

SIGLO XIX ROMANTICISMO

ESCULTURA

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFIA II
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO – ARTES DEL ESPECTÁCULO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
CARRERA DISEÑO ESCENOGRÁFICO
PROFESOR TITULAR: ARQ. LUIS A. GATTÁS
AÑO 2020

ROMANTICISMO - ESCULTURA

- **CARACTERÍSTICAS**

- Se desarrolló entre 1830/1850
- Se enfocó con una expresión menos idealizada de las formas respecto al Barroco y Rococó.
- Buscó recrear el arte que se dio en la EDAD MEDIA y es visto como una REACCIÓN del ámbito artístico a la REVOLUCIÓN INDUSTRIAL y a la ILUSTRACIÓN
- Se puede referir tanto al mundo humano como al mundo natural

ROMANTICISMO - ESCULTURA

- CARACTERÍSTICAS
 - Carácter teatral: movimiento del cuerpo
 - Retorno al Barroco y al Rococó
 - Hedonismo – sensualidad
 - Cuidado del detalle y las texturas
 - Retorno al barroco y al Rococó
 - Temas trágicos y literarios y políticos
 - Interés de volver a la naturaleza
 - Animalística y naturaleza

ROMANTICISMO - ESCULTURA

- NATURALEZA Y EMOCIÓN
- Buscaban evocar la emoción humana, a través de gestos y expresiones que se representaban mediante el estilo de cada escultor. Emociones violentas y movimientos intensos.
- En muchos casos, las obras llegaron a combinar elementos de la naturaleza con elementos humanos para representar ideas de manera más concreta.
- Muchos de los artistas basaron su arte puramente en ideas de la naturaleza. Los más importantes escultores de la época fueron llegados a conocer como *animallier*, lo que significa “escultor de animales”. Una gran cantidad de esculturas del Romanticismo son simplemente representaciones de animales.
- La escultura se guió por los mismos principios naturalistas inspirados por la Revolución francesa.

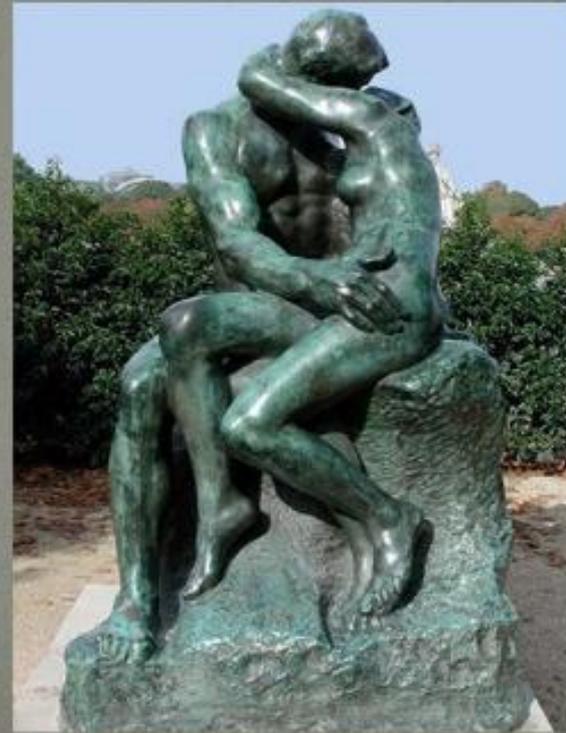
ROMANTICISMO - ESCULTURA

Diferencias entre estilos:

Neoclásico



Romántico



ROMANTICISMO - ESCULTURA

François Rude

Francia

1784/1855

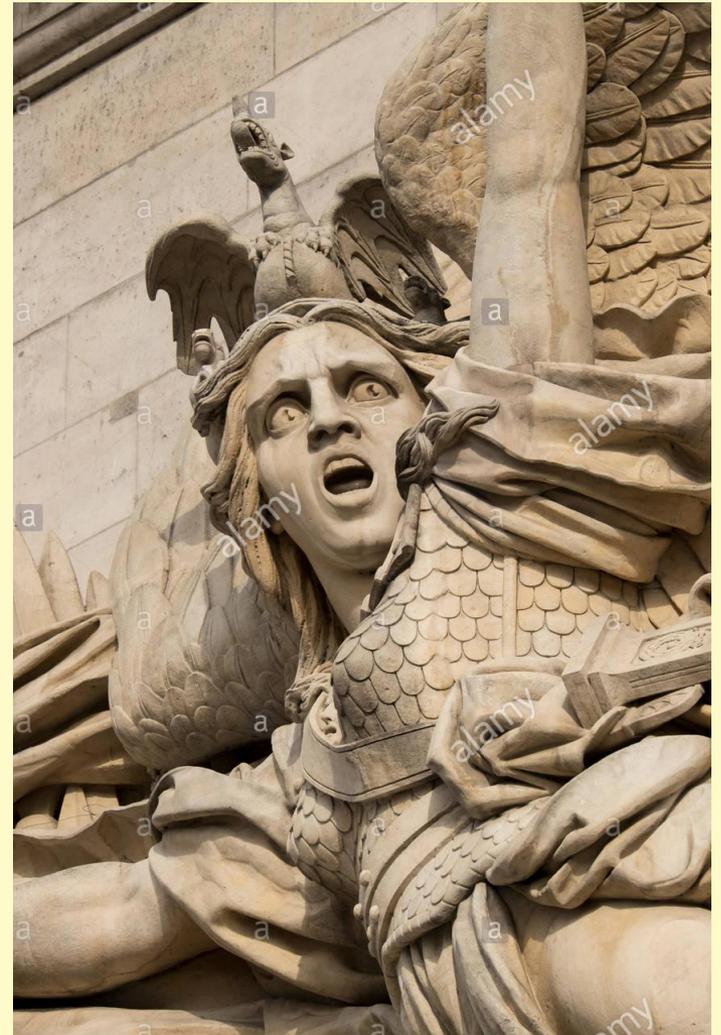
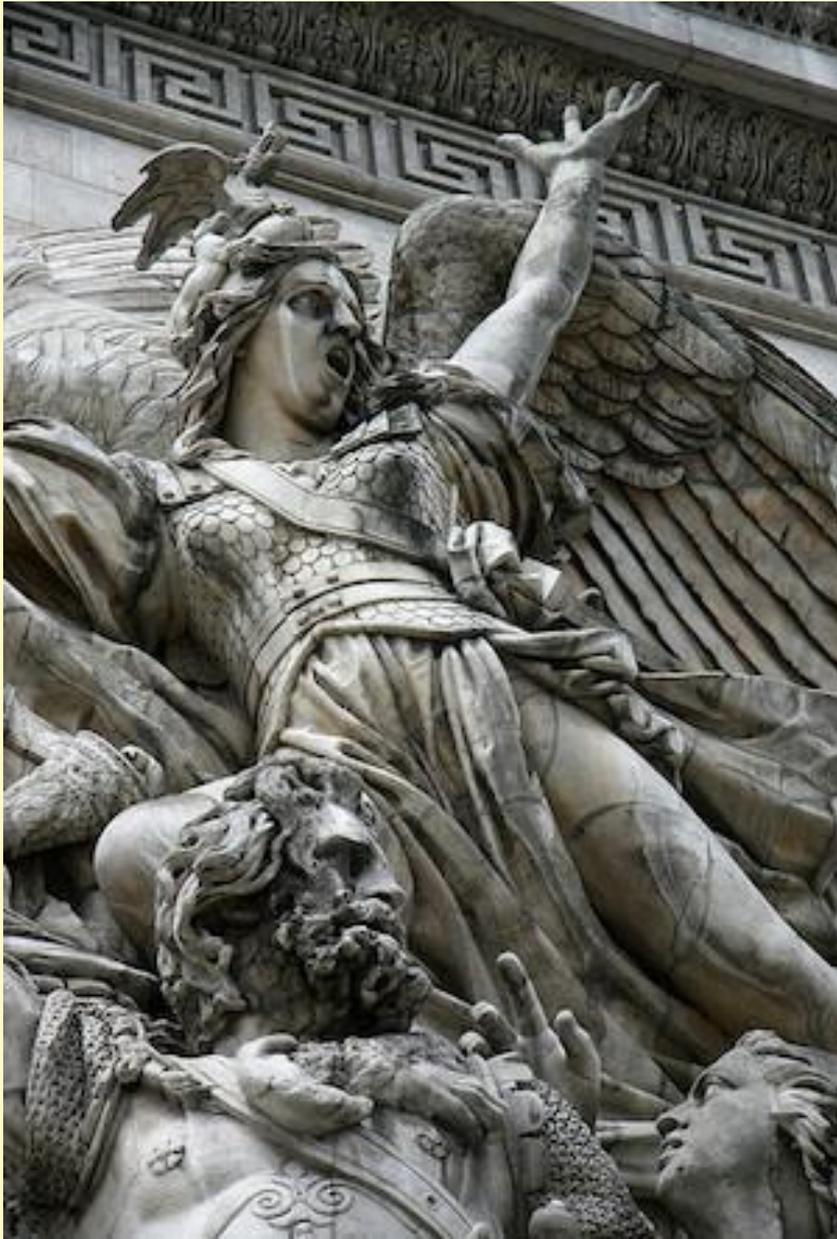


ROMANTICISMO - ESCULTURA



François Rude
La Marsellesa

ROMANTICISMO - ESCULTURA



alamy stock photo

KX0WWB
www.alamy.com

François Rude La Marseillaise

ROMANTICISMO - ESCULTURA



François Rude

Marcha de los voluntarios

ROMANTICISMO - ESCULTURA



François Rude

Napoleón
Despertando a la
inmortalidad

ROMANTICISMO - ESCULTURA



François Rude Napoleón Despertando a la inmortalidad

ROMANTICISMO - ESCULTURA



François Rude "Juana de Arco"

ROMANTICISMO - ESCULTURA

- **Antoine-Louis Barye**
- Francia
- 1795/1875



ROMANTICISMO - ESCULTURA

- **Antoine-Louis Barye**
- **León sentado**



ROMANTICISMO - ESCULTURA



• **Antoine-Louis Barye**

León y la Serpiente

ROMANTICISMO - ESCULTURA



• **Antoine-Louis Barye**

León y la Serpiente

ROMANTICISMO - ESCULTURA



• **Antoine-Louis Barye**

Teseo combatiendo al minotauro

ROMANTICISMO - ESCULTURA



• **Antoine-Louis Barye**

Leones

ROMANTICISMO - ESCULTURA



• **Antoine-Louis Barye**

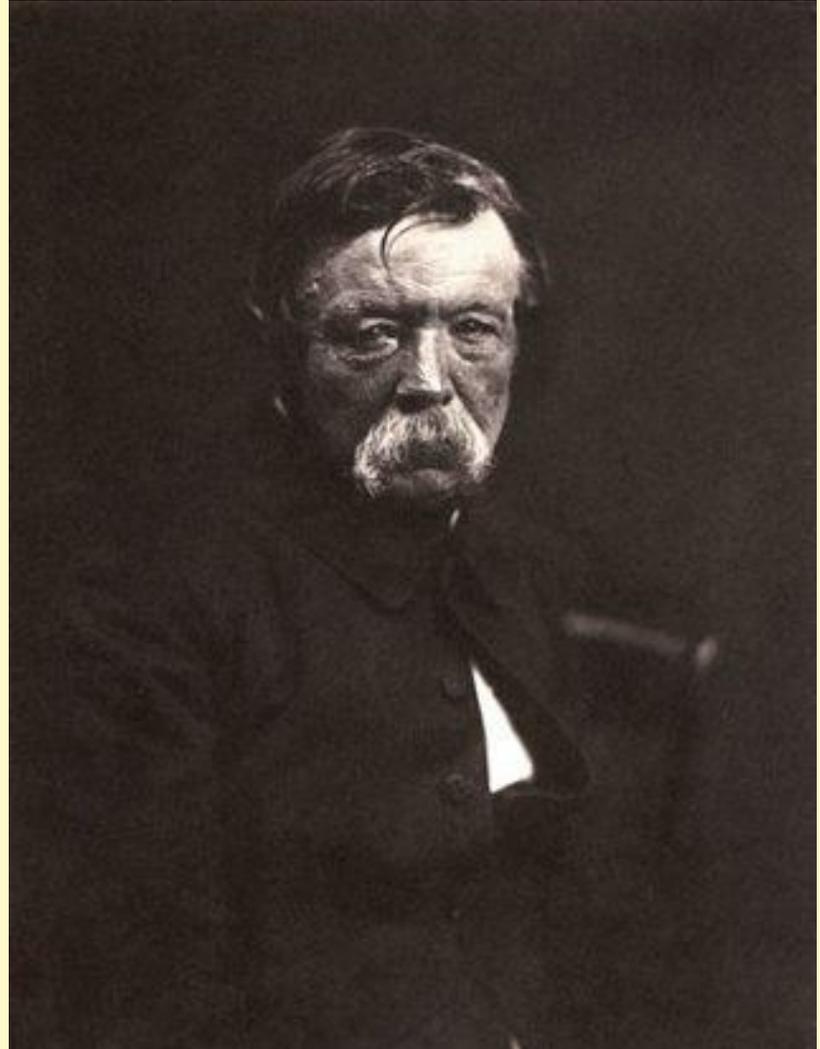
Arabe a caballo

ROMANTICISMO - ESCULTURA

David d'Angers

Francia

1788/1856



ROMANTICISMO - ESCULTURA



David d'Angers Monumento a la memoria de Charles de Bonchamps

ROMANTICISMO - ESCULTURA



David d'Angers - **Dolor**



Philopoemen herido

ROMANTICISMO - ESCULTURA



David d'Angers - Estatua en la tumba del General Jacques Nicolas Gobert

ROMANTICISMO - ESCULTURA



David d'Angers –

Frontón del Panteón de Paris

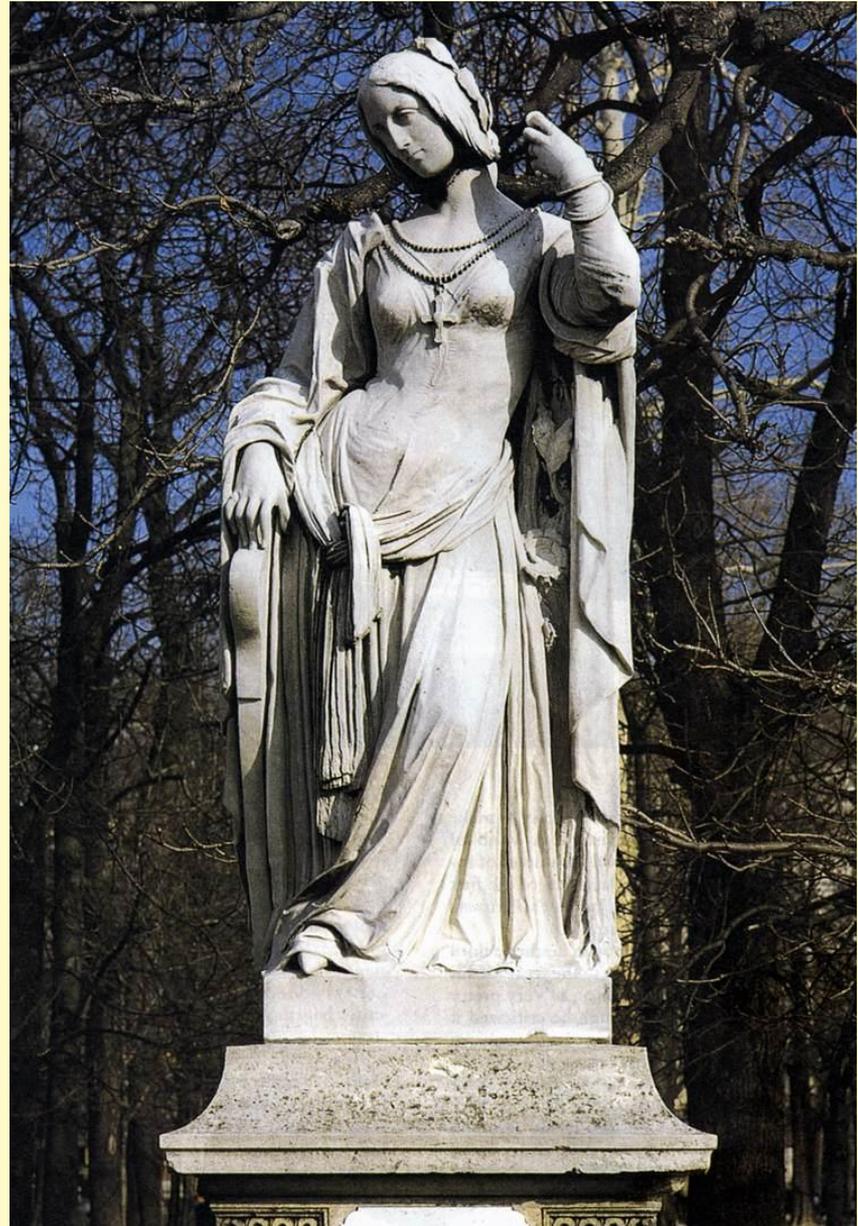
ROMANTICISMO - ESCULTURA

- **Antoine-Augustin Préault**
- Francia
- 1809/1879



ROMANTICISMO - ESCULTURA

Antoine-Augustin Préault
isaure



ROMANTICISMO - ESCULTURA

Antoine-Augustin Préault
El silencio de la muerte
Tumba de Jacob Roble

