



ART AND CRAFTS



DIS. DE PRODUCTOS



ARQUITECTURA



DIS. GRÁFICO

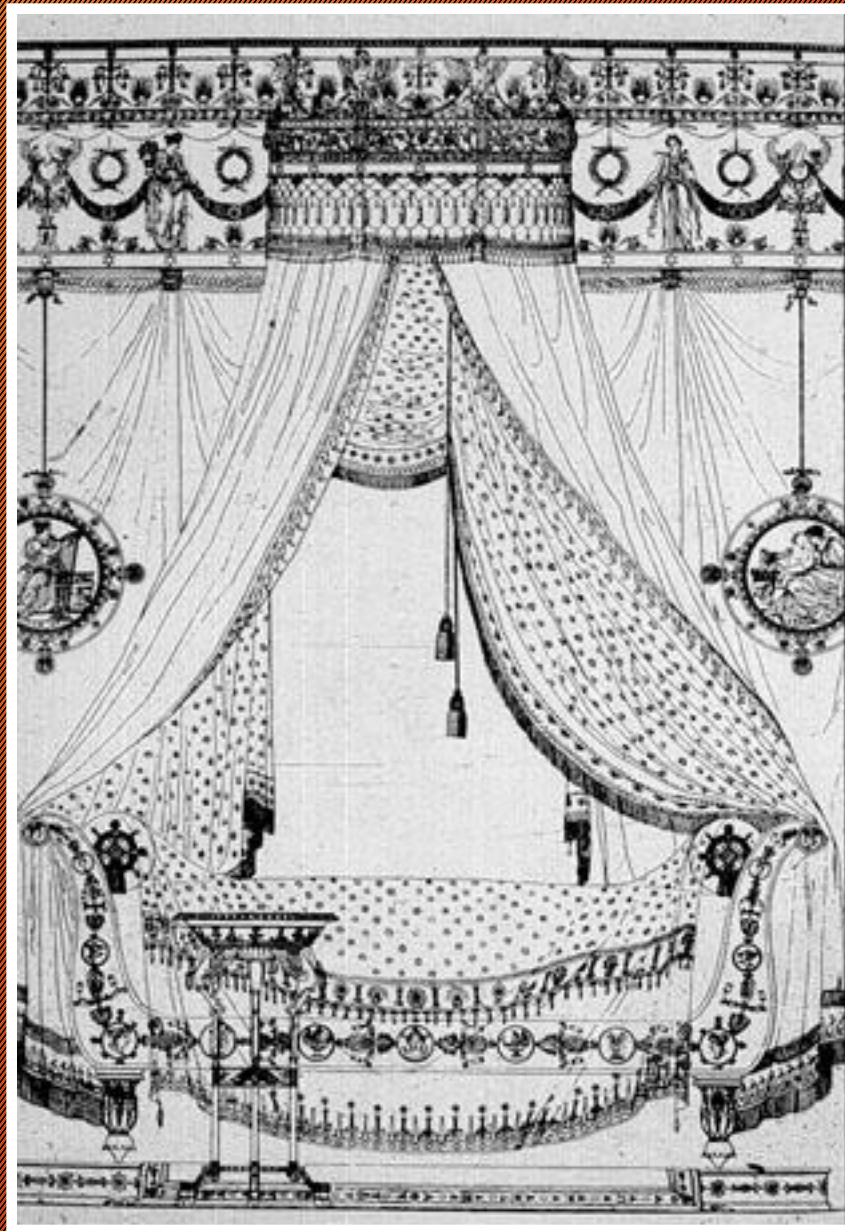


DIS. TEXTIL



DIS. INTERIORES

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFÍA
FAD UNCUYO
2020
PROFESOR TITULAR ARQUITECTO LUIS GATTÁS



MODERNISMO-ANTECEDENTES

A mediados del siglo XIX el movimiento Pre-Rafaelita se inspiran en los antiguos maestros del “Renacimiento”



El movimiento “Art and Craft” que rehabilita el trabajo hecho a mano.



Promueven el regreso del arte decorativo

Frente a la deshumanización industrial se produce una revalorización de los aspectos artesanales



MODERNISMO-ANTECEDENTES



HAND MADE
CHAIR



HAND PRINTED WALL
PAPER



WROUGHT IRON
TABLE



STAIN GLASS

período
Fin de siècle
Belle Epoqué.

↓
John Ruskin

→ Edwar Coley

→ Walter Crane.

→ William Morris

Arts and Crafts
(escuela que pretendía la recuperación de las artes y oficios medievales y rechazaba las nacientes formas de producción en masa).

MODERNISMO-ANTECEDENTES

PRINCIPIOS DE LAS ART AND CRAFT

William Morris (1834-1986) pretendía recuperar la calidad del diseño y la producción artesanal del que el “Modernismo” será el heredero directo.

1 Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía.

2 El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral

3 Rechazo de los métodos industriales de trabajo que separan al trabajador de su obra fragmentando su tarea y de la producción en masa.

4 Propuesta de un regreso al medievalismo tanto en la arquitectura como en las artes aplicadas.

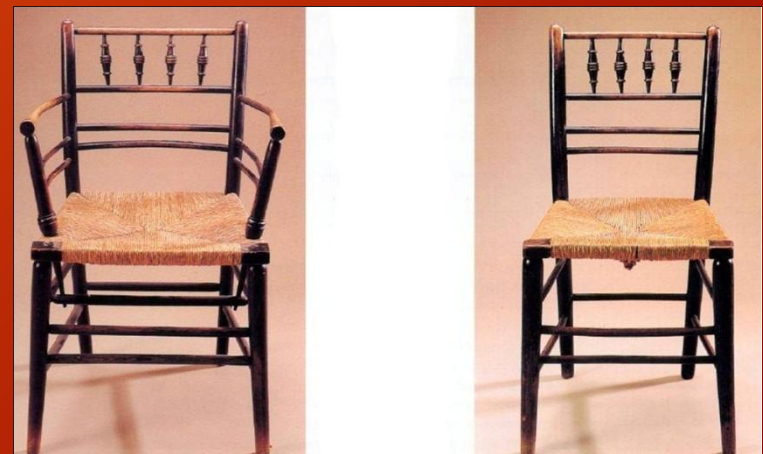


MODERNISMO-ANTECEDENTES

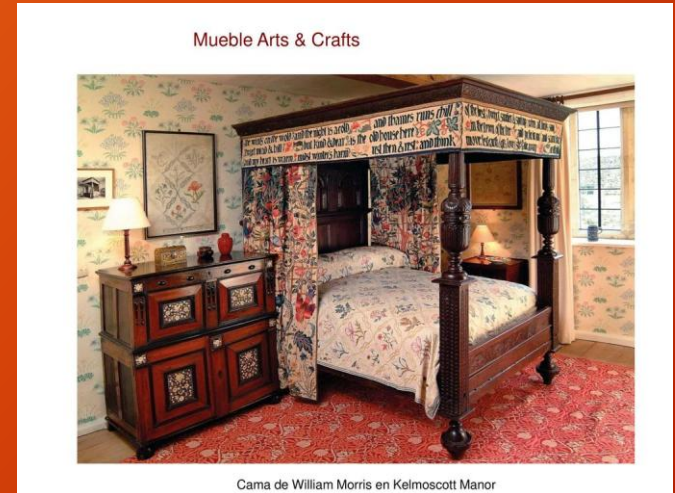
En 1862, funda en Londres junto a un grupo de artistas y arquitectos la sociedad “Morris and Co”, destinada a la construcción y fabricación de objetos artísticos de uso más corriente.

Próximo a los planteamientos socialistas, desea hacer una arquitectura para el pueblo. Pero la elaboración artesanal y la exigencia de la calidad de detalles, hace que la construcción de Arts and Crafts resulten caras e inaccesibles para las clases populares.

La buena acogida que tuvo entre la burguesía facilitó su difusión, especialmente a través de proyectos urbanísticos inspirados en la ciudad-jardín.



MODERNISMO-ANTECEDENTES



- Carl Larsson es el artista más representativo de la filosofía Arts and Crafts fuera de Inglaterra, ya que la adaptó al entorno escandinavo.
- William Morris fundó la empresa Morris, Marshall and Faulkner.
- Argumentando que la verdadera base del arte residía en la artesanía, Morris y sus seguidores atacaron la esterilidad y la fealdad de los objetos hechos a máquina, dedicando su actividad a la producción de tejidos, libros, papel de pintar y mobiliario hecho a mano.

MODERNISMO-ANTECEDENTES

*The Strawberry thief
(William Morris)*



MODERNISMO-ANTECEDENTES



MODERNISMO-ANTECEDENTES



MODERNISMO-ANTECEDENTES



MODERNISMO-ANTECEDENTES

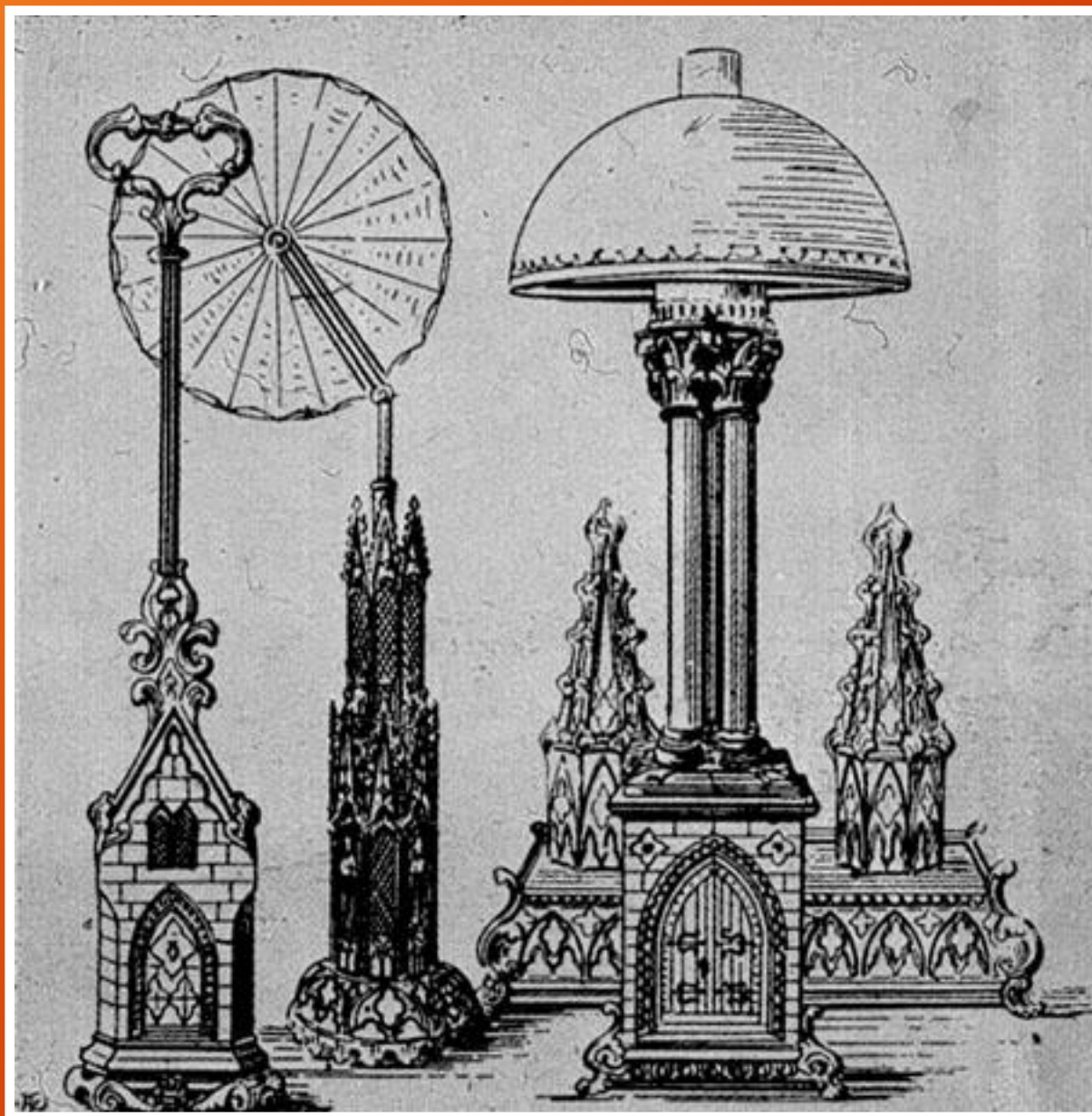


MODERNISMO-ANTECEDENTES



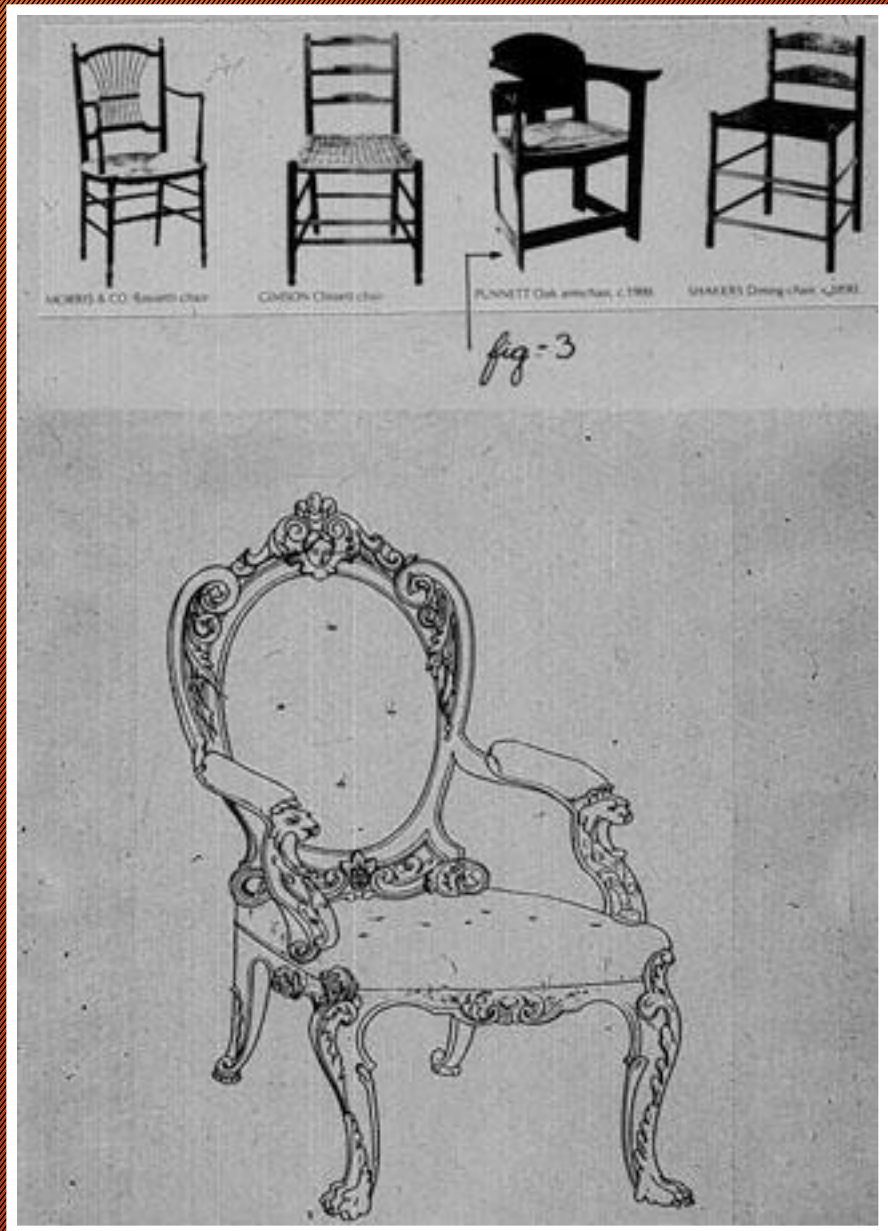
MODERNISMO-ANTECEDENTES

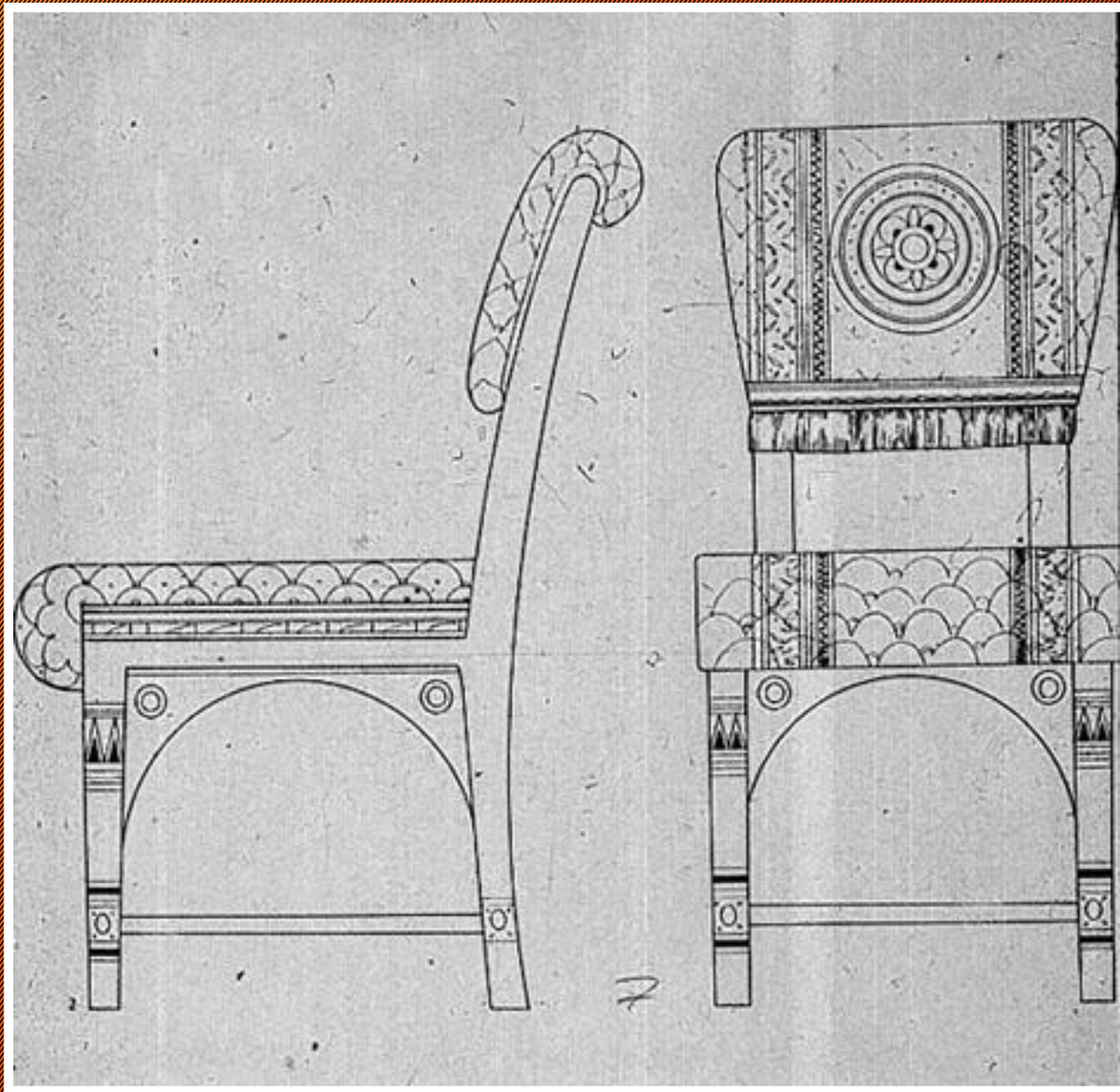


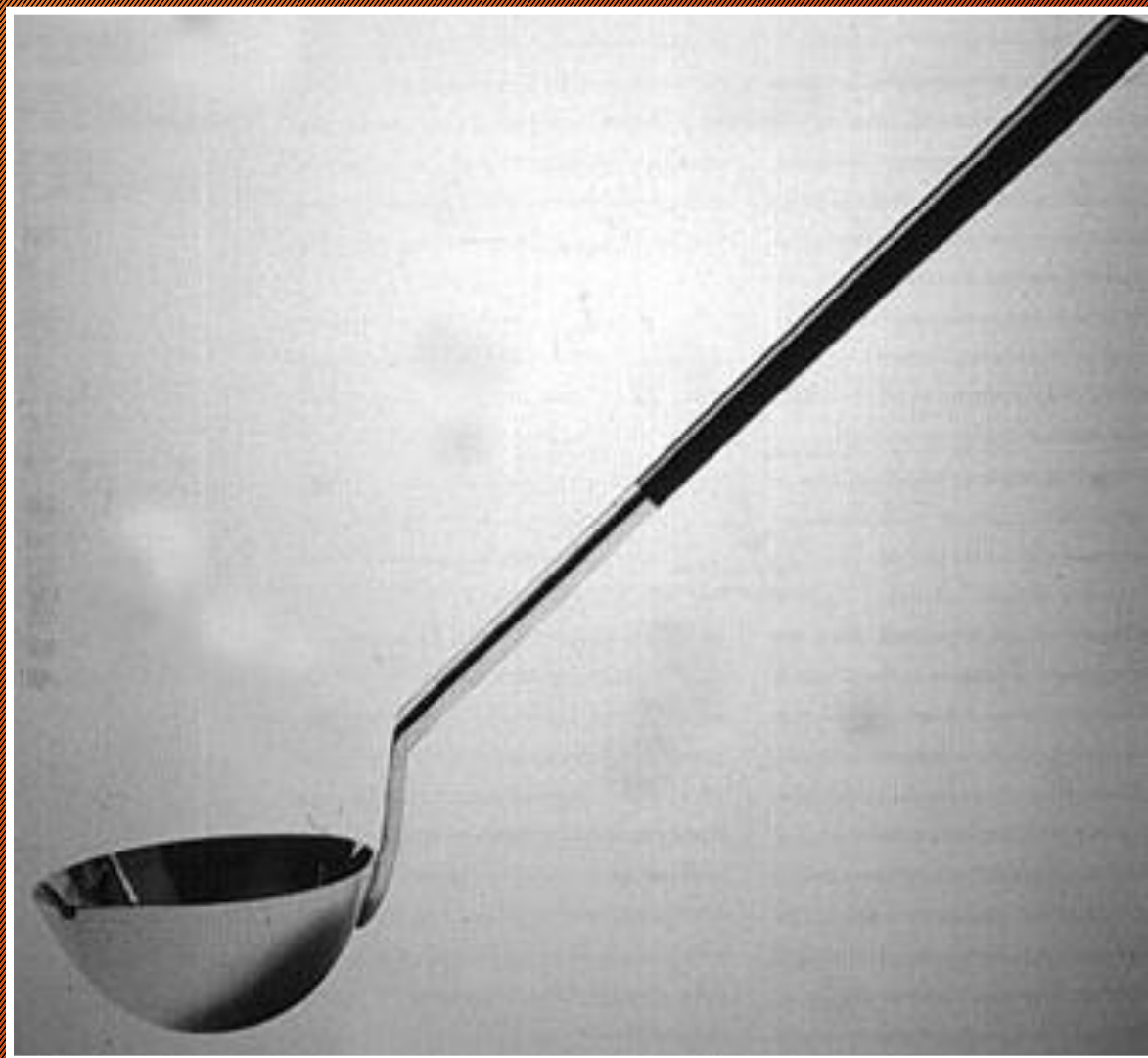


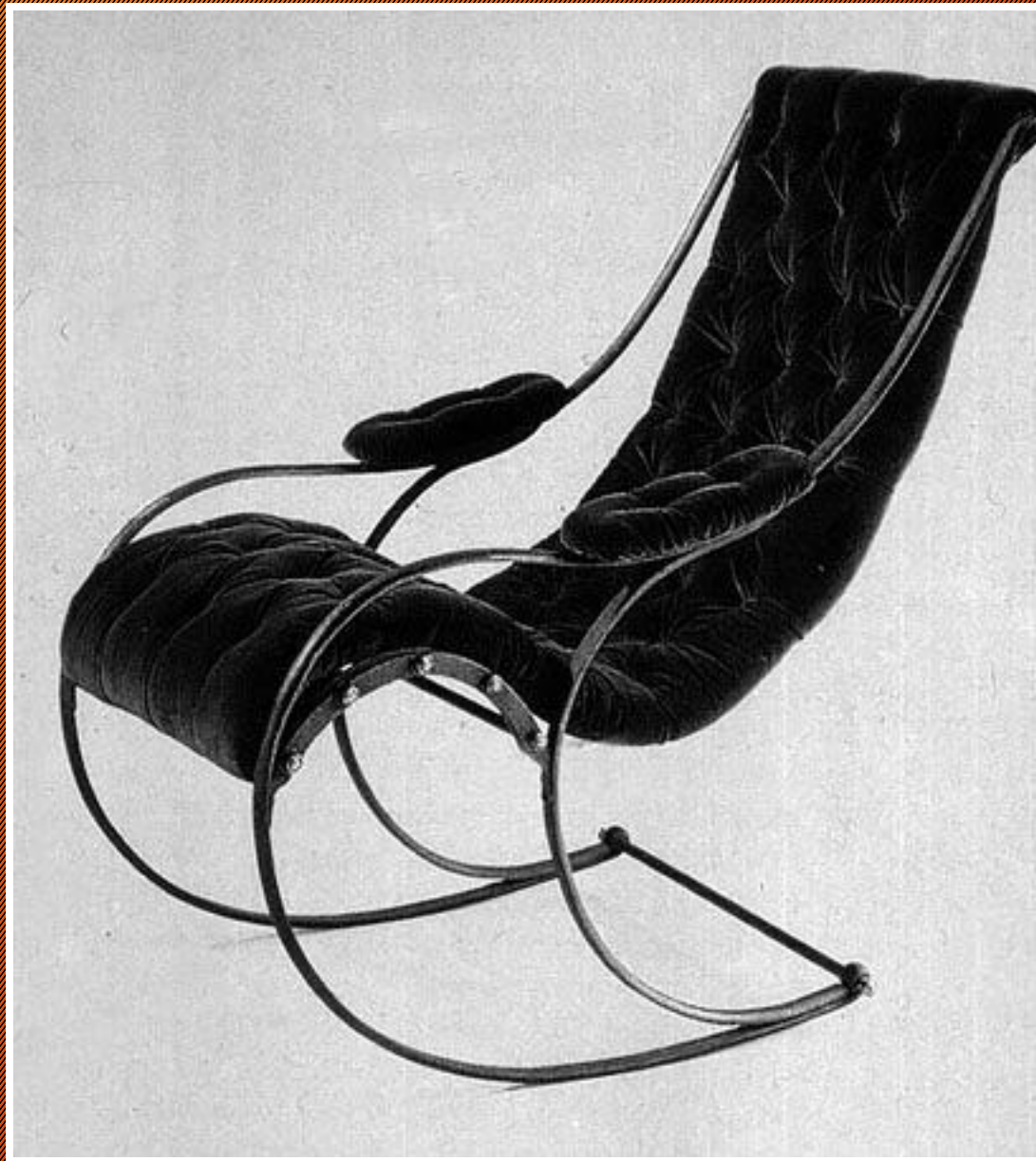


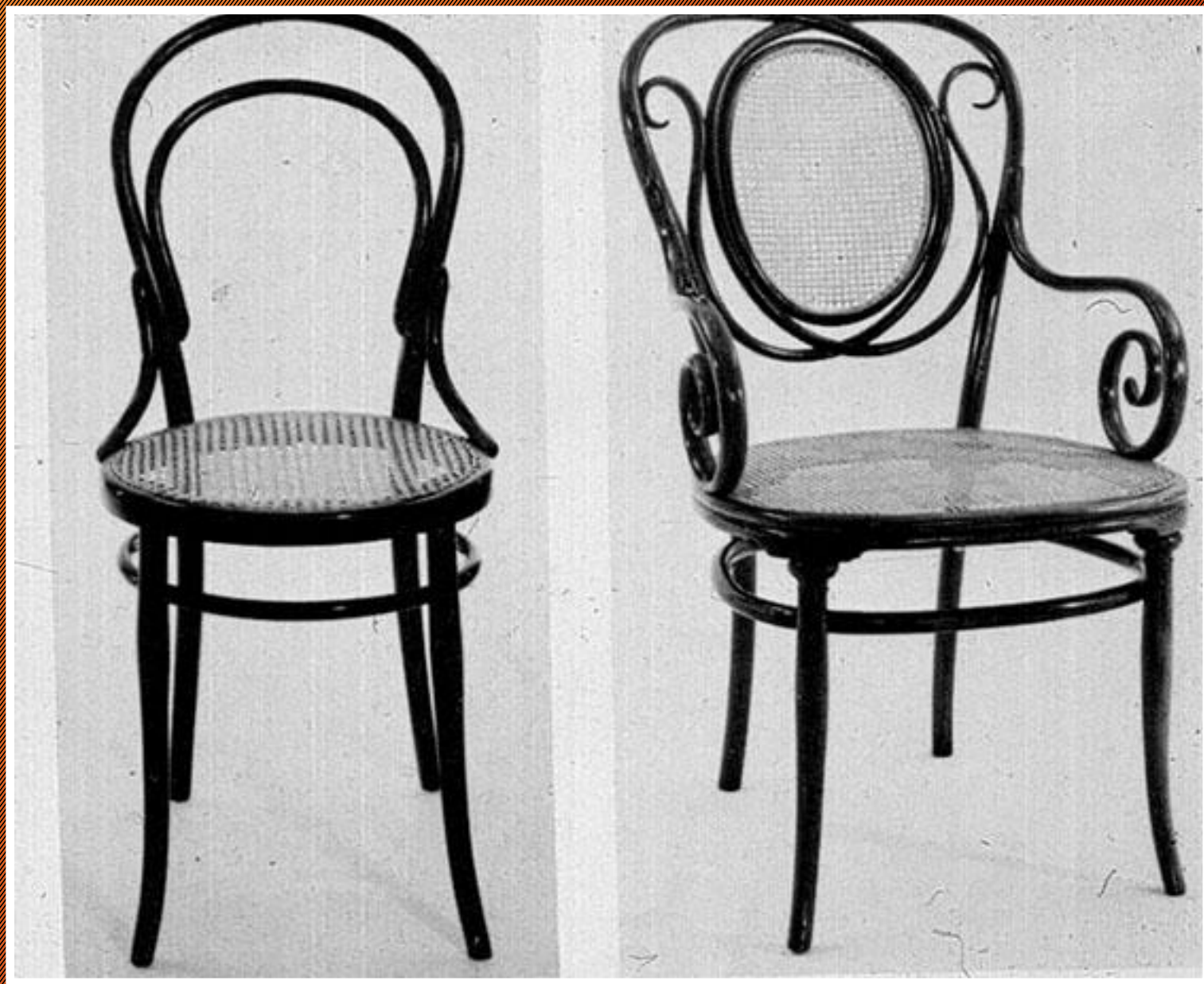






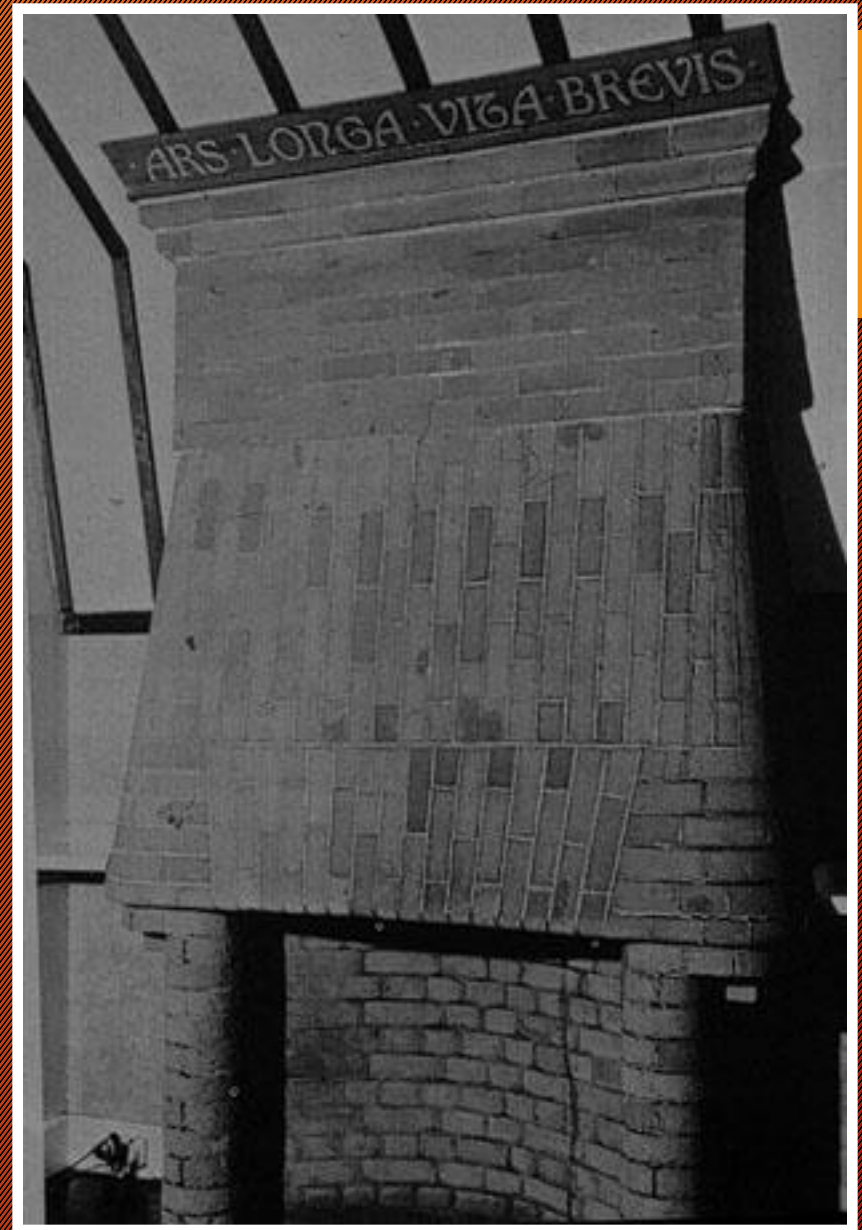










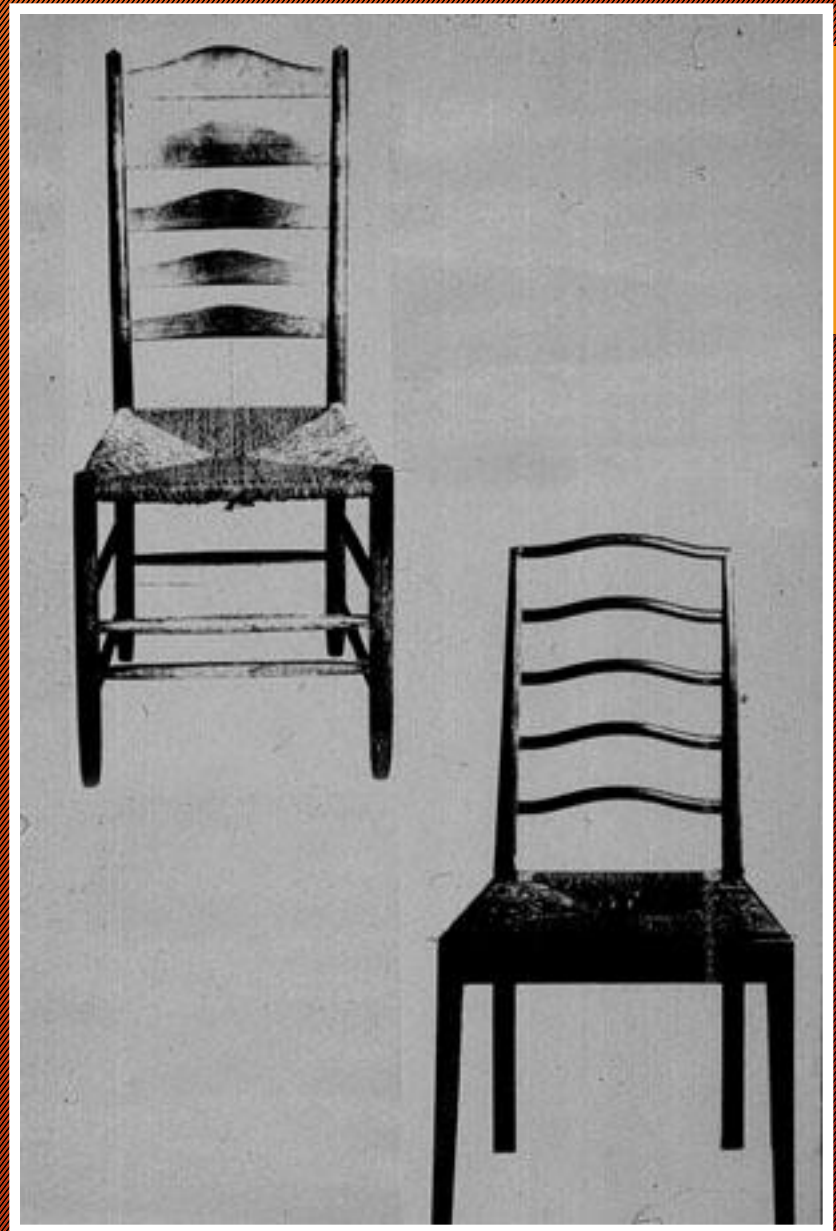


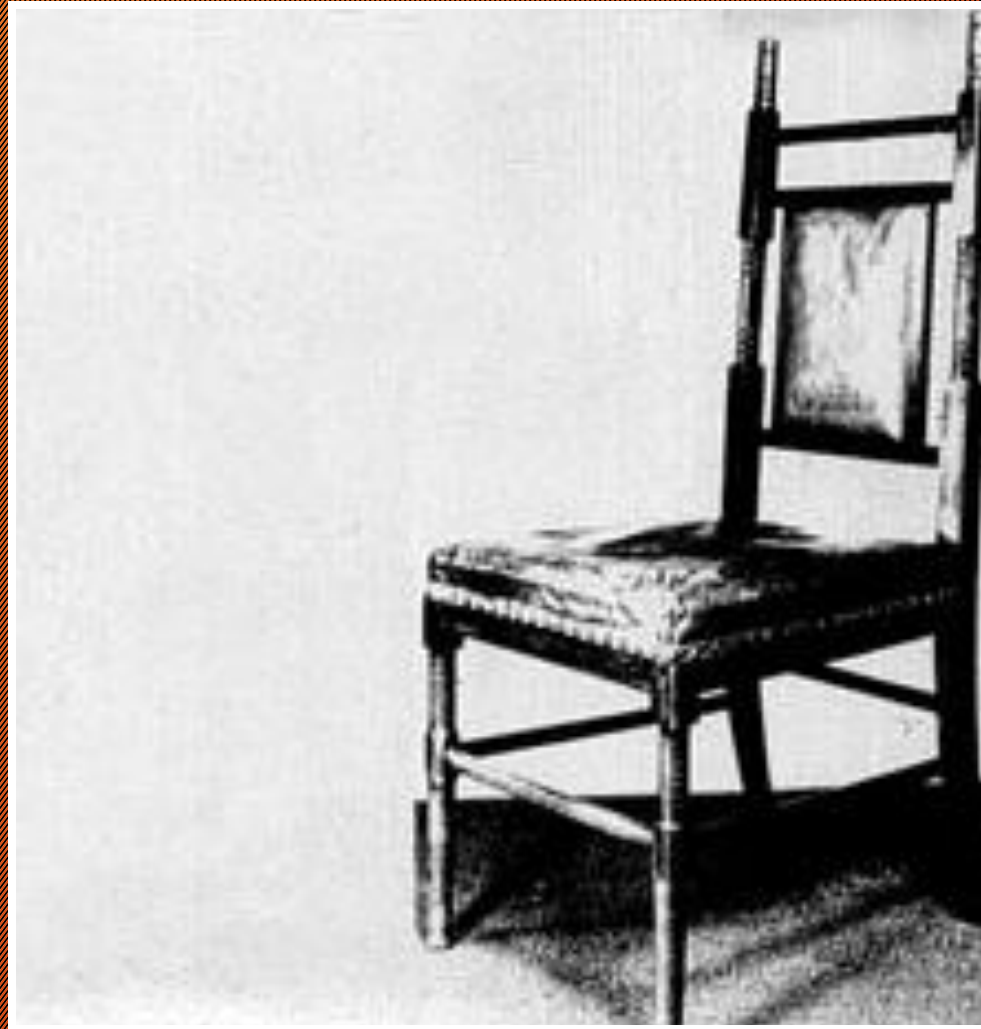


3301210100145 un diseño y desarrollo
©2014 Saville
Banco de datos de Morris & Co

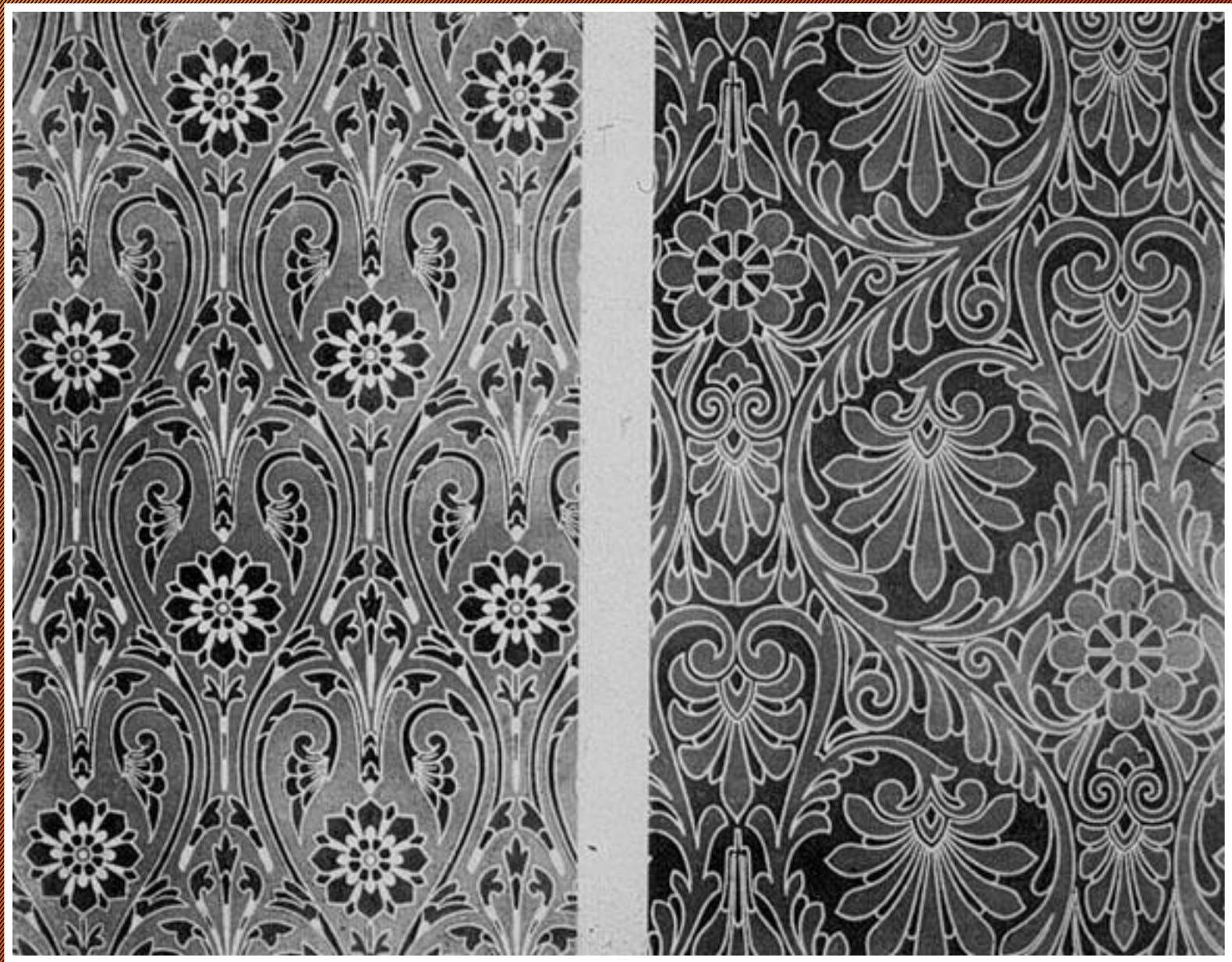


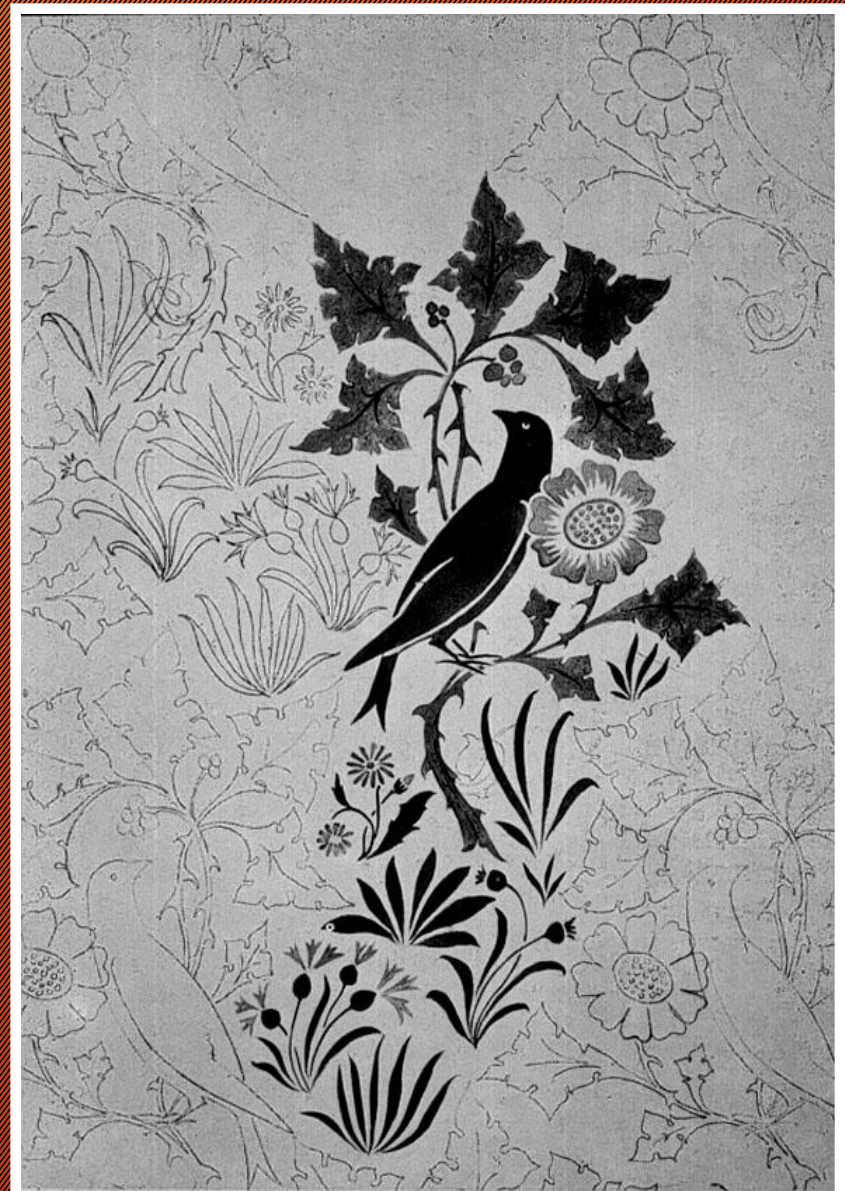












W. Morris, dibujo ornamental, 1891 (Victoria and Albert Museum).





102
e la **S**ainte
emue par cet
effort constant
qui monte vers
elle descend un premier
rayon de verite qui vient
clairer le gouffre ou se de
battent les hommes.
Etommes d'abord de cette
lumiere qui penetre leurs
amei jusqu'aux plis de
leurs tenebres de la matiere ill
se rapprochent peu a peu par une
sainte curiosite et se tentent
domines par une **P**rece in
connue qui regne d'ormais
sur eux. **L'**amour.

103
L'amour
qui s'unit a lui s'homme
apprend a avoir confian
ce dans la **P**rovidence
bienveillante qui regit
son destin.
En un complet abandon
de lui meme il accepte de
Dieu le bien et le mal
avec une totale resigna
tion sachant d'avance que
tous les evenements de
sa vie sont regles par la
sagesse d'une **G**olonte
superieure.

104
L'amour
qui pourvoit
chaque jour a tous les be
soins des etres qui vivent
autour de lui. Neoit que
des mammelles de la terre
sortent des fleuves de lait
aux quels s'abreuve la
foie de l'homme tandis
que la **S**ainte **G**oie lui
donne le pain spirituel
de **L'**amour qui vient
rassasier la faim de son
ame.

105
Possedant les
aliments de
sa vie mate
rielle et spiri
tuelle l'homme tourne
alors sa conscience vers
les semblables et doit ap
prendre a reporter sur
son prochain **L'**amour
interieur qui s'annime.
Maîtrisant la force mas
sacrante de ses instincts
primitifs par la **G**olonte
de son **D**ucateur eter
nel il doit comprendre
aussi et s'offrir la grande
foie du **P**ardon.







