

TEATRO EN LA ANTIGÜEDAD

EVOLUCIÓN DEL TEATRO ANTIGUO

Diseño del Espacio Escénico e Introducción a la escenografía
Facultad de Artes –Universidad Nacional de Cuyo
Profesor Titular: Damián Belot- JTP Arq Luis Gattás
Año 2020

ORIGEN DEL TEATRO

INTRODUCCIÓN

- ➔ TEATRO: del griego
TEATRON: LUGAR PARA CONTEMPLAR
- ➔ Tras la introducción de la música y la danza, evolucionaron convirtiéndose en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad
- ➔ Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común en la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA

- ➔ Rituales mágicos relacionados con la caza o la recolección agrícola
- ➔ Tras la introducción de la música y la danza, evolucionaron convirtiéndose en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad
- ➔ Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



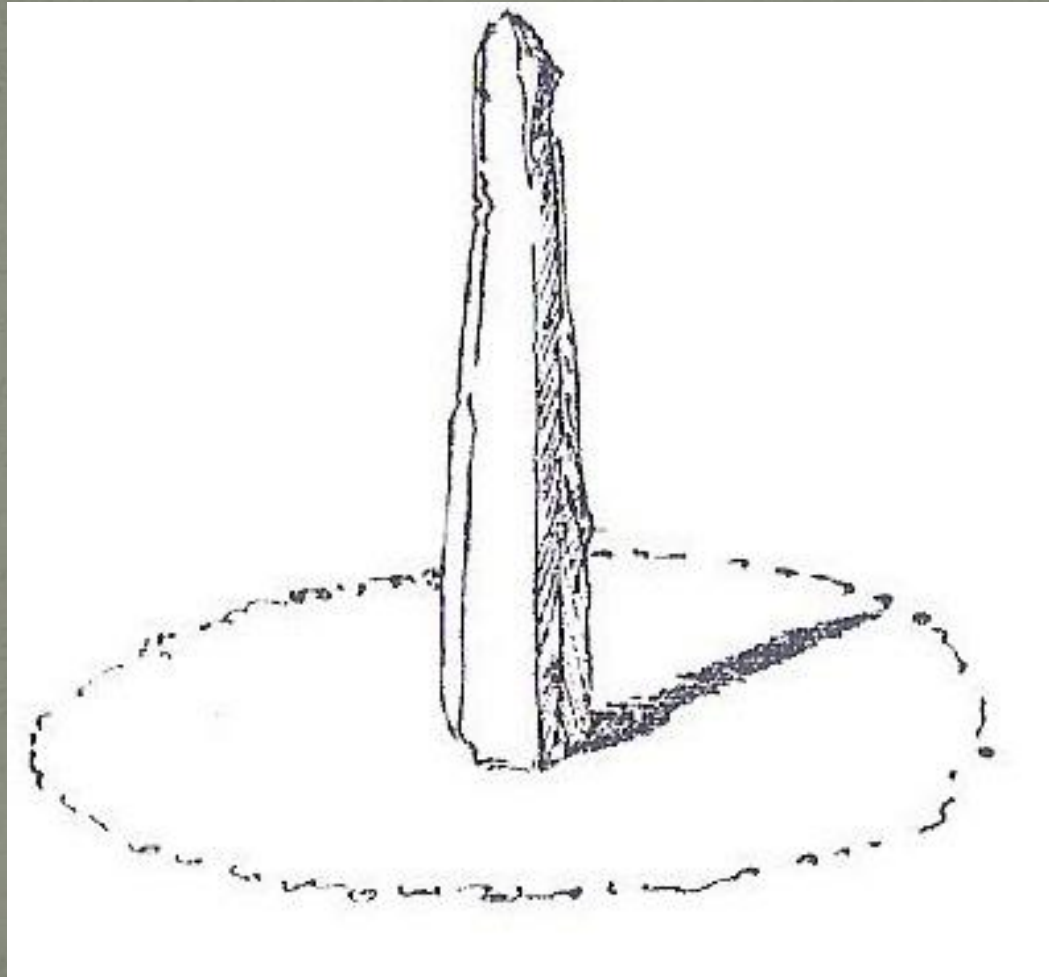
ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



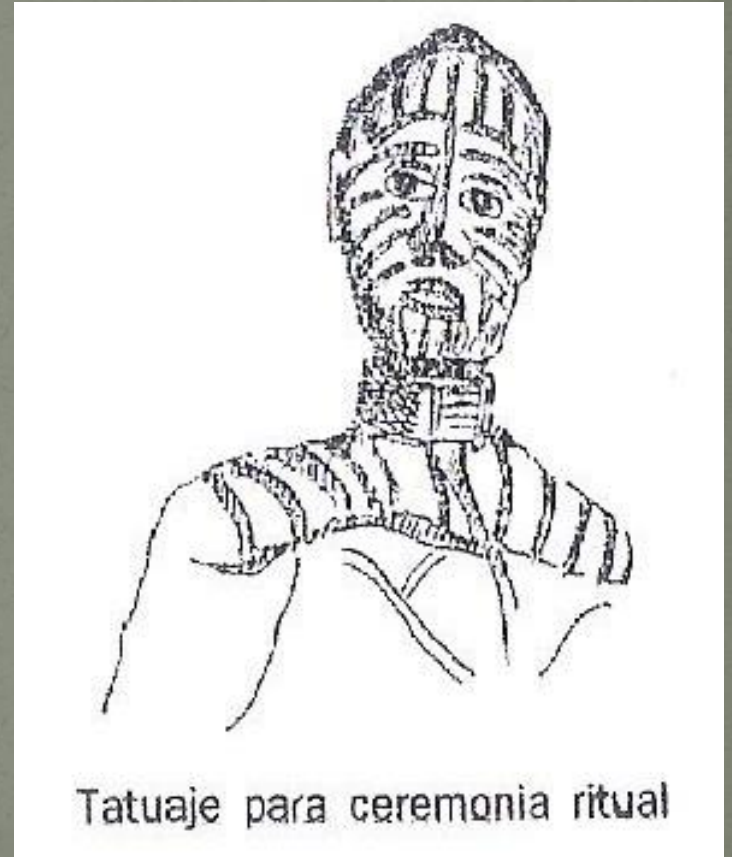
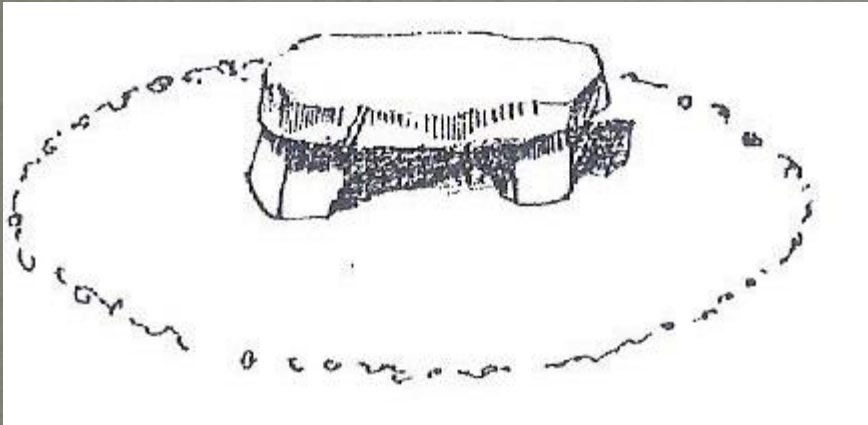
ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



Tatuaje para ceremonia ritual

ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



ORIGEN DEL TEATRO

RELIGIÓN



EGIPTO.

- 3000 A.C. Fundador de las artes plásticas en la Historia de la Humanidad.
- La figura del “REY SOL” (RA)
Tributan homenajes musicales y danzaos
Músicos, bailarines, y procesiones pomposas
- No podemos hablar de TEATRO – No hay público

ORIGEN DEL TEATRO

RELIGIÓN



EGIPTO.



FESTIVAL DE OSIRIS



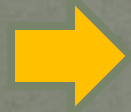
A mediados del segundo milenio antes de la edad cristiana, se representaban ya dramas acerca de la muerte y resurrección de Osiris. Se comienza el teatro por medio de máscaras y dramatizaciones con ellas.



Duración: 6 días.

ORIGEN DEL TEATRO

RELIGIÓN

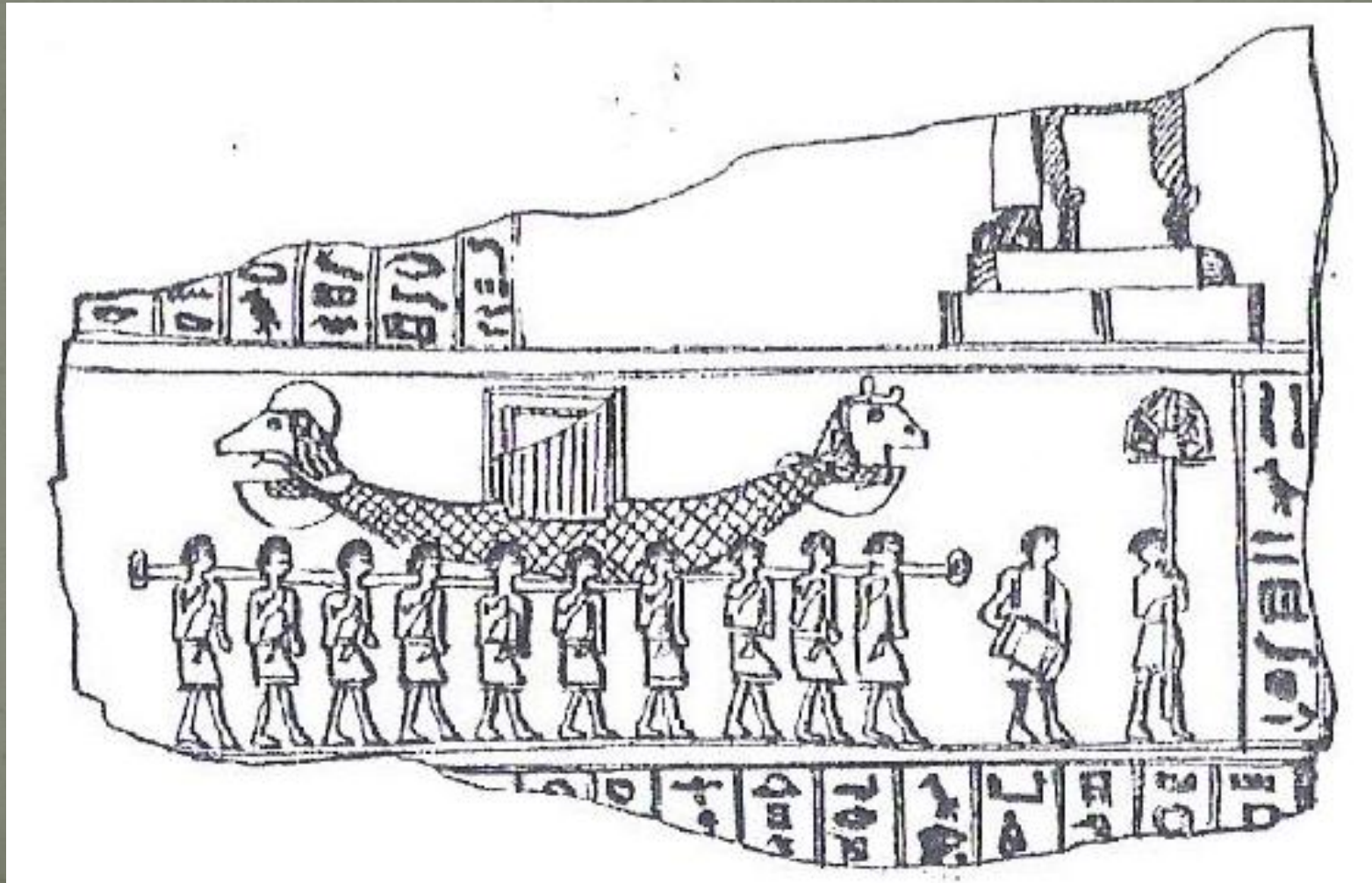


EGIPTO.



ORIGEN DEL TEATRO

RELIGIÓN → EGIPTO.



ORIGEN DEL TEATRO

RELIGIÓN → EGIPTO.



ORIGEN DEL TEATRO

MAGIA ANIMISTA



RELIGIÓN



GRECIA - DITIRAMBO

ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL



GRECIA

TEPIS:

Las ceremonias religiosas se convirtieron en drama popular cuando TEPIS y su carro dejaron el TEMPLO DE ICARIA en el Ática y fueron con el coro a otras ciudades, en busca sin dudas de fama y de provecho.

ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL



GRECIA

ATENAS Siglo VI A.C.

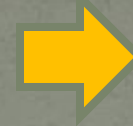
Homenaje a DIONISOS

Fiestas “GRANDES DIONISÍACAS”

- Duraban 6 días
- Los ciudadanos se entregaban a oficios litúrgicos.
- Procesión
- Concursos de coros
- Representaciones teatrales

ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL



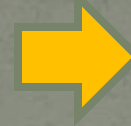
GRECIA

DITIRAMBO

- Fiestas en honor a Dionisio al principio y final de la siega los griegos celebraban y le pedían a Dionisio que el campo fuera fecundo para lograr buenas cosechas.
- Las celebraciones fueron variando.
- Introducción en los textos de héroes y reyes.
- Al principio, las escenificación de las obras estaban a cargo de un solo actor, quien se colocaba en el altar de Dionisio para dialogar con los coretas, luego se incrementaba los números de los actores.

ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL



GRECIA

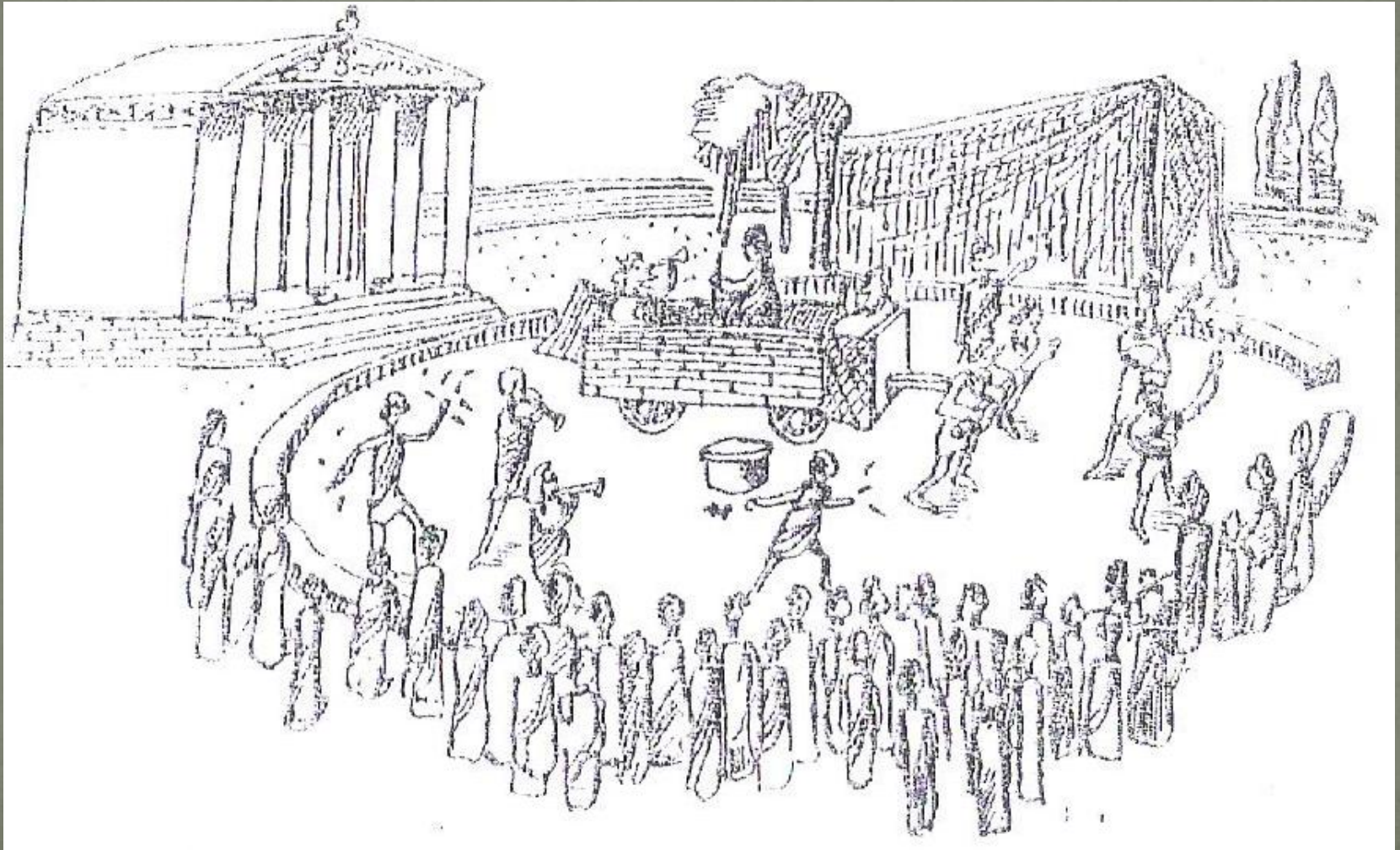
DITIRAMBO

La construcción de los espacios para presentaciones teatrales también experimenta una metamorfosis va desde las edificaciones con madera en pequeñas dimensiones hasta el teatro griego construido con piedras adosados a la montaña .

Los géneros mejor desarrollados en el teatro griego fueron la tragedia y comedia

ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL → GRECIA

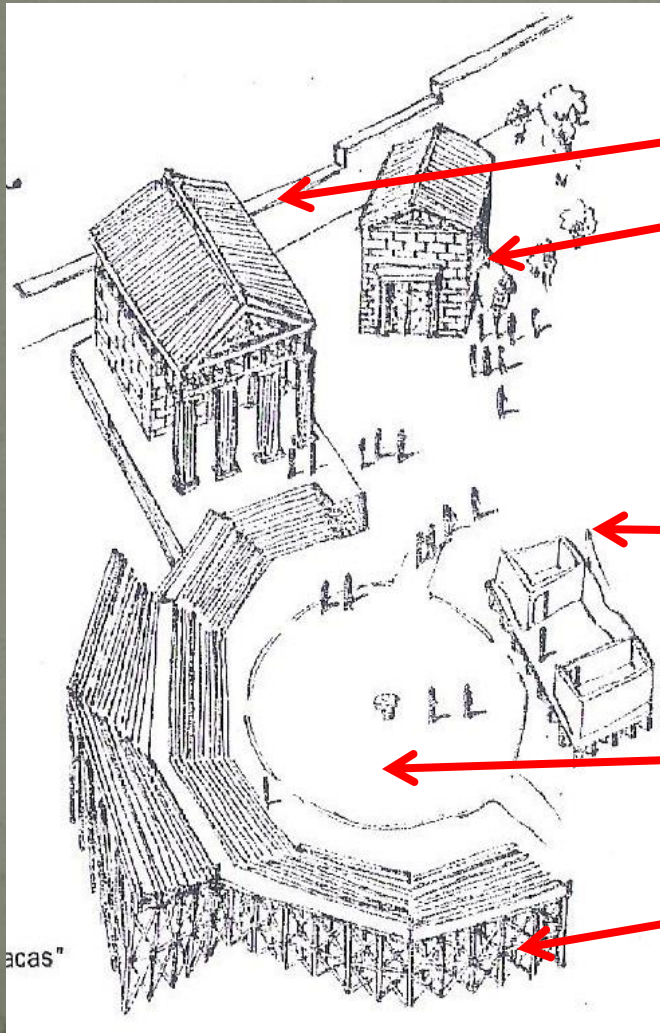


ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL



GRECIA



Templo dedicado a Dionisos

Camarines

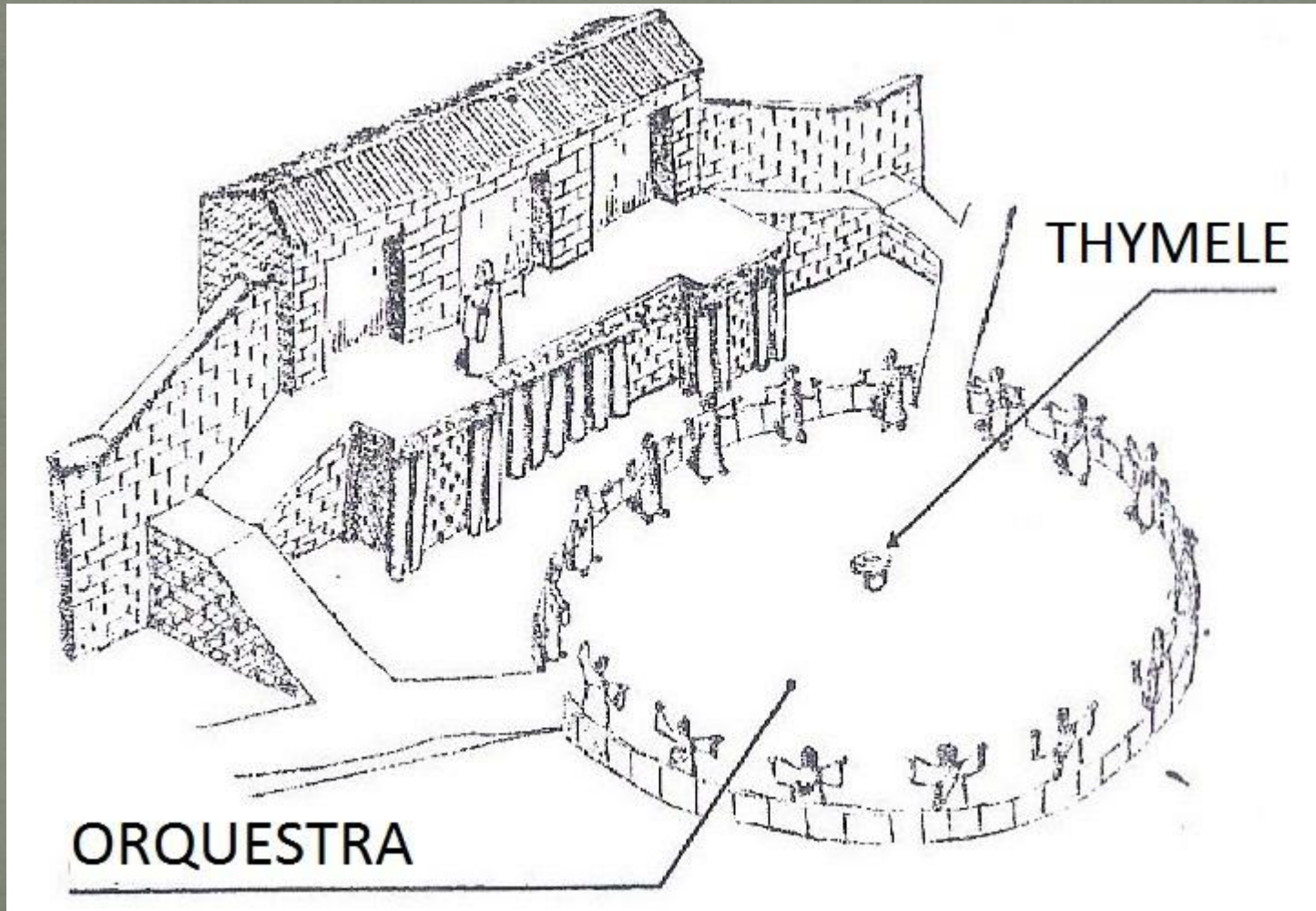
Skené

Coro

Gradería desmontable

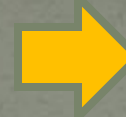
ORIGEN DEL TEATRO

EL EDIFICIO TEATRAL → GRECIA



ORIGEN DEL TEATRO

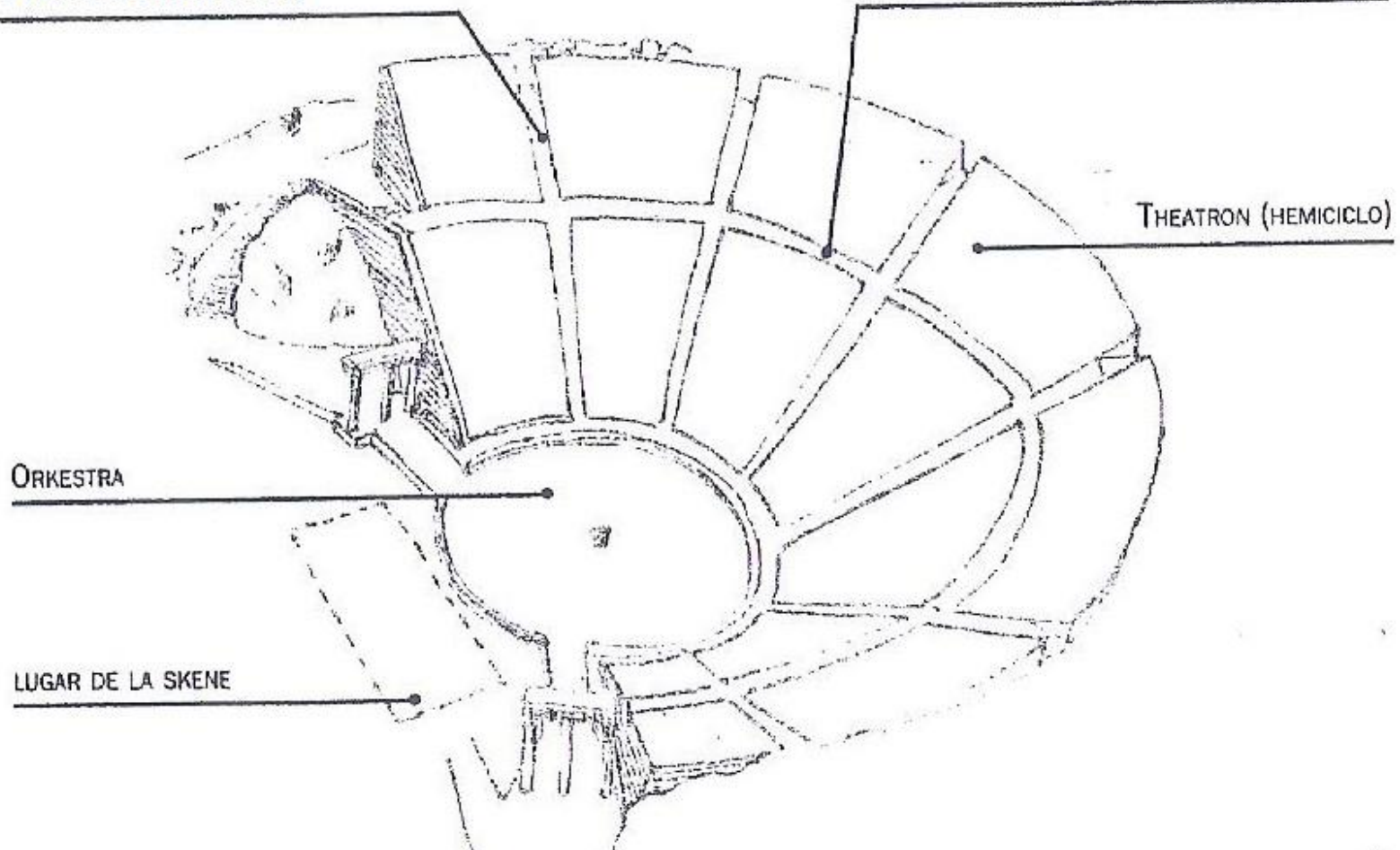
EL EDIFICIO TEATRAL

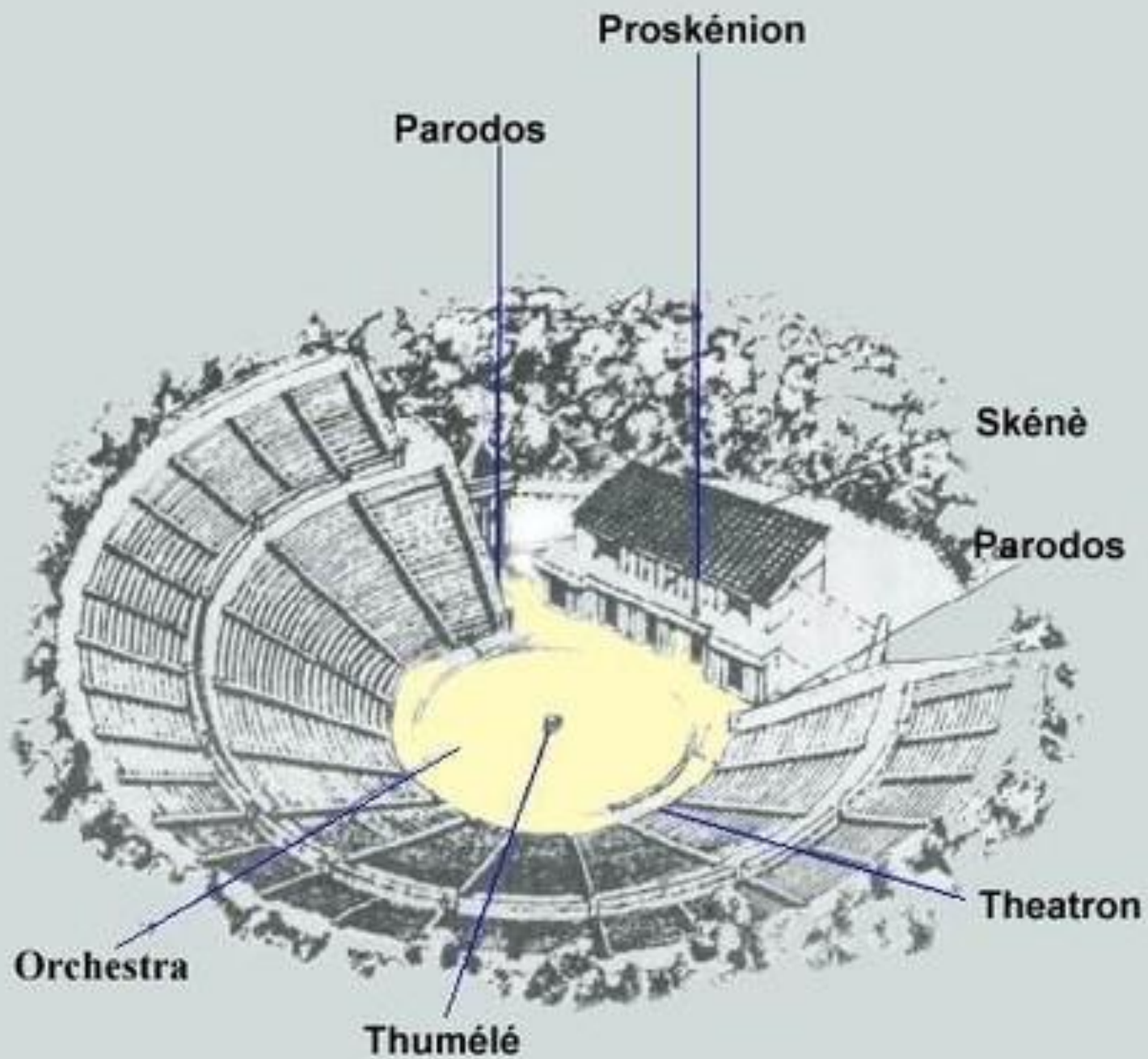


GRECIA

DIAZOMATOS

KERKIDES








ORIGEN DEL TEATRO

DISPOSITIVOS ECENOGRAFICOS

SOFOCLES

 decorados escénicos

 tramoya

-  grúa: para descender los dioses
-  trampilla: aparición de personajes procedentes del infierno
-  Máquina de truenos

ORIGEN DEL TEATRO

DISPOSITIVOS ECENOGRAFICOS

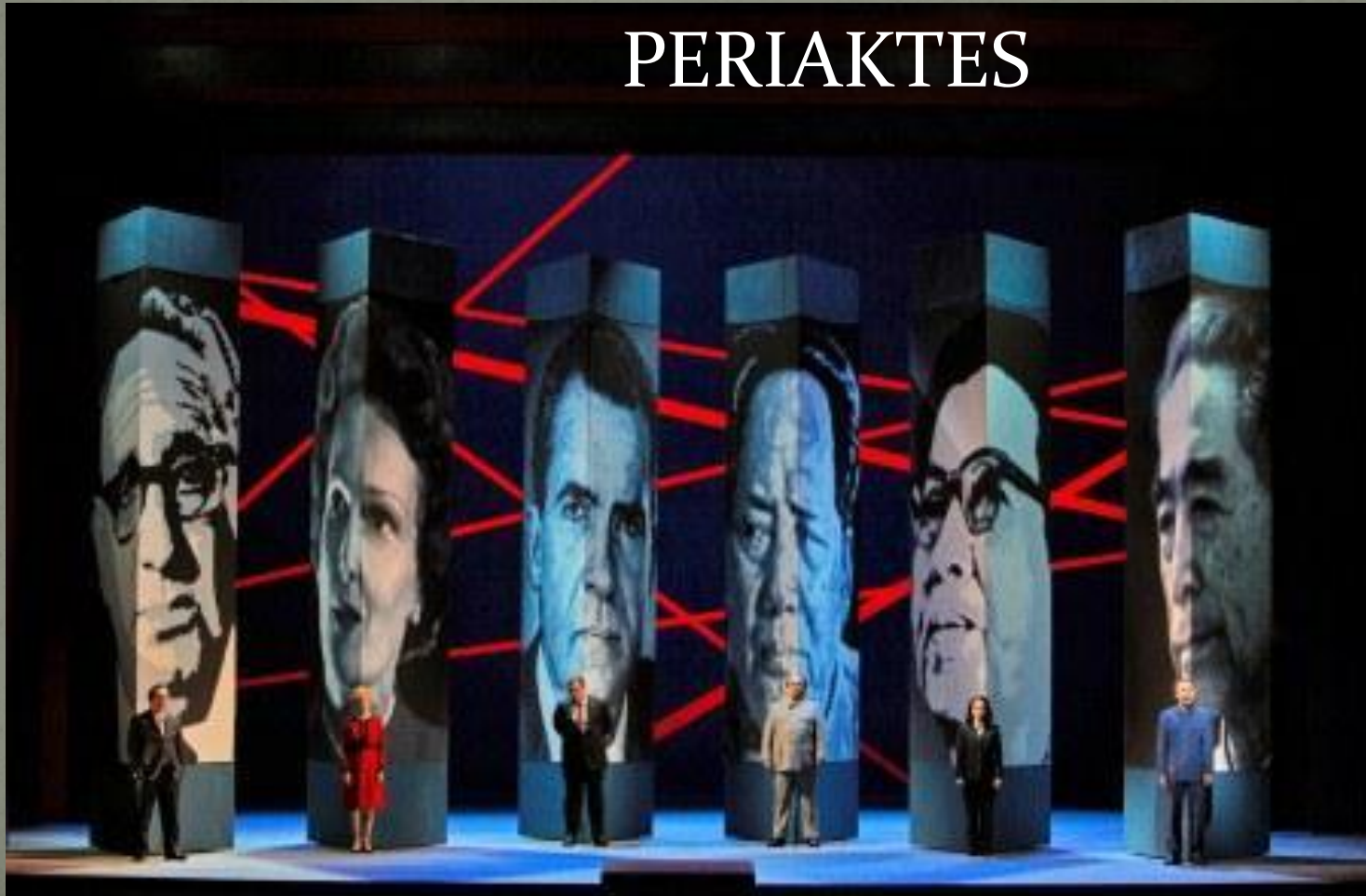
PERIAKTES



ORIGEN DEL TEATRO

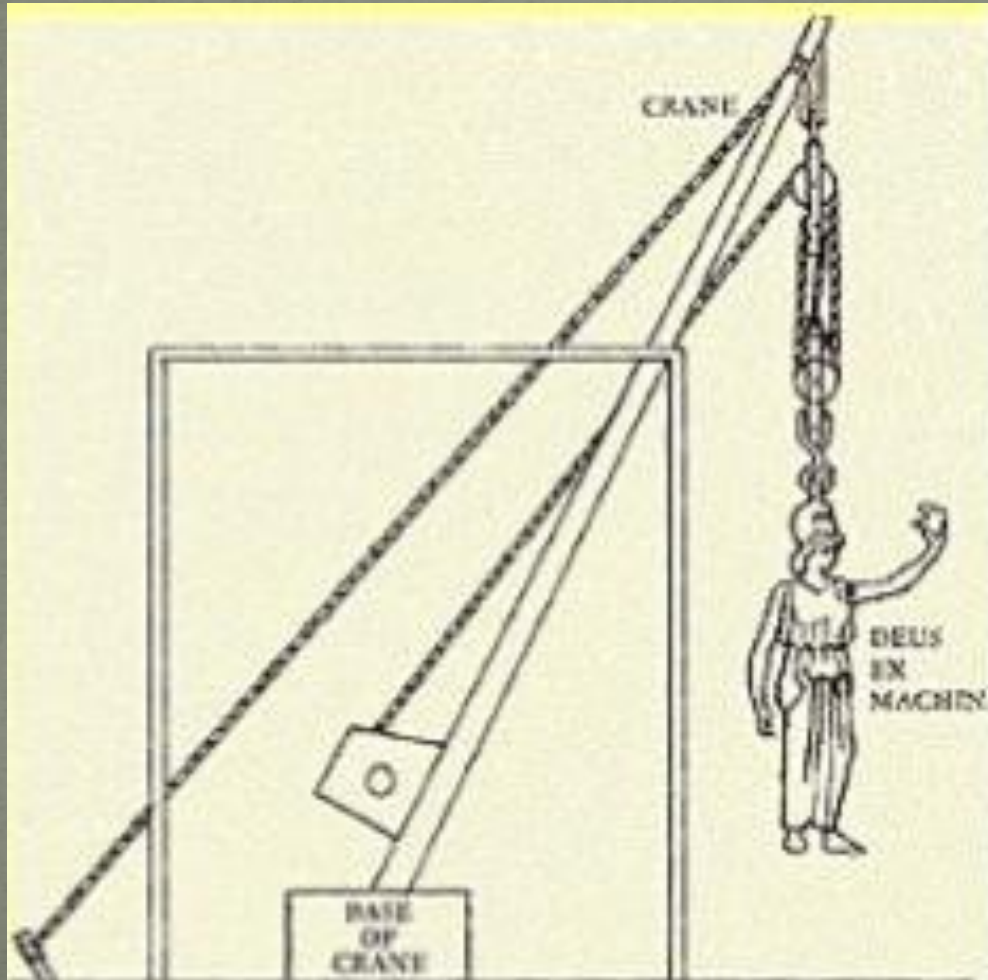
DISPOSITIVOS ECENOGRAFICOS

PERIAKTES



ORIGEN DEL TEATRO

DISPOSITIVOS ECENOGRAFICOS



GRUAS

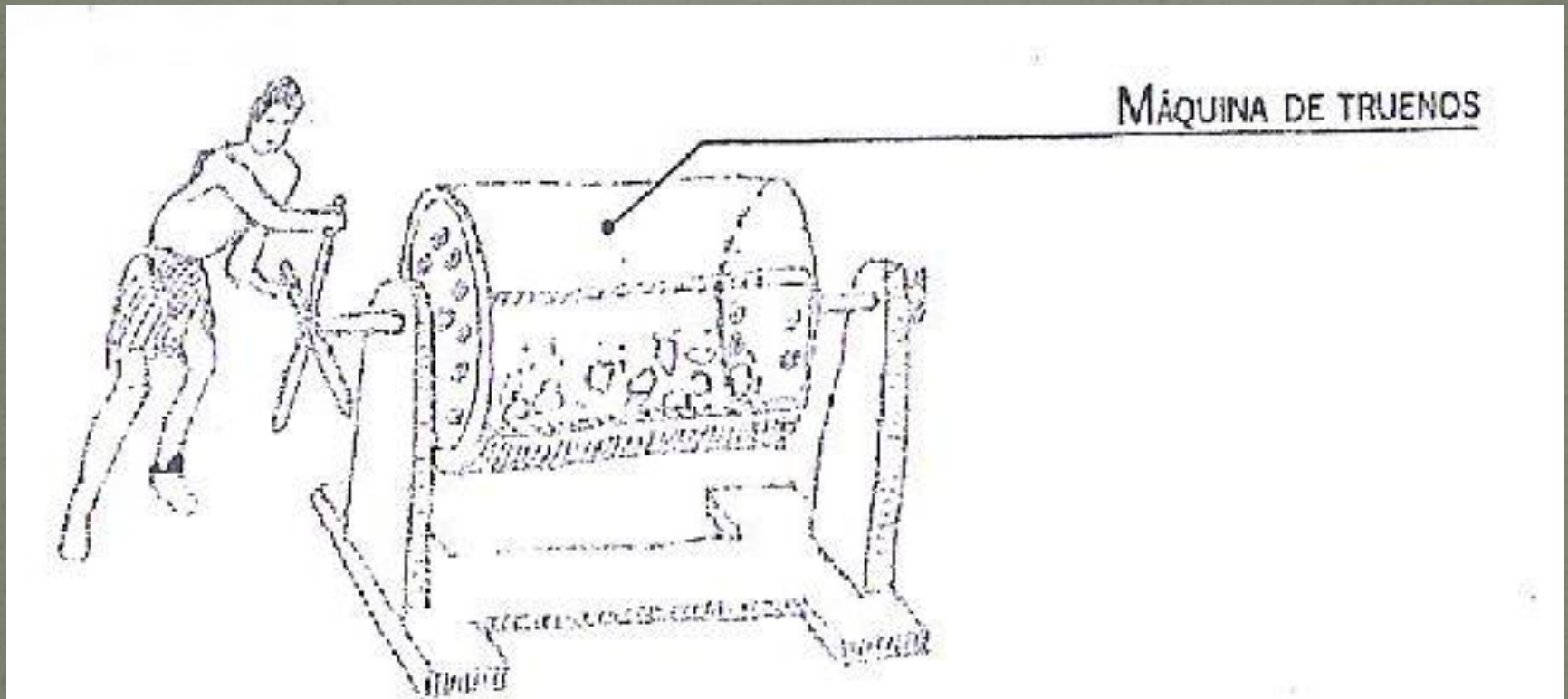
ORIGEN DEL TEATRO

DISPOSITIVOS ECENOGRAFICOS



ORIGEN DEL TEATRO

EFFECTOS SONOROS



ORIGEN DEL TEATRO

DECORADOS

- Los decorados no se cambiaban



Unidad de decorado

- Configuración de la decoración

- TRAGEDIA: Palacio con columnas y frontones

- COMEDIA: casas normales con balcones

- DRAMA SATÍRICO: paisaje con árboles, grutas y montañas.

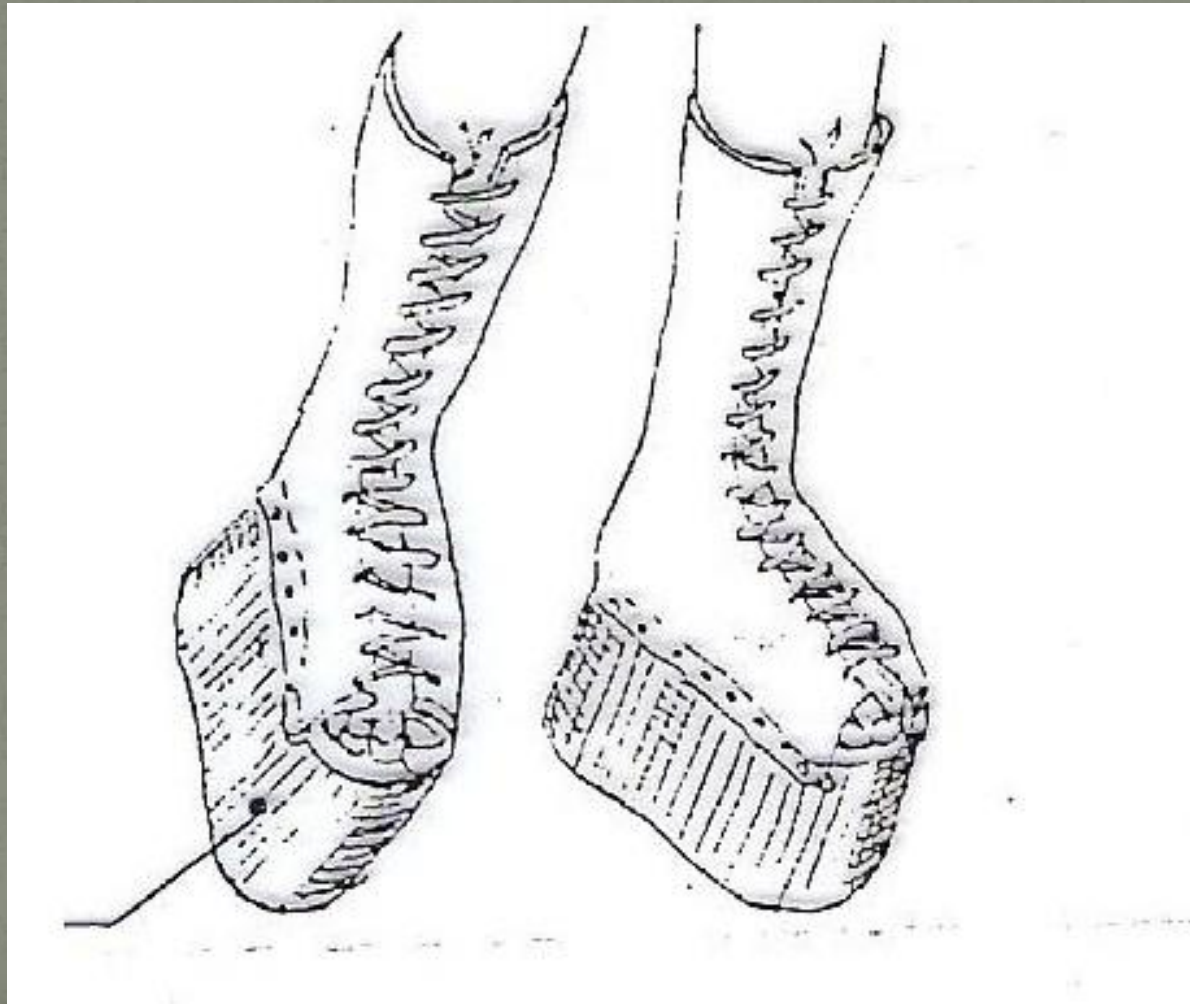
ORIGEN DEL TEATRO

VESTUARIO Y ACCESORIOS



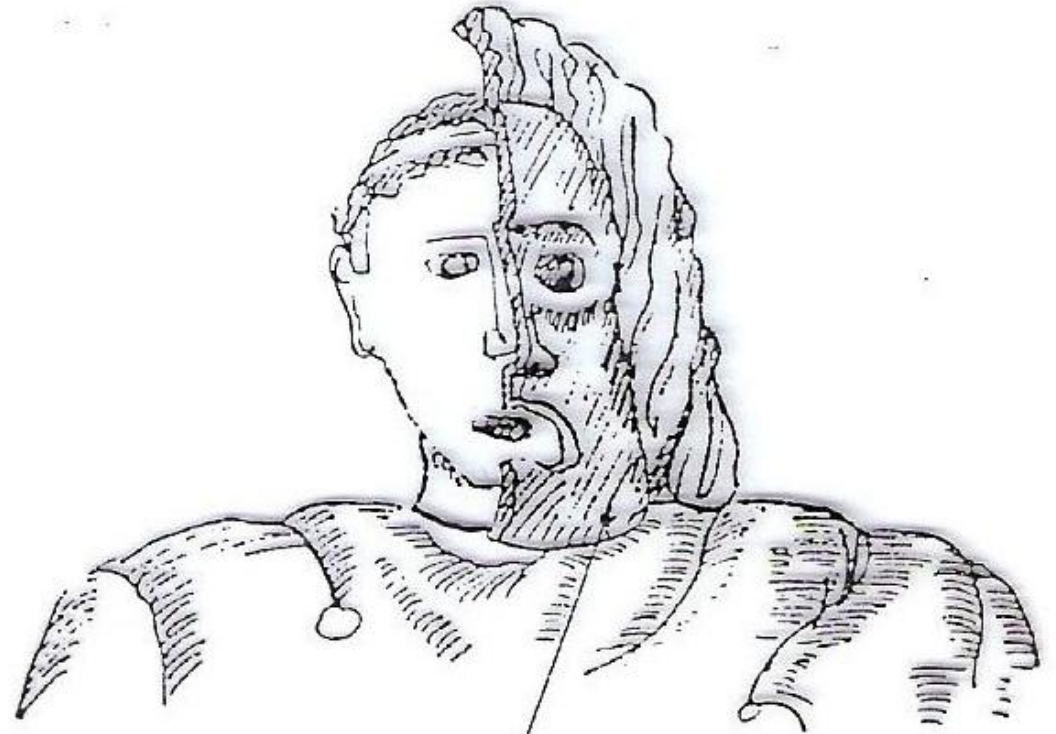
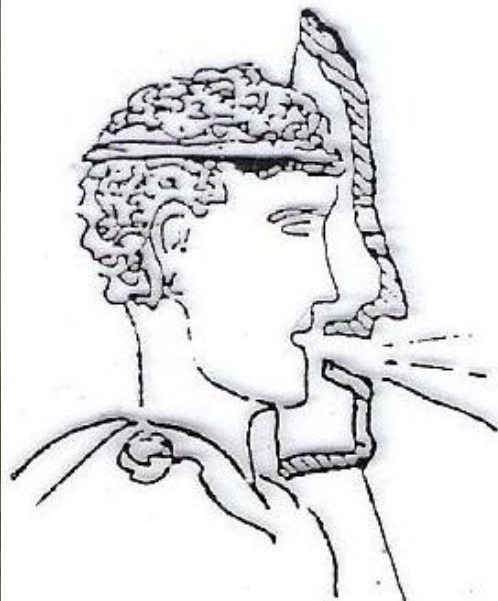
ORIGEN DEL TEATRO

VESTUARIO Y ACCESORIOS



ORIGEN DEL TEATRO

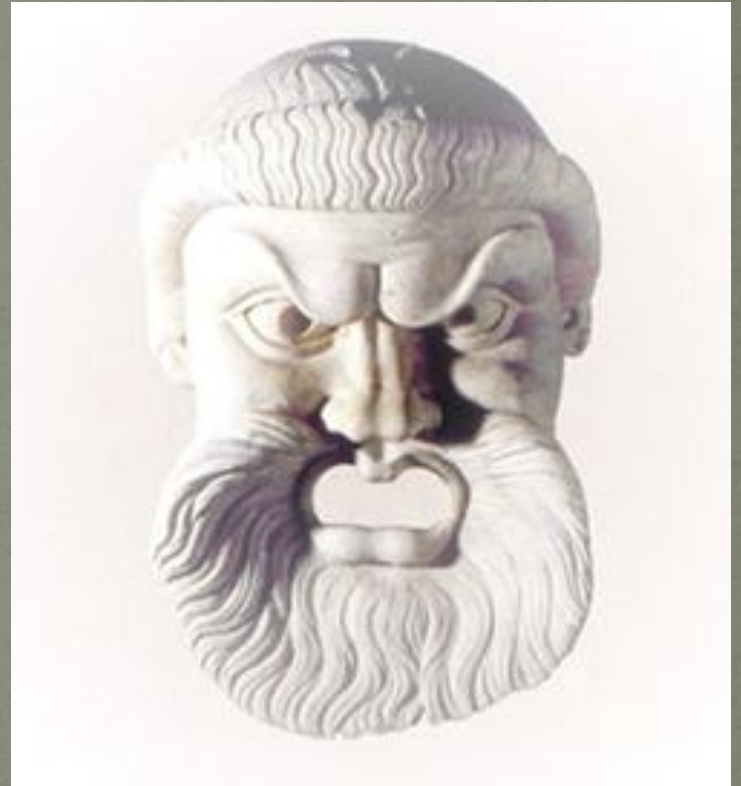
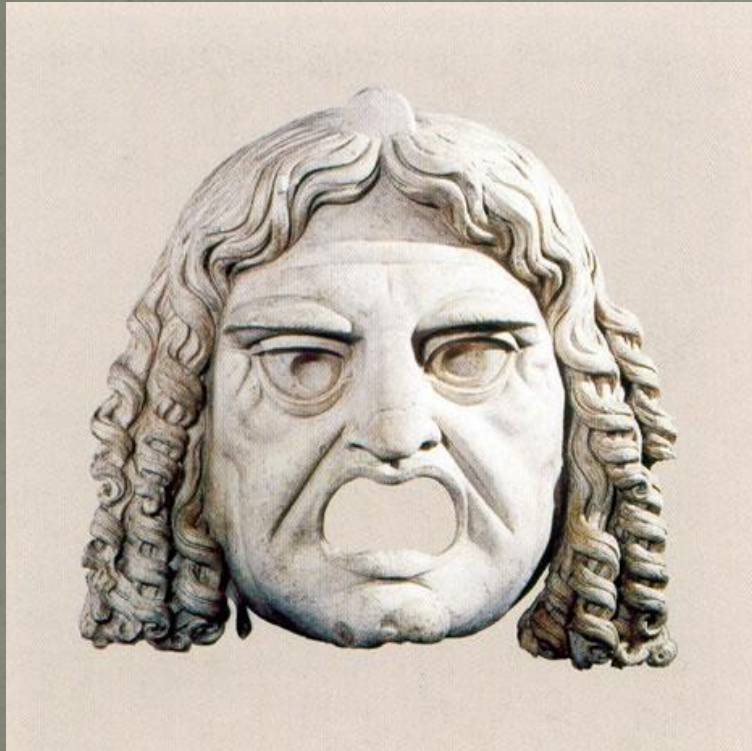
VESTUARIO Y ACCESORIOS



MASCARA

ORIGEN DEL TEATRO

VESTUARIO Y ACCESORIOS



ORIGEN DEL TEATRO

VESTUARIO Y ACCESORIOS



TEATRO ROMANO

- El imperio romano permeable a la cultura, religión y costumbres de los pueblos conquistados.
- La influencia del teatro GRIEGO sobre el teatro ROMANO fue tal que se lo considera una CONTINUACIÓN del mismo.
- Desde el 240 A.C. construía teatros copiados de los modelos griegos.

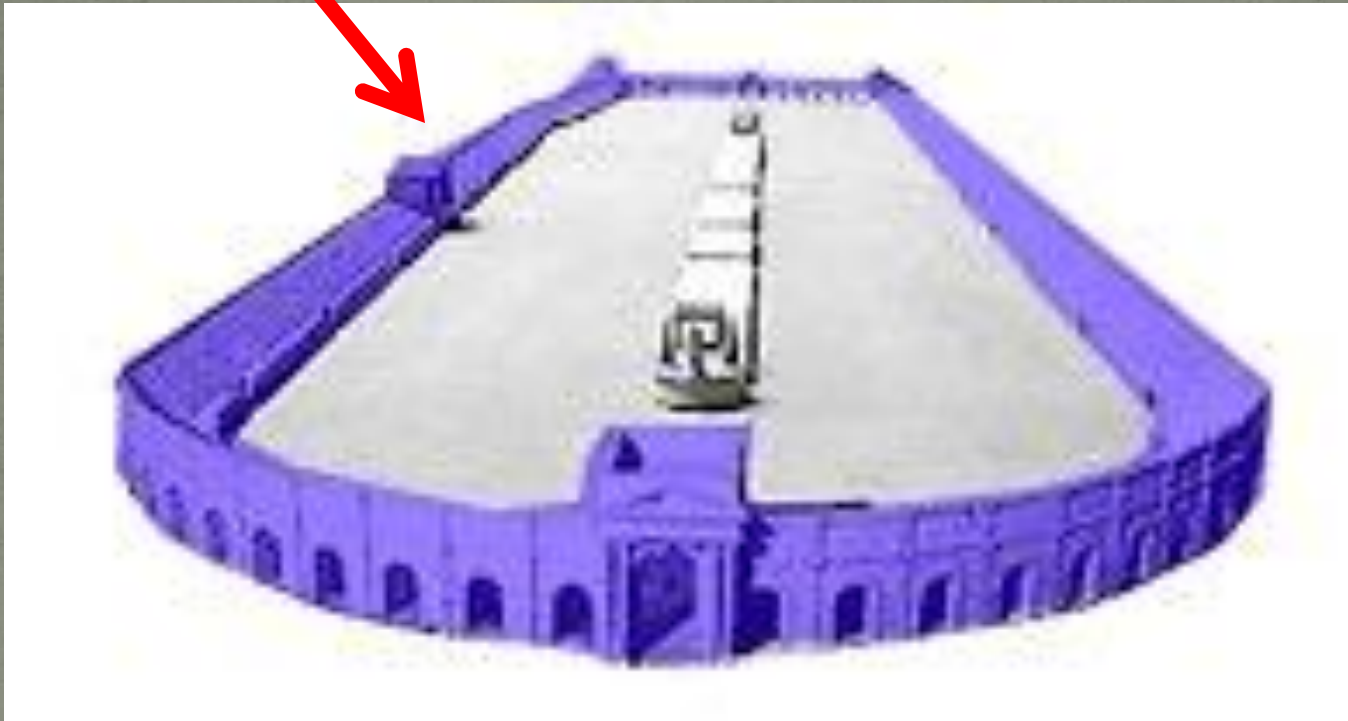
TEATRO ROMANO

- Guerras Púnicas: representadas en el Imperio en formato de COMEDIAS y TRAGEDIAS, imitando los dramas griegos.
- Con anterioridad grupos de mimos interpretaron danzas, canciones al son de flautas marcando el origen del teatro latino
- Durante dos siglos pervivió en instalaciones desmontables: podio de 1 metro de altura, escalerillas laterales, cerrado por un telón de fondo.

TEATRO ROMANO

TIPOLOGIAS EDILICIAS: EL CIRCO ROMANO

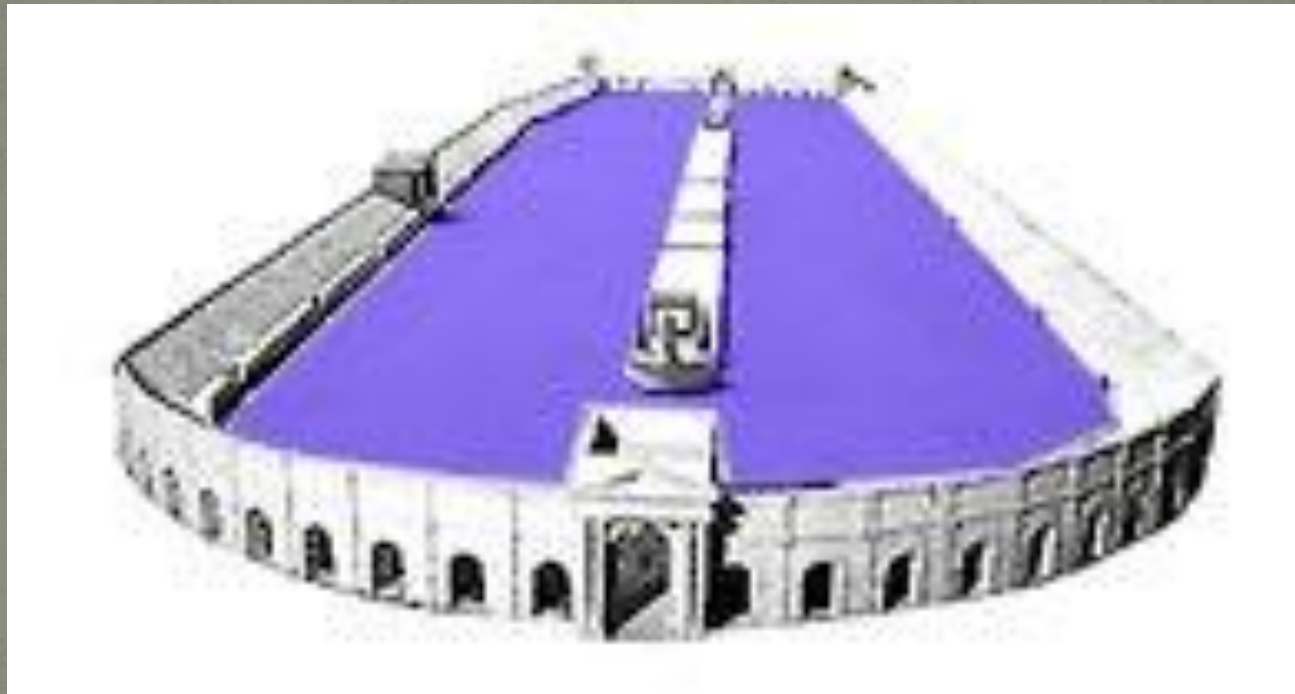
CAVEA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: EL CIRCO ROMANO

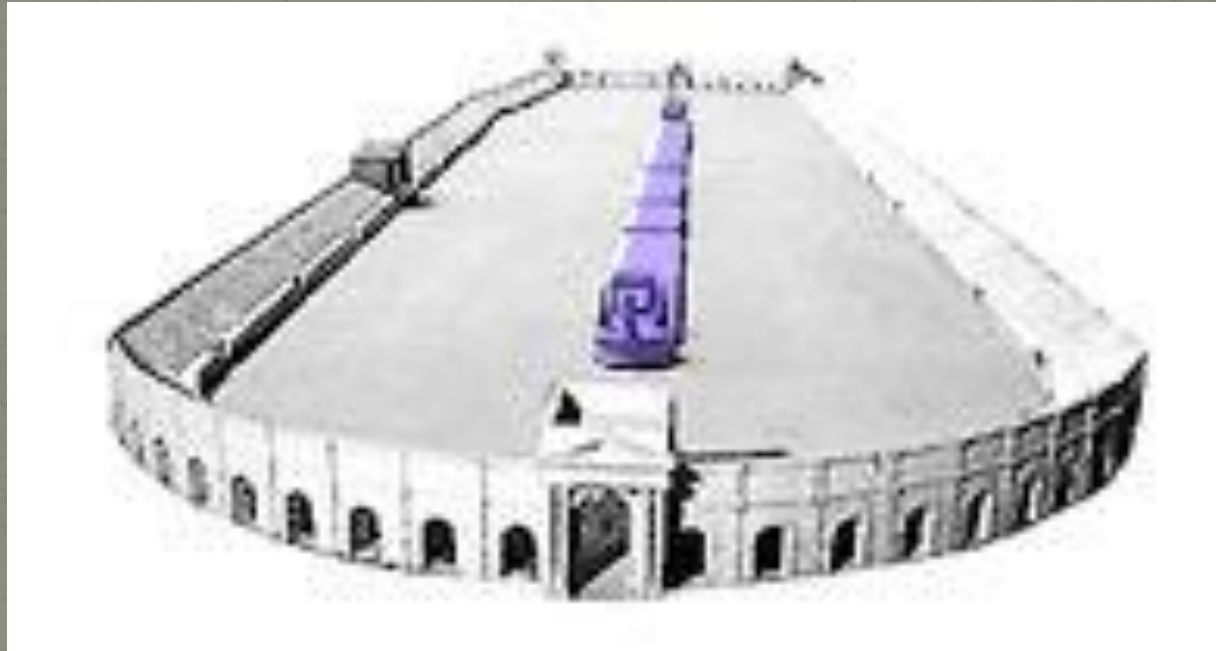
ARENA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: EL CIRCO ROMANO

SPINA

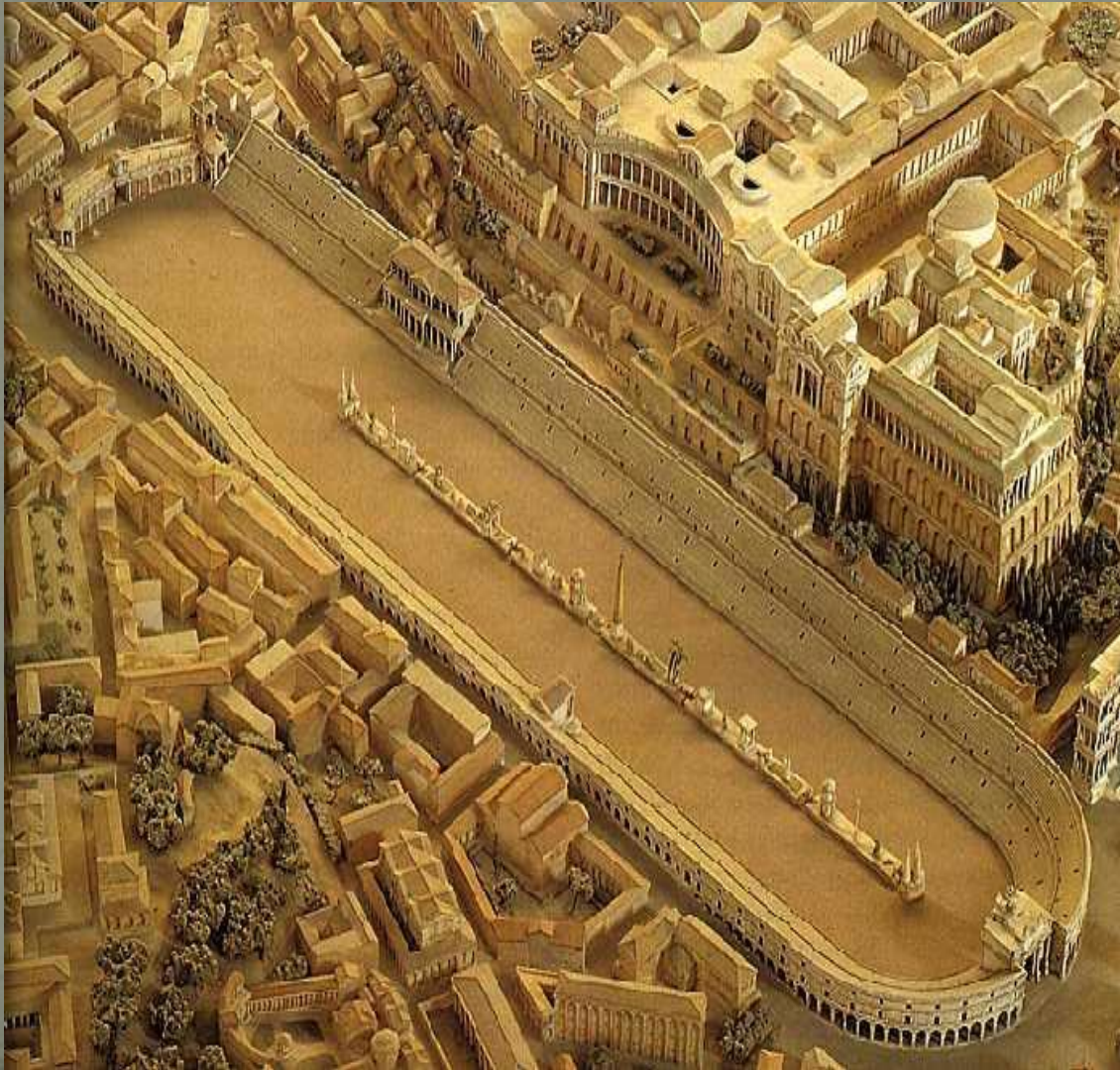


TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS:



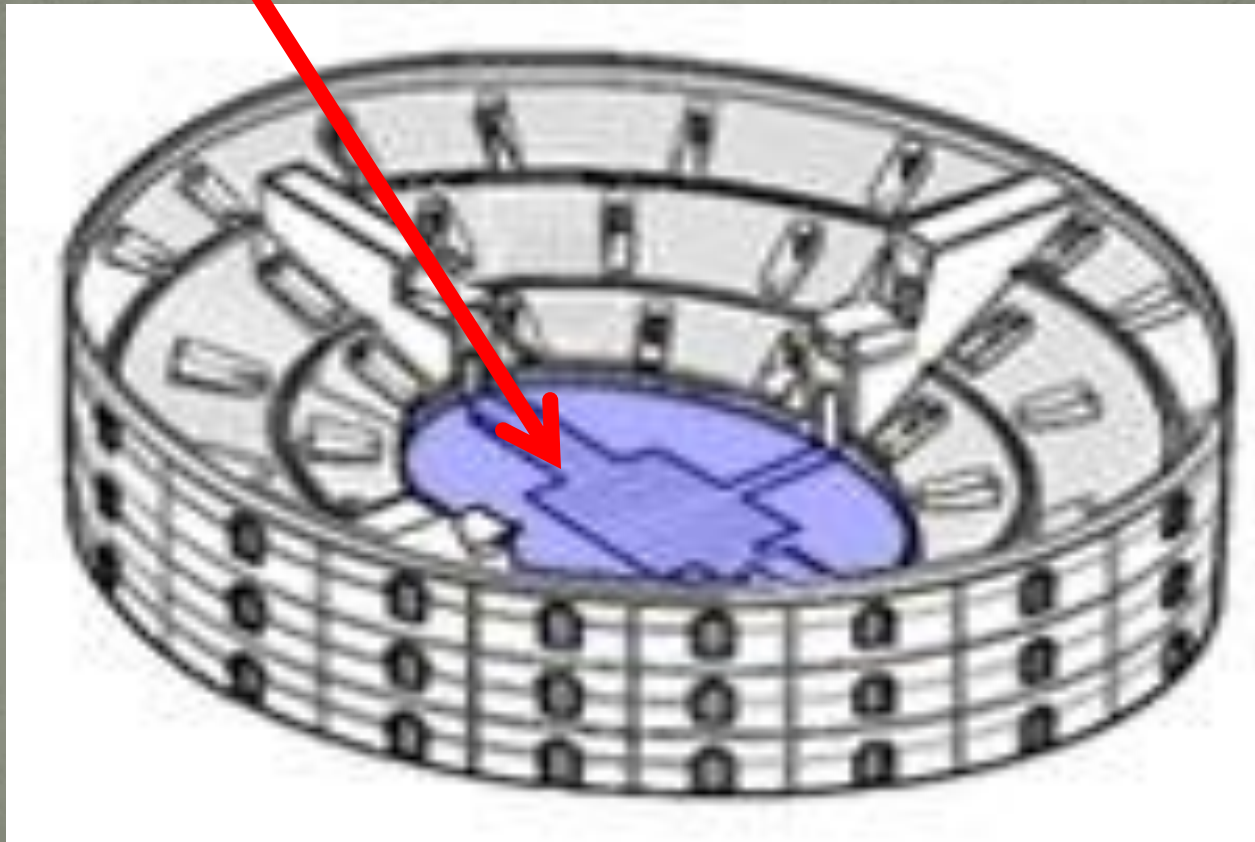
EL CIRCO



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: ● EL ANFITEATRO

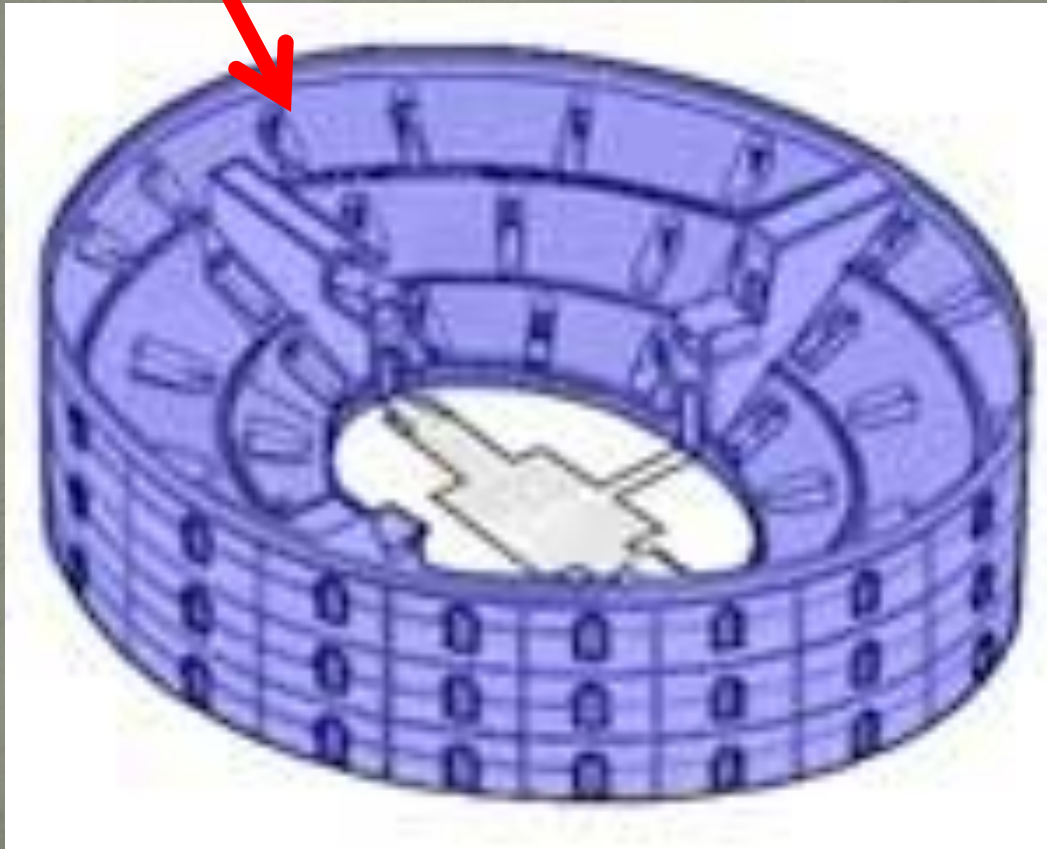
ARENA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: ● EL ANFITEATRO

CAVEA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS:

● EL TEATRO

Planta y sección de un Teatro romano según Vitrubio

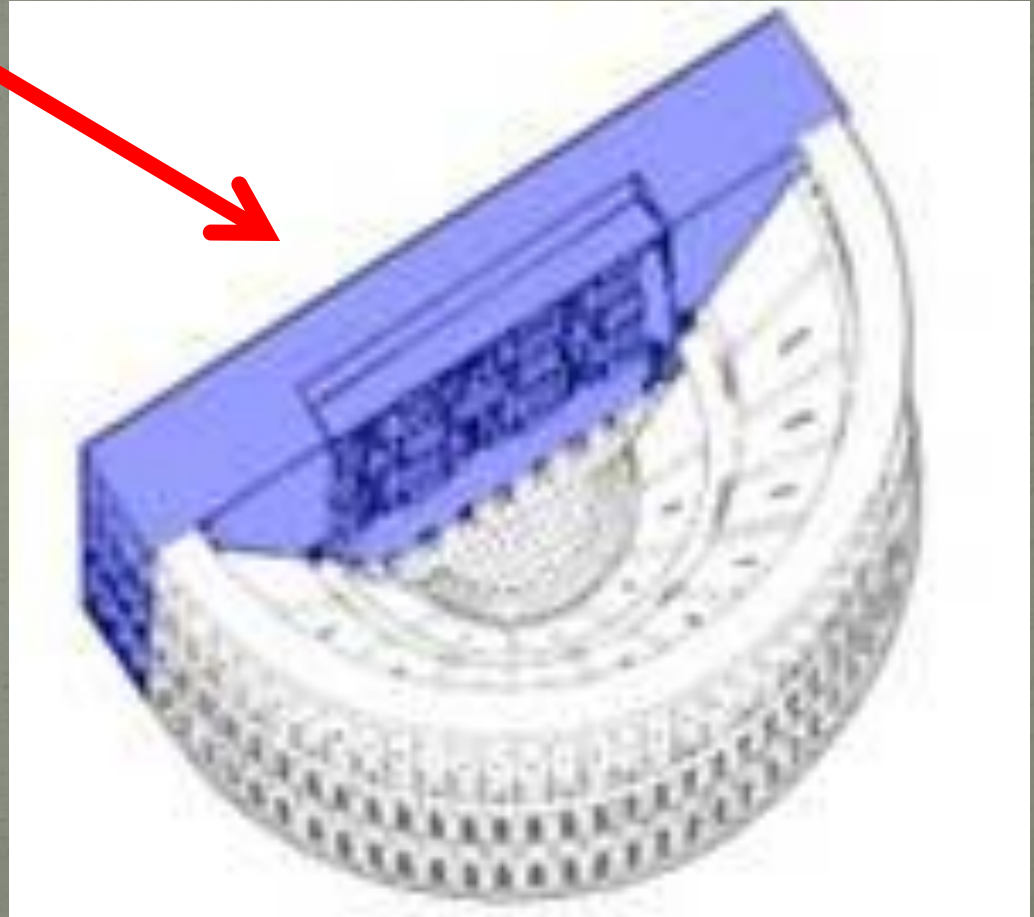
Su origen es griego, pero se diferencia de éste en que tiene planta semicircular, y no circular. Esta modificación se realiza para conformar una sola estructura entre la escena y el graderío.

La decoración de todo el conjunto es lujosa: mármoles, columnas, inscripciones... en especial en la escena, donde se aplica todo el diseño de órdenes de los arquitectos romanos. Tres zonas bien definidas: la scaenae, la orchestra, y la cavea. La scaenae.

TEATRO ROMANO

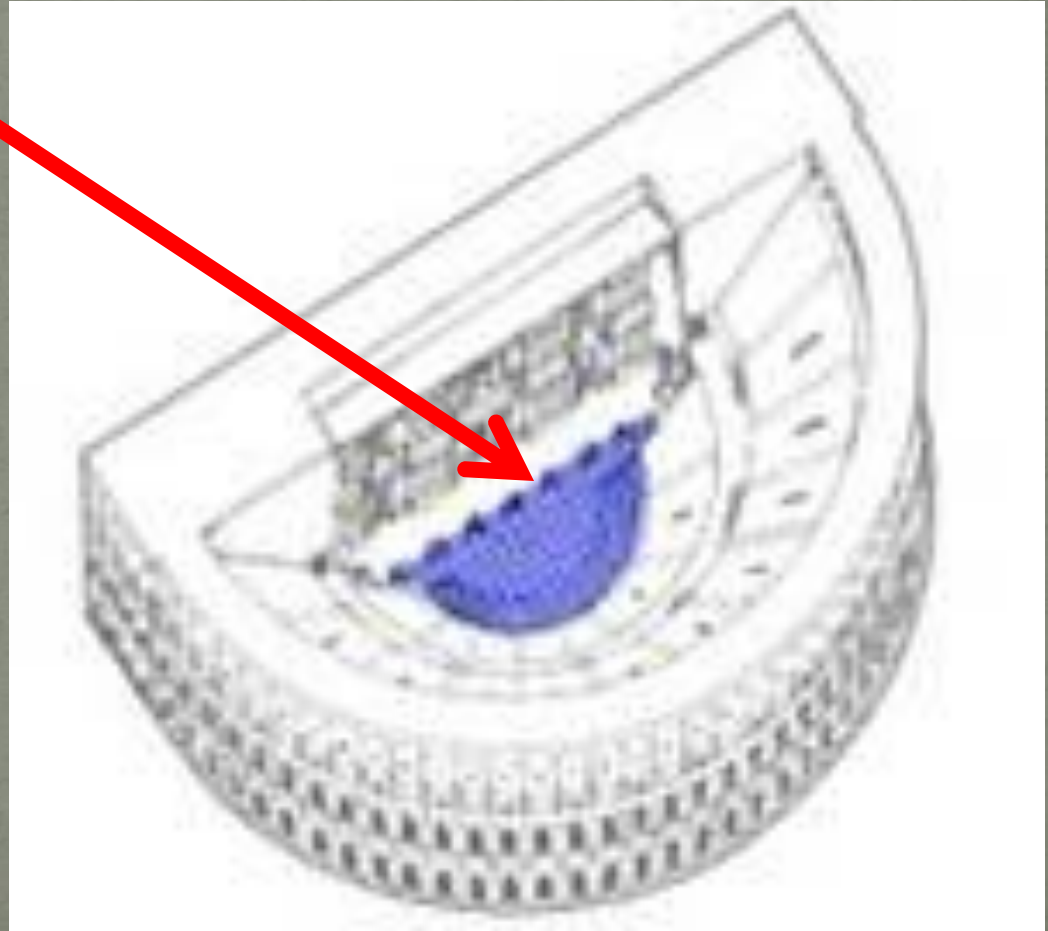
■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: ● EL TEATRO

SCAENAE



TEATRO ROMANO

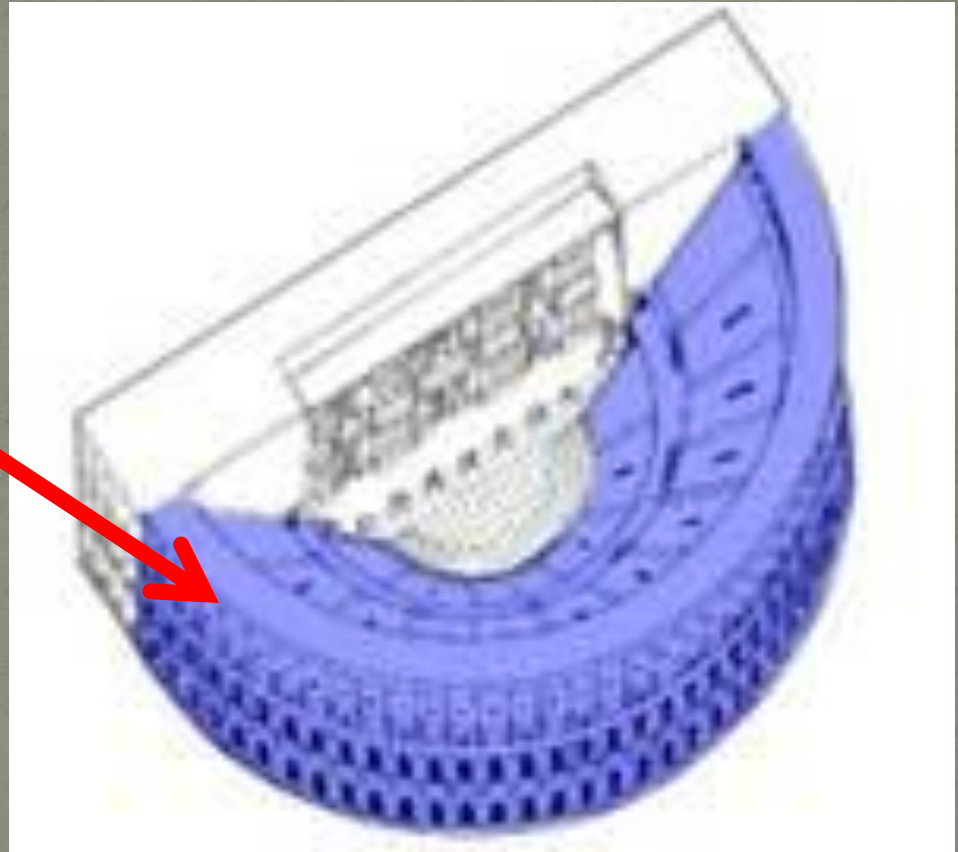
■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: ● EL TEATRO
ORQUESTRA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS: ● EL TEATRO

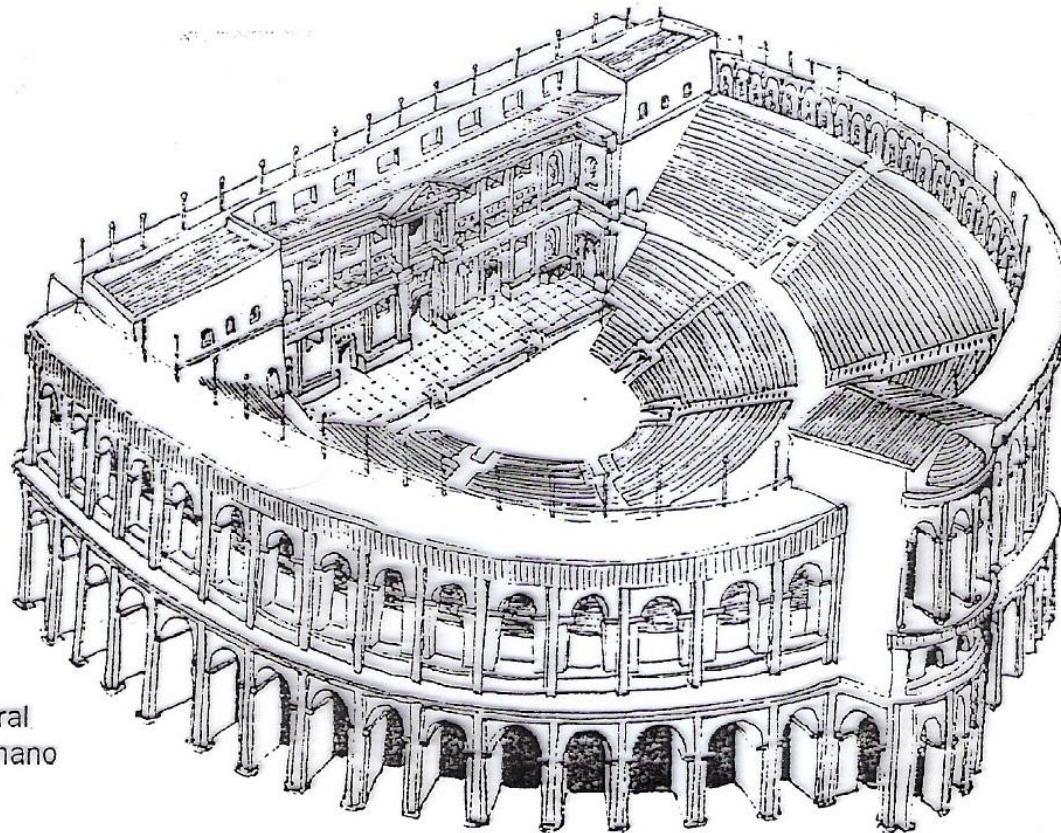
CAVEA



TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS:

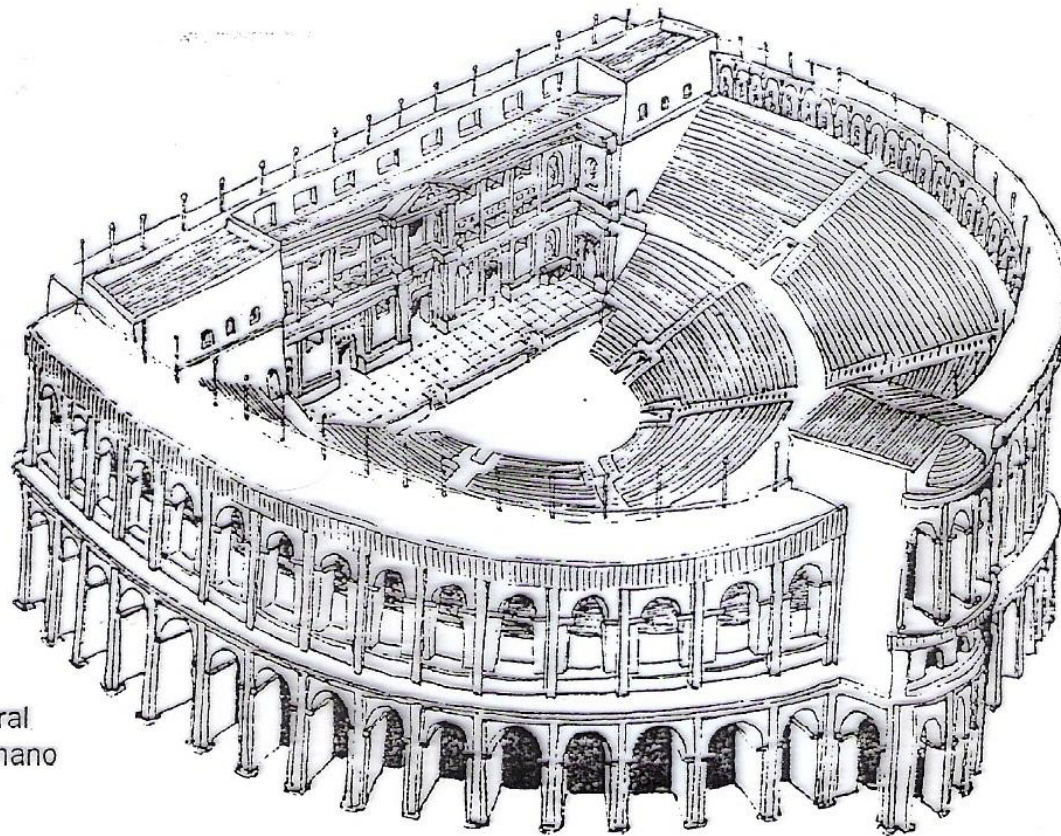
● EL TEATRO



Vista general
Teatro Romano

SCAENAE

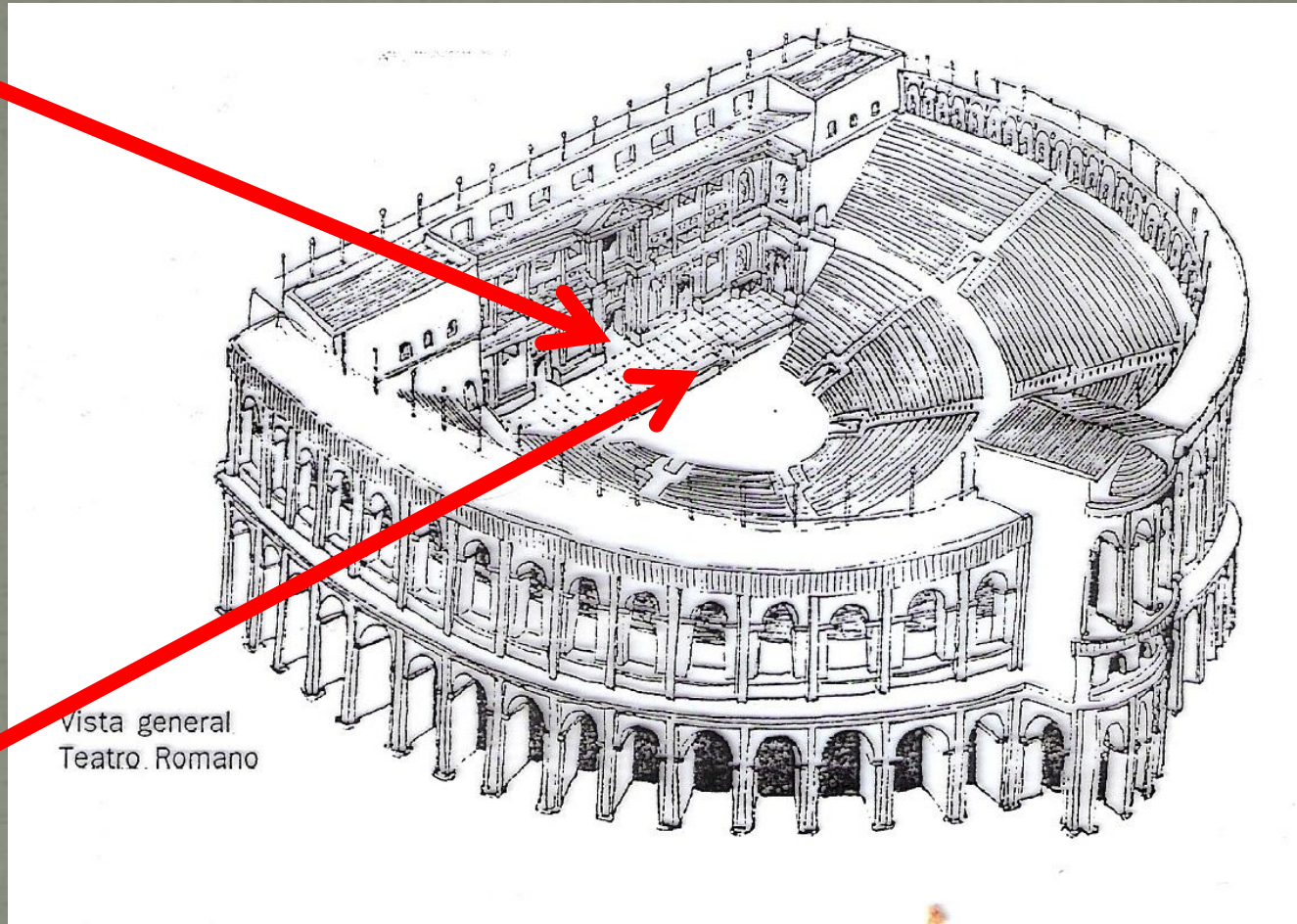
El conjunto de escenario y todos los elementos y salas necesarias para el funcionamiento correcto de las representaciones.
Podium que la elevaba de la orchestra



Vista general
Teatro Romano

SCAENAE

El conjunto de escenario y todos los elementos y salas necesarias para el funcionamiento correcto de las representaciones.

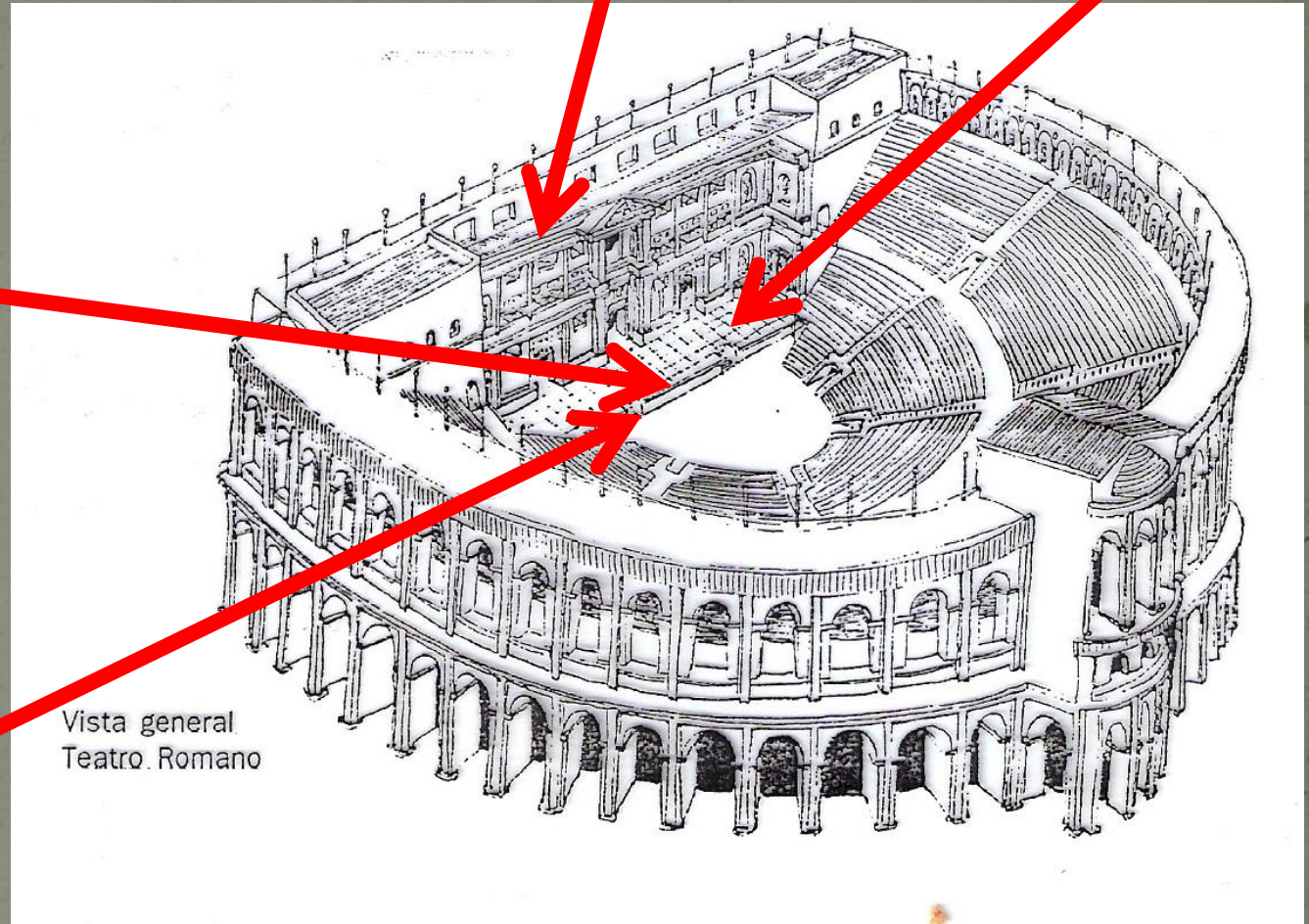


Podium que la elevaba de la orchestra

Proscenium. Espacio donde actuaban los actores, situado sobre el podium entre la orchestra y la **scaenae frons**

frons pulpiti

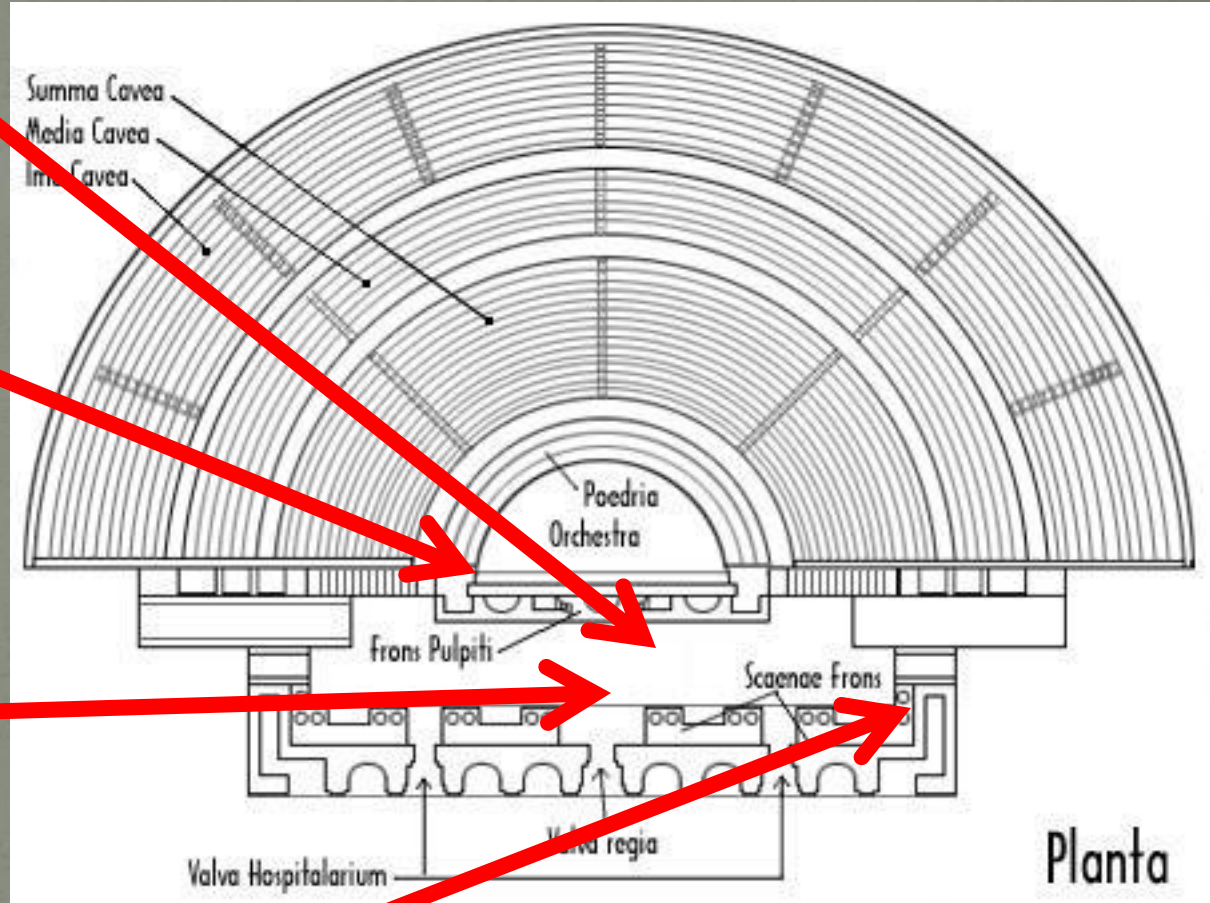
hiposcaenium



Pulpitum La parte más cercana a la orchestra, y en ocasiones algo más elevada- Piso de madera -

Pulpitum La parte más cercana a la orchestra, y en ocasiones algo más elevada- Piso de madera -

frons pulpiti



Proscenium

scaenae frons

TEATRO ROMANO

■ TIPOLOGIAS EDILICIAS:

● EL TEATRO

La estructura los teatros podían tener dos formas de diseñarse:
directamente al suelo o
con estructura de sustentación.

Por lo general se ubicaban en zonas adecuadas para que gran parte de la grada se acomodase directamente sobre el suelo, esto es, en las laderas de montañas o cerros. Las partes que no se podían beneficiar de esta situación se estructuraban con pilares de hormigón romano y pasillos abovedados. Lo normal es que la zona más alta de las gradas, la summa cavea, siempre se acomodase sobre una estructura artificial.



TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO

- El telón de fondo se transformó en una barraca de madera = vestuario de actores.
- El frontón presentaba 3 puertas, precedente de SCAENNE FROMS = SKENÉ
- Se añaden 2 puertas laterales
- 155 a.C. se construyó la primera “scaenne froms” adornada con columnas.

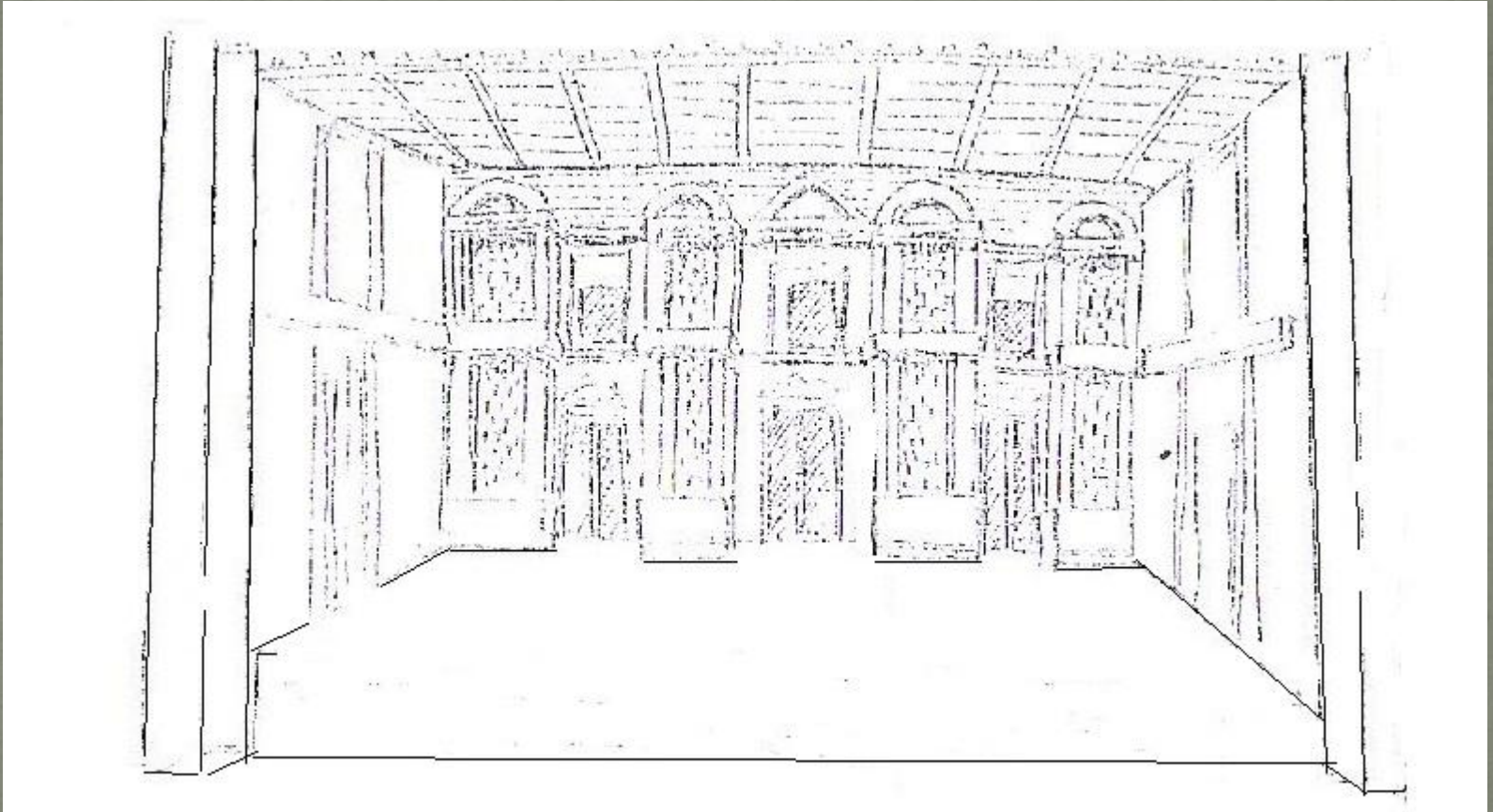
TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO

- El telón de fondo se transformó en una barraca de madera = vestuario de actores.
- El frontón presentaba 3 puertas, precedente de SCAENAE FROMS = SKENÉ
- Se añaden 2 puertas laterales
- 155 a.C. se construyó la primera “scaenae froms” adornada con columnas.

TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO



TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO

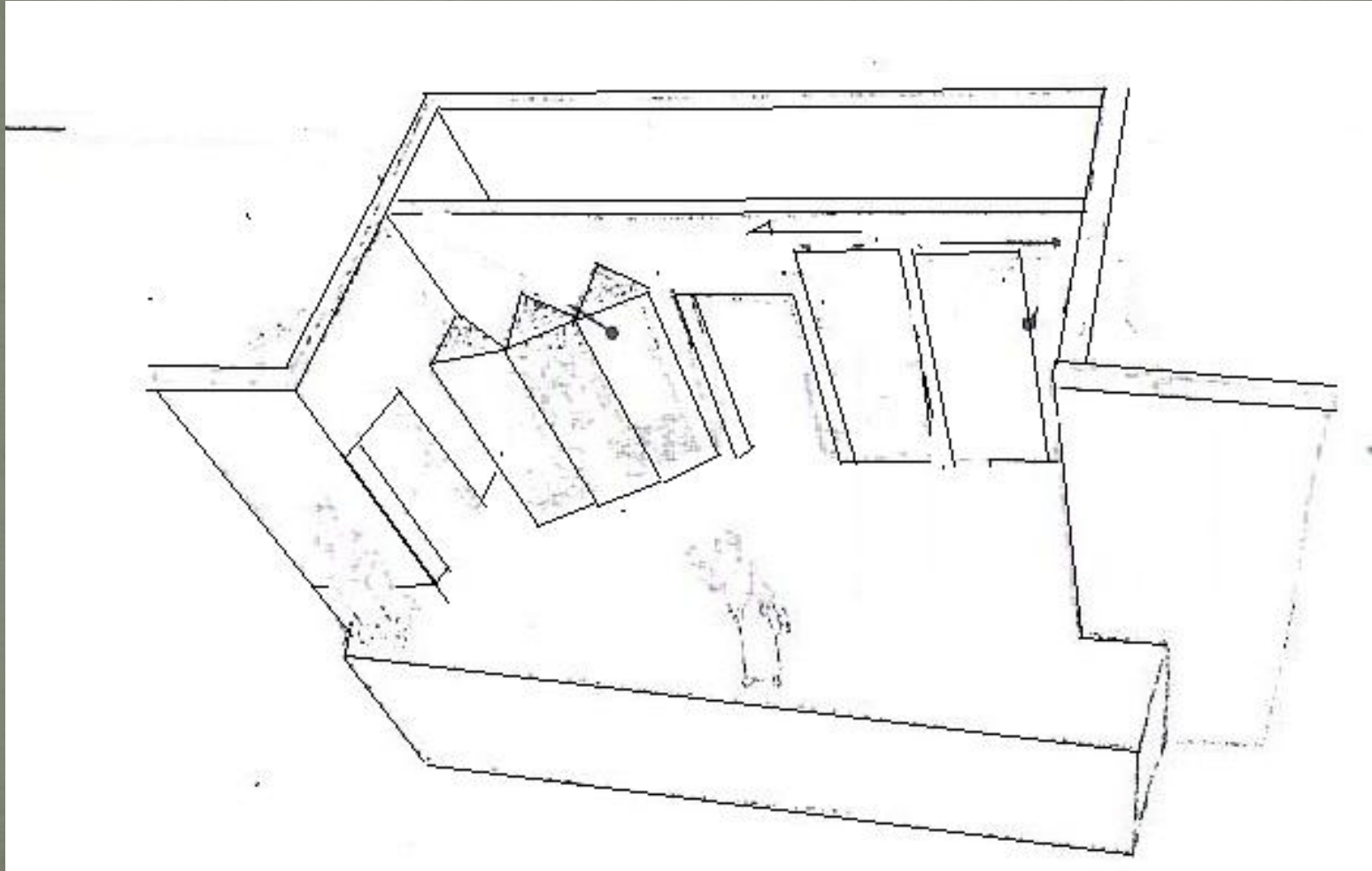
Año 90 a.C. se utilizaron bastidores con pinturas naturalistas = decorados pintados. Eran paneles corredizos que podían retirarse hacia ambos lados de la escena.

También se utilizaron los “periaktes” usados anteriormente por los griegos.

Telón blanco: durante los descansos actuaba un mimo haciendo burlas y farzas dialogadas.

TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO



TEATRO ROMANO

■ EVOLUCIÓN DEL TEATRO ROMANO

Telón blanco: ocultar las scaenae durante los descansos = actuaba un mimo haciendo burlas y farsas dialogadas.

Antes del comienzo de la representación = sorprender al público con la suntuosidad de los decorados.

Es el antecedente del TELON DE BOCA ACTUAL.