

SIGLO XVIII-XIX

LA PINTURA Y LA  
ESCENA ROMANTICA

# NEOCLASICISMO

## SITUACIÓN

- **HERCULANO Y POMPEYA 1738**
- **LA ILUSTRACIÓN**
- **REACCIÓN CONTRA EL BARROCO**
- **LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 1760**
- **LA NUEVA CLASE SOCIAL: LA BURGUESÍA**
- **EL DETERIORO DE LA MONARQUÍA**
- **LA REVOLUCIÓN FRANCESA**

# NEOCLASICISMO



# NEOCLASICISMO



# NEOCLASICISMO

## CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA. 1780-1850

Perfección formal. Serenidad. Dulzura.

Predominio del dibujo lineal y austero

Colores primarios.

Representación de temas clásicos .

Modelos de la escultura clásica.

Temática moralizante y ejemplarizante.

Enfatizó las cualidades del entorno y efecto de luz

Importancia a las representaciones de los trajes, escenarios y detalles con gran precisión histórica

# NEOCLASICISMO



JAQUE LUIS DAVID

# NEOCLASICISMO



JAQUE LUIS DAVID

# NEOCLASICISMO



JAQUE LUIS DAVID

# NEOCLASICISMO



JAQUE LUIS DAVID

# NEOCLASICISMO – ROMANTICISMO-PINTURA

Burke y Winckelmann.

Los CLASICOS

El arte debía buscar  
Noble simplicidad  
Sosegada grandeza

Los ROMANTICOS

El arte debía  
Sustentar emociones

- ❑ Lo local e individual frente a lo universal
- ❑ Lo emotivo frente a lo racional
- ❑ Promueve la experiencia
- ❑ Romper con el arte mimético y las copias
- ❑ Rebelión contra las convenciones sociales

# ROMANTICISMO-PINTURA

**NUEVA SENSIBILIDAD**



**Nuevo valor al sentimiento**

**Exaltación de las pasiones**

**La intuición**

**Libertad imaginativa**

**Libertad al individuo**



**EL ROMANTICISMO ES ANTE TODO UNA MANERA DE SENTIR**

# NEOCLASICISMO – ROMANTICISMO-PINTURA

Rompe las reglas de la composición



TEMÁTICA



La evasión

Los lugares  
lejanos

Las épocas  
pasadas



Géricault y  
Delacroix

Constable  
y Turner

Friedrich

Goya

# ROMANTICISMO

**ALEMANIA 1880**

Nueva visión del mundo

Atribuye alma divina a la naturaleza

Añoranza de armonía entre el hombre y el mundo

Herencia Cristiana de la Edad Media

Alcanzar la utopía de un futuro política y espiritualmente purificado

# ROMANTICISMO

## TEMATICAS

El paisaje es un recurso para transmitir los estados de ánimo del artista dominado por lo infinito de la naturaleza ante la que el hombre aparece relegado y oprimido

Revoluciones políticas y desastres

Religión y retratos

Lo exótico y fantástico

# ROMANTICISMO

## CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA. 1780-1850

Técnicas:

Acuarela, Oleo, Grabados y Litografías

Texturas:

Superficies rugosas junto a formas más sutiles

Desaparece la línea frente al color:

se recupera la potencia del color liberándose las formas y los límites

# ROMANTICISMO

## PRINCIPIOS DE LA PINTURA ROMÁNTICA

NOVALIS: creó el símbolo erótico de la FLOR AZUL

Melancolía y añoranza de países lejanos

El COLOR AZUL sinónimo de la noche, de los sentimientos suaves y nostálgicos

Dar a lo corriente un sentido sublime, a lo cotidiano una apariencia misteriosa, a lo conocido la dignidad de lo desconocido, a lo finito un semblante infinito.

En la distancia todo se vuelve poesía: montes lejanos, seres lejanos, sucesos lejanos. Todo se vuelve romántico

Goethe “TEORIA DEL COLOR”

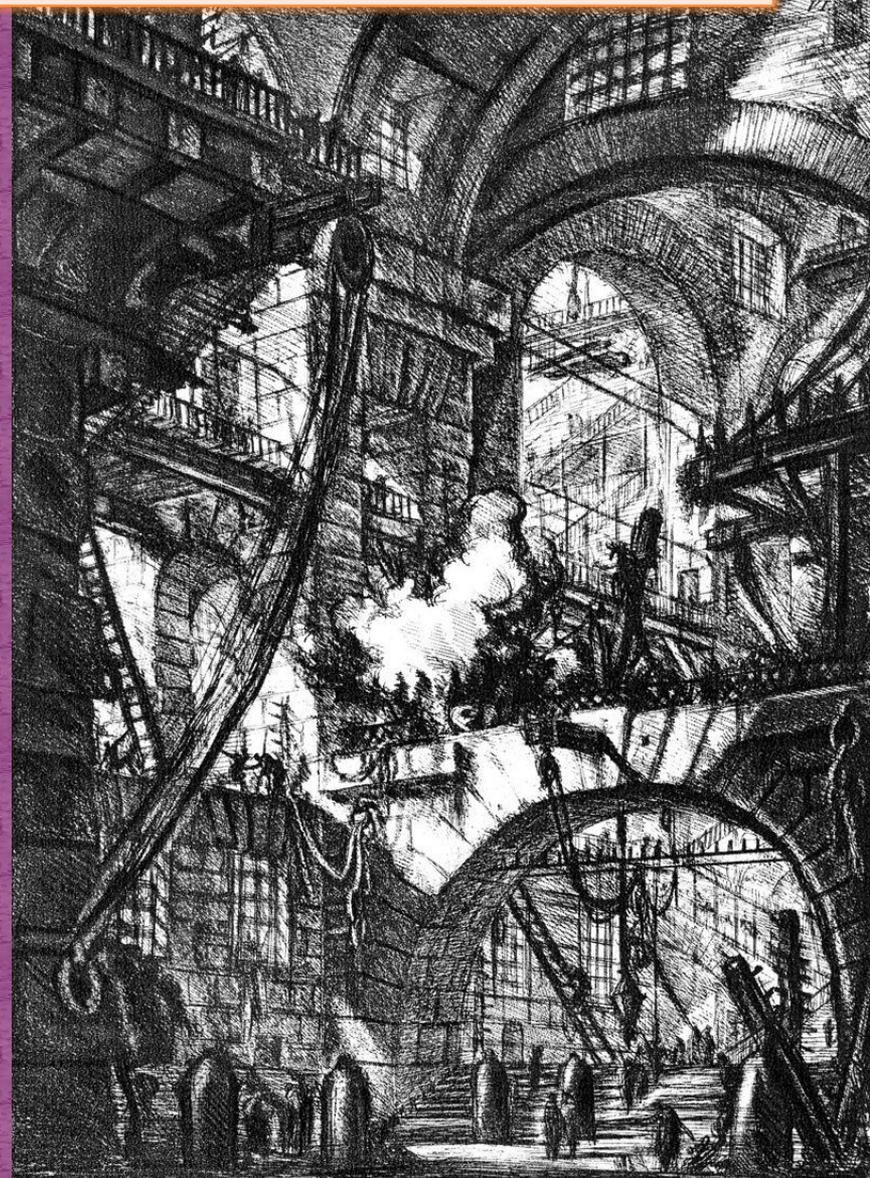
La pintura es el medio para expresar lo ilimitado

Los artistas estudian el simbolismo de la luz y los colores-efectista y teatral

# ROMANTICISMO

La afición por lo lúgubre lo malvado y lo tenebroso como ingrediente del estado de ánimo romántico tanto en la literatura y en el arte se conoció con el nombre de ROMANTICISMO NEGRO.

Muy significativo el aporte que hizo Piranesi y sus grabados de CARCELES IMAGINARIAS



# ROMANTICISMO



**PIRANESI – LAS CÁRCELES IMAGINARIAS 1720/1778**

# ROMANTICISMO



**PIRANESI— LAS CÁRCELES IMAGINARIAS 1720/1778**

# ROMANTICISMO

Caspar David  
Friedrich  
Alemania  
1774–1840



**GASPAR D. FRIEDRICH: MONJE JUNTO AL MAR**

# ROMANTICISMO

EL PREDOMINIO DE LA LUZ Y DEL COLOR HIZO POSIBLE QUE LOS ROMÁNTICOS ABANDOARAN EL ORDEN RACIONAL DE LA PERSPECTIVA CENTRAL EN FAVOR DE UN ESPACIO INDEFINIDO



**GASPAR D. FRIEDRICH: MONJE JUNTO AL MAR**

# ROMANTICISMO

En el paisaje la naturaleza aparece como escenario de fuerzas superiores



La infinitud del mar.  
El sublime mundo montañoso  
La vista panorámica hasta el horizonte lejano  
La soledad de un bosque



Parecen simbolizar la  
divinidad de la naturaleza



Expresan la soledad  
humana frente al universo

# ROMANTICISMO

EL OBJETIVO DE LOS CUADROS DE PAISAJES ERA TRANSPARENTAR EL ESTADO ANÍMICO DEL AUTOR MEDIANTE LOS ESTADOS DE LA NATURALEZA (*Carl Carus*)

EL OSCURO INTERIOR

LA ESTRECHEZ DEL MUNDO  
TERRENO

LA LUZ A TRAVÉS DE UNA APERTURA A  
LO SUPRATERRENAL

LA OTRA ORILLA DEL RIO  
EL MÁS ALLÁ (RELIGIOSO)

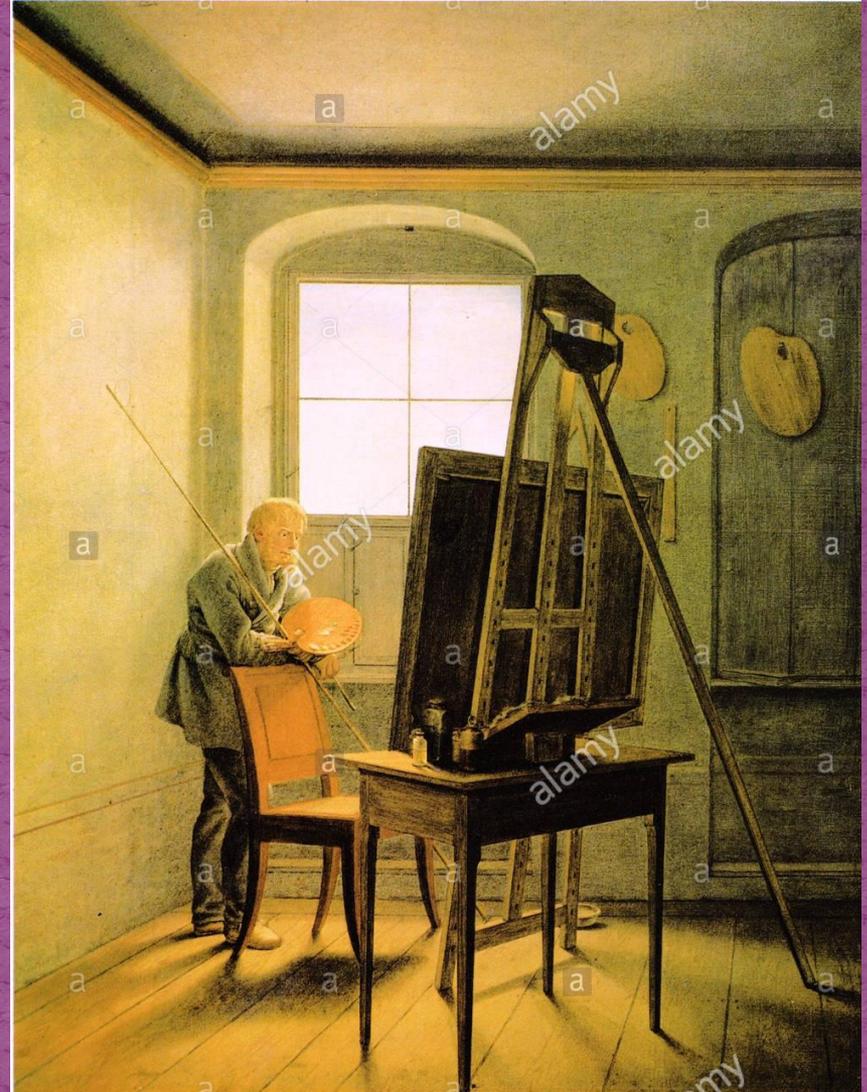
El aislamiento del ser humano frente a la naturaleza.



**GASPAR D. FRIEDRICH: MUJER EN UNA VENTANA**

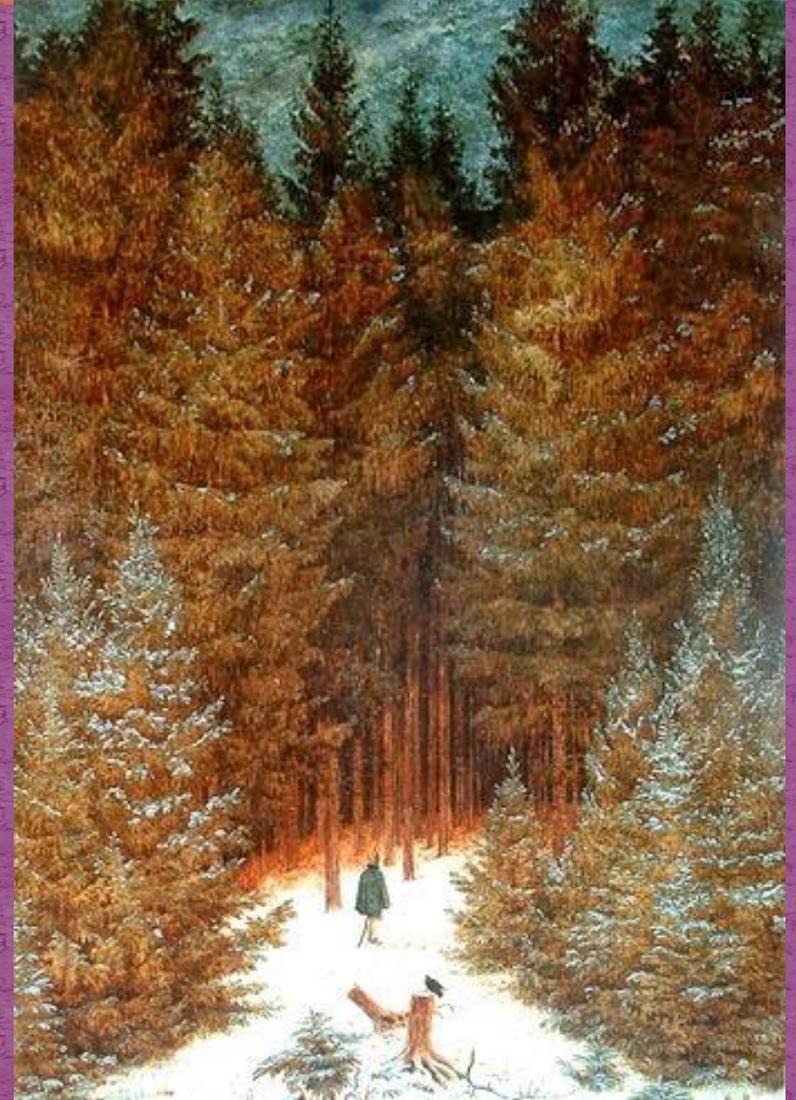
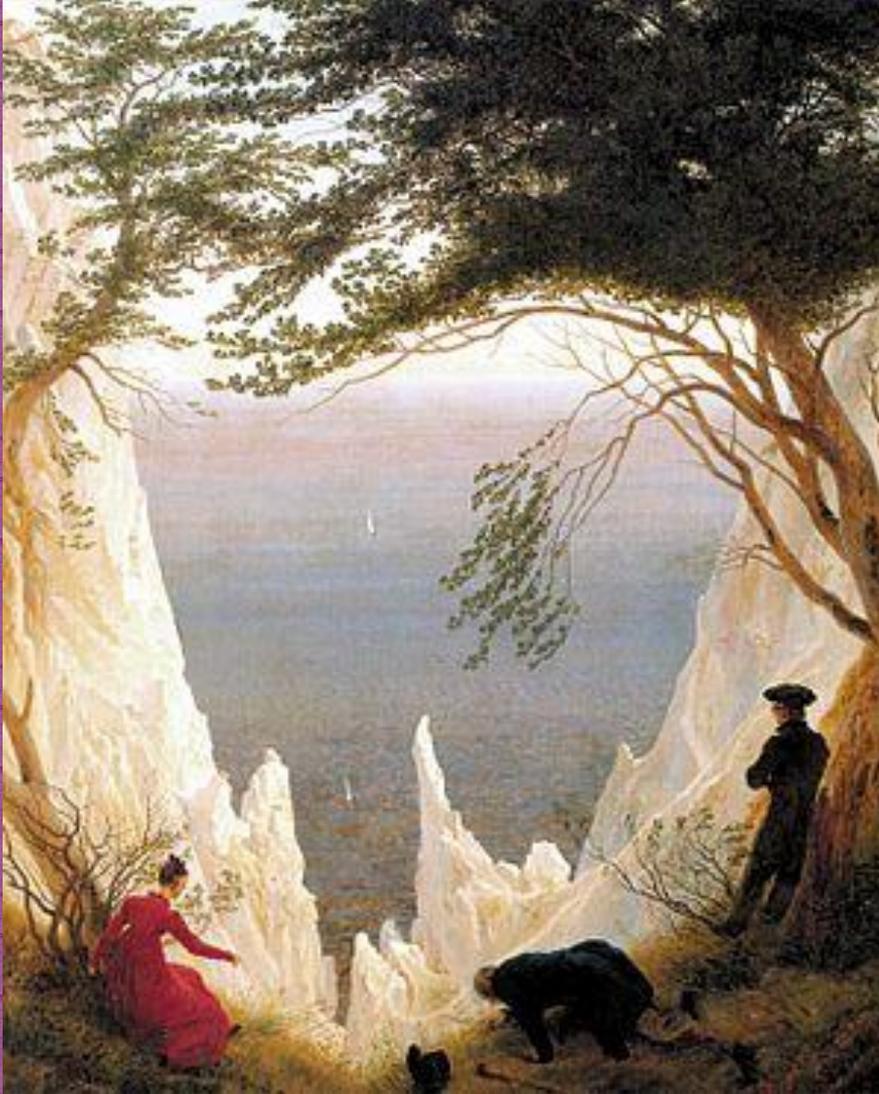
# ROMANTICISMO

EL PINTOR QUE NO SEA CAPAZ DE  
VER UN MUNDO EN SÍ MISMO ES  
MEJOR QUE DEJE DE PINTAR.



**GASPAR D. FRIEDRICH EN SU ESTUDIO**

# ROMANTICISMO



**“ROCAS CALCÁREAS EN RUGEN”**

**“EL CAZADOR EN EL BOSQUE”**

# ROMANTICISMO

**William Turner**  
Paisaje Sublime  
Reino Unido,  
1775–1851



**WILLIAM TURNER** (23-04-1775 -19-12/1851)

# ROMANTICISMO



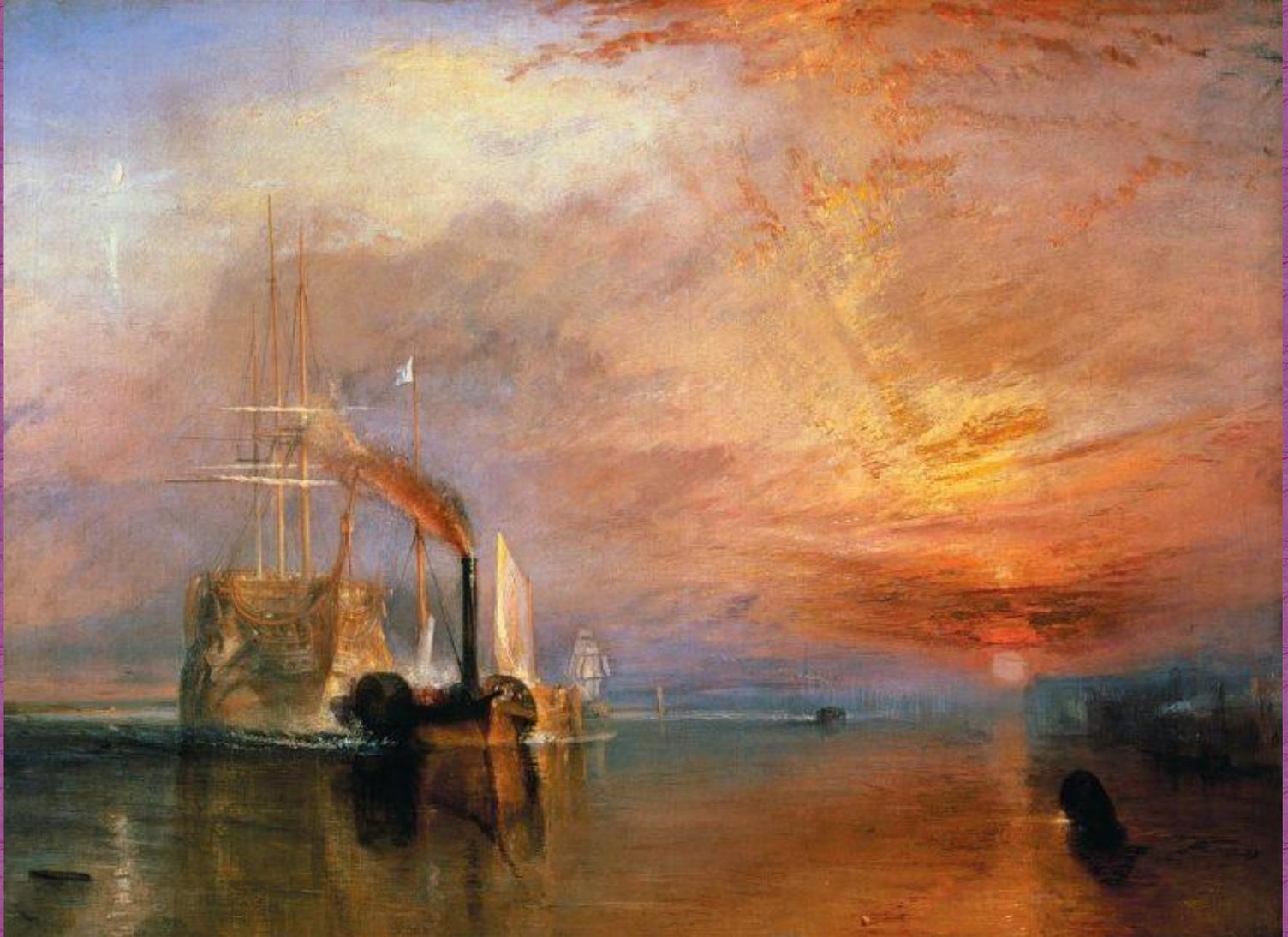
**WILLIAM TURNER** (23-04-1775 -19-12/1851) **TORMENTA DE NIEVE SOBRE EL MAR** 1842

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER – PAZ, FUNERALES EN EL MAR 1842**

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** El «Temerario» remolcado a su último atraque para el desguace”1838

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** “La mañana siguiente al diluvio” “Moisés escribiendo el Génesis”

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** “Caída de una avalancha en los Grisones”

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** "Tormenta de nieve Aníbal cruzando los Alpes"

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** “Las cascadas de Clyde”  
Los efectos de la luz al atravesar la cascada

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** "Arbol"

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** “Venecia, Tormenta en el atardecer”

# ROMANTICISMO

En los últimos años de su carrera, Turner estudió y aplicó la *"Teoría de los colores de Johann Goethe"*. Para el pensador alemán *"la luz es el principio ordenador del mundo, ya que través de los colores nos revela la naturaleza de las cosas, por el color se convierte en la manifestación suprema y en el alma misma del mundo"*.

# ROMANTICISMO



**WILLIAM TURNER** “El incendio del Parlamento de Londres”

# ROMANTICISMO

**John Constable**  
Paisaje Pintoresco  
(realismo)  
Reino Unido,  
1776–1837



# ROMANTICISMO

El ruido del agua que se escapa de los embalses del molino, los sauces, las maderas viejas carcomidas, los palos cubiertos de barro y las obras de ladrillo...Estas son las cosas que amo. Estas cosas, y este escenario, hicieron de mi un pintor, y de ello estoy muy agradecido.”

**John Constable**

# ROMANTICISMO



**JOHN CONSTABLE**

**Estudio de marina con nube de lluvia**

# ROMANTICISMO



**JOHN CONSTABLE**

**El salto del caballo**

# ROMANTICISMO

En 1829 muere su mujer.

“Los días alegres y soleados se han acabado para mi”

“Las tempestades se siguen unas tras otras. Sin embargo, la oscuridad es majestuosa

**John Constable**

# ROMANTICISMO



**JOHN CONSTABLE**

**playa de Brighton 1824**

# ROMANTICISMO



**JOHN CONSTABLE**

La catedral de Salisbury vista des los prados- 1828

# ROMANTICISMO

Eugene Delacroix  
Francia  
1798–1863



**EUGENE DELACROIX**

# ROMANTICISMO



**EUGENE DELACROIX**

La libertad guiando al pueblo 1830

# ROMANTICISMO



**EUGENE DELACROIX**

Mujeres de Argel

# ROMANTICISMO



**EUGENE DELACROIX**

La barca de Dante 1822 Dante y Virgilio

# ROMANTICISMO



**EUGENE DELACROIX**

Joven huérfana en el cementerio 1824

# ROMANTICISMO



**EUGENE DELACROIX**

La caza del León 1861

# ROMANTICISMO

Theodore Géricault  
Francia, 1791–1824



**TEODORE GERICAULT**

# ROMANTICISMO

Theodore Géricault  
Francia, 1791–1824



Retrato de un oficial de los cazadores dirigiendo una carga 1813 – 292 x 194cm

# ROMANTICISMO



**GERICAULT** Los naufragos de la Medusa 1819 491x 716cm

# ROMANTICISMO



**GERICAULT**

Los trabajos de la fábrica de cal - 1822 50 x 60 cm

# ROMANTICISMO

Francisco de Goya

España

1746–1828



# ROMANTICISMO



**FRANCISCO J. DE GOYA** El entierro de la sardina 1812/1819 – 82 x 62 cm

# ROMANTICISMO



**F. J. DE GOYA** La procesión de los disciplinantes – 1812/1819 - 46x 73 cm

# ROMANTICISMO

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



**FRANCISCO J. DE GOYA** El fusilamiento 1808/1814 – 82 x 62 cm

# ROMANTICISMO



**FRANCISCO J. DE GOYA** La carga de los mamelucos 1814 –266 x 345 cm