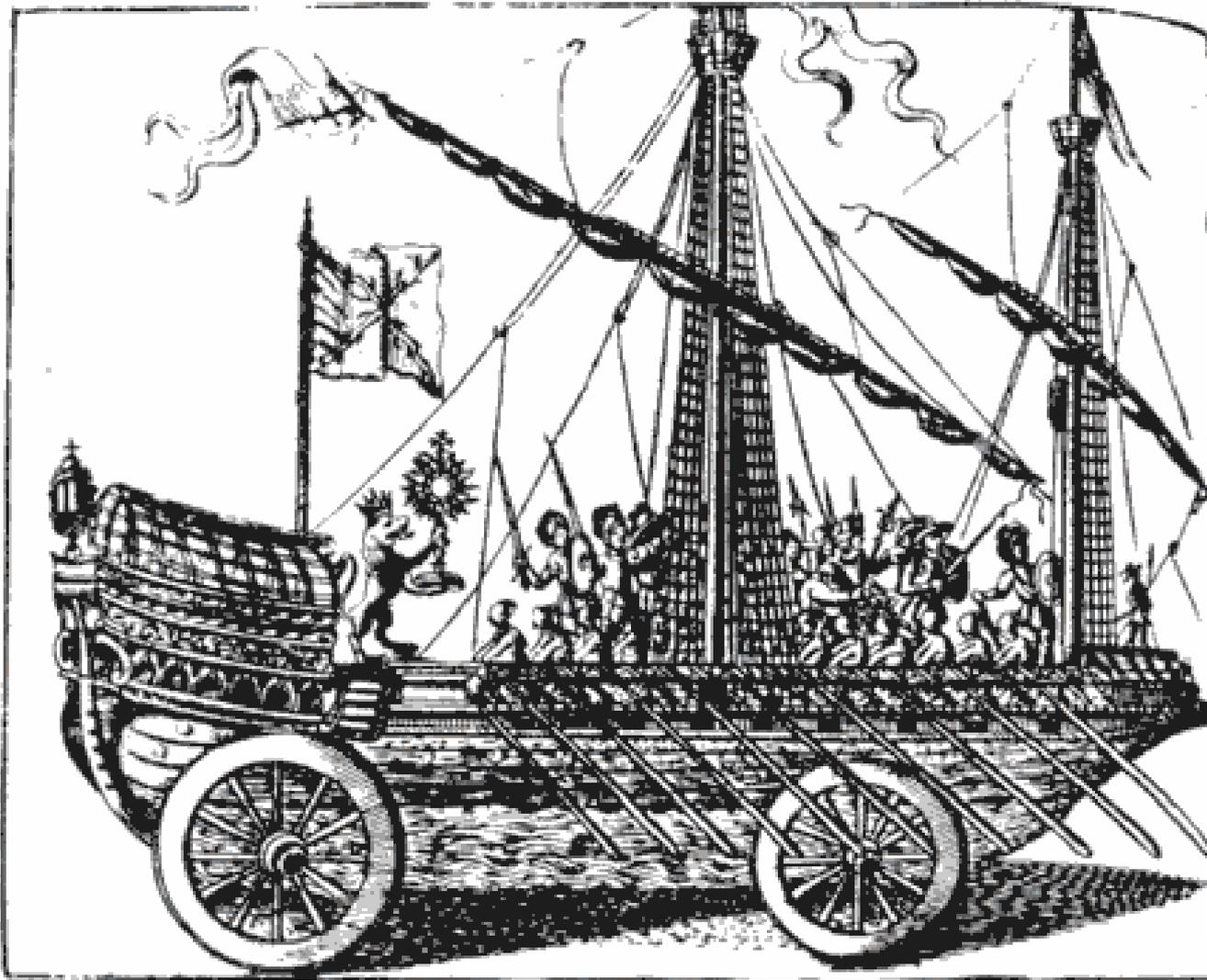
La escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL



la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

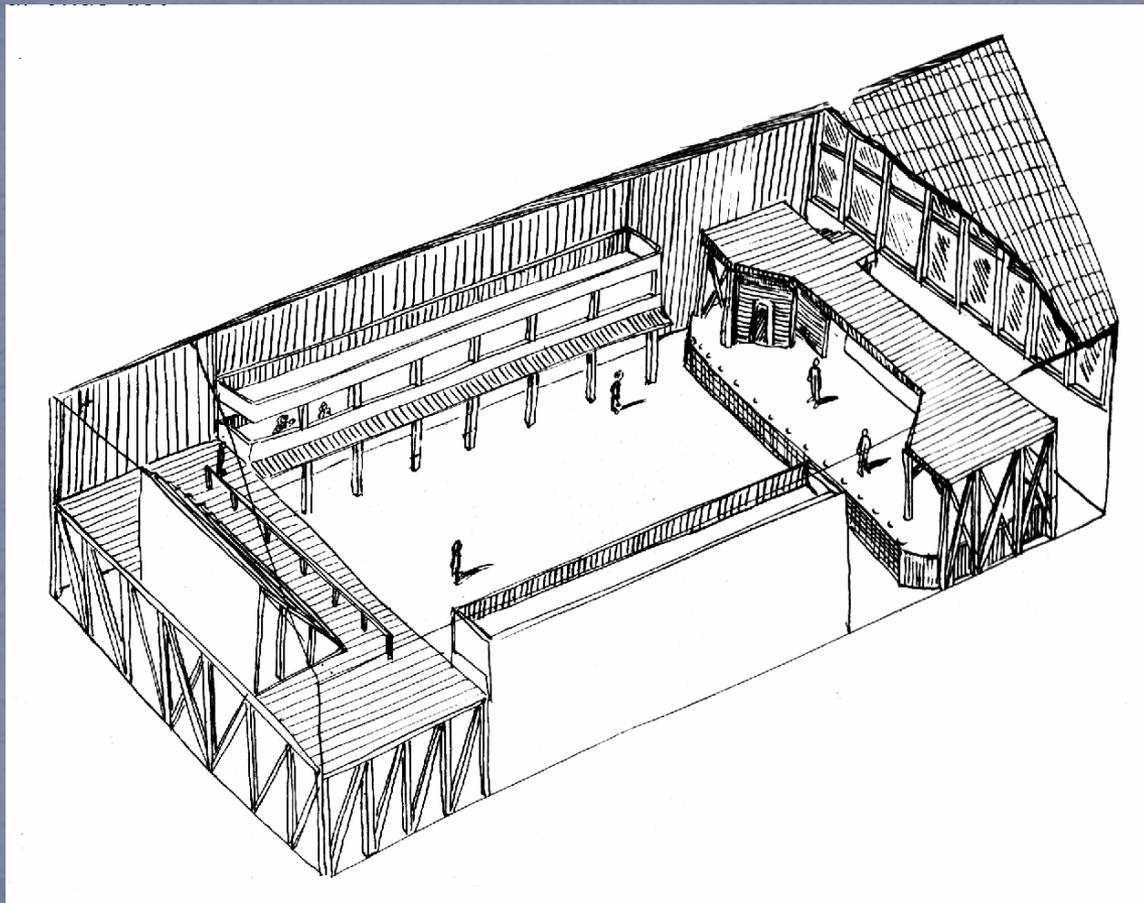
SIGLO DE ORO ESPAÑOL



FRANCIA

Durante los reinados de LUIS XIII – LUIS XIV

LOCALES DESTINADOS AL JUEGO DE LA PELOTA –
TENIS



la escena de Baldassarre Peruzzi para *La Calandria* la escena comica de Serlio.

FRANCIA

