

# OPERA TOSCA

Ópera compuesta por Giacomo Puccini y libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa a partir de una obra escrita por Vicent Sardou.

**Historia del Arte y la Escenografía II**  
**Carrera Diseño Escenográfico**  
**FAD UNCUYO**  
**Profesor Titular: Arquitecto Luis A. Gattás**  
**2020**

# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

## Acto I

### *Iglesia Sant'Andrea de la Valle*

Angelotti, huido de la prisión estatal en el Castillo de Sant'Angelo, llega a la iglesia donde su hermana, la marquesa Attavanti, ha dejado unas prendas para poder disfrazarse y esconderse de los esbirros del barón Scarpia

Tras un breve monólogo del sacristán llega el primer gran momento de la ópera: el aria de tenor "*Recóndita armonia*", una bellísima pieza donde Mario Cavaradossi, el pintor y amante de Tosca, canta a la belleza morena de su amada en contraposición de la "Maddalena" rubia de ojos azules que está pintando.

El sacristán marcha de la iglesia y deja sólo al pintor ante el cuadro cuando un ruido en la capilla de los Atavanti le interrumpe .

Angelotti reconoce a Cavaradossi y éste, a duras penas, también lo hace.

La llegada de Floria Tosca, cantante famosa, no permite que se pueda resolver la dura situación con lo que Cavaradossi le pide que se oculte y le entrega, mientras tanto, una cesta para que se recupere.

Estamos ante un dúo, el de Tosca y Mario, en el que se nos presenta varias cuestiones de importancia para el posterior desarrollo de esta ópera: la devoción de Tosca por lo sagrado pero también la personalidad celosa de la cantante al ver el cuadro de la Virgen que pinta su amante.

Tosca, después de entregar un ramo de flores a la Virgen, evoca la casita donde ambos comparten su amor en un bello aria donde describe los pequeños placeres.

# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

El momento de pasión se corta cuando Cavaradossi le pide que se retire para que él pueda seguir trabajando.

Tosca ve el cuadro y reconoce a la mujer y piensa que él la traiciona. En ese momento es cuando Cavaradossi se nos muestra en esa faceta amorosa

Al final, el pintor logra que ella, rogándole que le "pinte los ojos negros", marche.

Una vez que Tosca sale del templo, Cavaradossi acude a la capilla y trata un plan con Angelotti para ocultarlo de Scarpia hasta que un cañonazo lejano les avisa de que se ha descubierto la fuga.

En la conversación, Angelotti revela que su hermana, que ha identificado en el cuadro, le está ayudando para librarse del malvado Scarpia, jefe de la policía.

El sacristán comenta a los chicos que cantan en el coro, tanto la derrota de Bonaparte como la fiesta que se celebra en el Palacio Farnesio en esa misma noche, llenan de júbilo la iglesia.

La irrupción por sorpresa de Scarpia paraliza al sacristán y a los chicos del coro. El barón interroga al sacristán en busca de la capilla Attavanti, donde sospecha que se esconde el preso. Un cesto vacío y un abanico bastan a Scarpia para entender lo sucedido.

Tosca vuelve en ese instante y se encuentra que Cavaradossi no está. Es el momento preciso para que el barón envuelva a Tosca en un halo de celos entorno al pintor y la marquesa Attavanti, aprovechando para ello el abanico encontrado en la capilla.

Tosca sale agitada por la supuesta traición. Con una excelente orquestación, Puccini logra rodear la tensión ("*Tre sbirri, una carrozza*") y las malévolas intenciones de Scarpia con la brillante y solemne ejecución del Te Deum

# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma

Personajes:

Angelotti

Mario Cavadarossi

Sacristán - Coro

Tosca

Scarpia

# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle

Roma





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:

Lugar: Santa Andrea del Valle – Roma





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:





# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I:



# OPERA TOSCA – GIACOMO PUCCINI

ANTEDECENTES ESCENA I: