

EL ROMANTICISMO

ARQUITECTURA

HISTORIA DEL ARTE Y LA ESCENOGRAFIA II
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO -UNCuyo
CARRERA DISEÑO ESCENOGRÁFICO
ARTES DEL ESPECTÁCULO
PROFESOR TITULAR: ARQ. LUIS ANTONIO GATTÁS
AÑO 2020

ROMANTICISMO

- **Origen**
- **Romanticismo o Historicismo:**
- Con el NEOCLASICISMO se inaugura un interés por el pasado que en el caso del NEOCLASICISMO se pone la mirada en el arte y la arquitectura GRECO-ROMANA.
- El ROMANTICISMO intenta un retorno a un período en el que la espiritualidad era el eje de la vida y del arte: el ROMÁNICO y el GÓTICO rechazando al NEOCLASICISMO y también a la ILUSTRACIÓN, que les representaba el poder absoluto tanto de las monarquía como de Napoleón Bonaparte que asume el mando de la república hasta que el mismo se auto asume como “emperador” ostentando la suma del poder.
- El origen de la arquitectura en el movimiento romántico se da en el Reino Unido, pero se consolidó en Francia y Alemania. Fue importante en zonas de Europa como España, Austria o Italia, y en países hispanoamericanos. Se trató de una corriente cultural que surgió como una respuesta contra la Ilustración y el Neoclasicismo

ROMANTICISMO

- **Origen**
- **Romanticismo o Historicismo:**
- Culturalmente, el Romanticismo tuvo más relevancia en el área de la literatura. En el caso de Hispanoamérica, su presencia fue tardía y no tuvo la misma relevancia como movimiento arquitectónico que la que tuvo en Europa.
- Con el fin del siglo XVIII se dio el inicio de la arquitectura romántica. En el siglo XIX tuvo su mayor apogeo, pero fue en el año 1830 cuando se logró poner fin a toda la influencia de las épocas Clásicas. Ya en el año 1880 se desvaneció un poco la importancia del Romanticismo debido a la entrada del Eclecticism.
- La arquitectura durante el Romanticismo vive un gran momento gracias a la Revolución Industrial, que llegó a su fin entre los años 1820 y 1840. Se ve la influencia del movimiento romántico en los edificios públicos, en la construcción de fábricas e incluso en los palacios y las casas.
- Una de las construcciones más representativas es el castillo de Neuschwanstein, que se ubica en Alemania y que se completó en el año 1886

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

Castillo de Neuschwanstein, en Baviera, Alemania.



ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

Castillo de Neuschwanstein, en Baviera, Alemania.

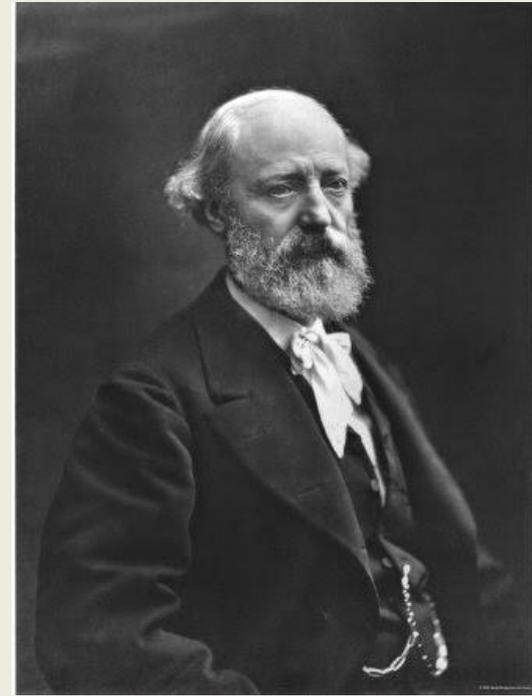
- Luis II: se construyó en una época en que los castillos y las fortalezas ya no eran necesarios desde el punto de vista estratégico. Nació en la imaginación de Luis II como una pura fantasía romántica de un castillo medieval idealizado.
- El castillo es una composición de torres y muros que pretendía armonizarse con las montañas y los lagos. Está situado sobre el desfiladero de Pöllat en los Alpes Bávaros
- Combina eclécticamente varios estilos arquitectónicos
- Su diseño no es funcional, sino estético, siendo en buena medida el producto de la mente de un escenógrafo teatral.

ROMANTICISMO

- **Características:**
- **Romanticismo o Historicismo:**
- Es difícil hallar elementos comunes en la arquitectura del Romanticismo. Se trató de actualizar estilos pasados, en especial el neogótico. Son diez las corrientes que se dan en la arquitectura romántica: el neobarroco, el neobizantino, el neogriego, el neocolonial, la georgiana, el neoegipcio, el neogótico, el neomudéjar, el neorrenacimiento y el neorrománico.
- Por otro lado, el Romanticismo fue un movimiento en el que las construcciones que se realizaron no tenían una finalidad decorativa, sino que su función era más bien la de ser útiles.
- Las construcciones tuvieron un significado o un uso diferente en cada país. En el caso de Inglaterra destacó el estilo neogótico. Los representantes españoles buscaron una arquitectura que reflejara lo nacional. En el caso de Francia, fue un movimiento adoptado por los nuevos ricos.
- Materiales como los ladrillos de diferentes colores (en especial marrón, crema y rojo) fueron usados en las construcciones. También se empezaron a utilizar estructuras metálicas, lo que obligó a emplear nuevos procedimientos de construcción.

ROMANTICISMO

- **Características:**
- **Romanticismo o Historicismo:**
- El Gótico, muy estudiado por el arquitecto Viollet-Le-Duc, quien restauró muchos monumentos de este estilo y puede considerarse el principal teórico del Neo-goticismo Romántico. Es el estilo que inspira a la mayoría de los arquitectos, que construyen sus edificios basados más en una rigurosa investigación histórica que en el esfuerzo creador que podría esperarse de la época.



Viollet-Le-Duc, es el encargado de la restauración de la Catedral de Notre Dame en París. Entre las modificaciones que realizó se encuentran: La inserción de gabletes en las ventanas, el rosetón sur que es inventado por él, cambia la piedra de los arbotantes por piedra nueva, reconstruye todas las capillas interiores y altares, en la fachada coloca estatuas nuevas y algunas cabezas que faltan copiándolas de las que se encuentran en catedrales cercanas, además añade numerosas gárgolas que se ubican mas a la vista del espectador pues las originales se encuentran en los puntos mas altos donde el acceso visual es muy difícil. Además planeó un aislamiento de la catedral derribando todos los edificios de los alrededores.

ROMANTICISMO

- **Características:**
- **Romanticismo o Historicismo:**
- Se empiezan a usar las estructuras de hierro acristaladas, como en el Museo de Ciencias Naturales de Oxford o el Palacio de Cristal en Londres. Construcción erigida en 1851 para albergar la Gran Exposición.
- En Inglaterra se reconstruye el Palacio de Westminster, conocido como el Parlamento, el más importante edificio del estilo Neogótico construido durante el Romanticismo después de un incendio en 1834 que destruyó la mayor parte del antiguo edificio.

ROMANTICISMO

Parlamento de Londres

NEOGÓTICO



ROMANTICISMO

Catedral de Westminster, Londres- Neo bizantino



ROMANTICISMO

El Royal Pavilion de Brighton, Inglaterra.

NEOÁRABE



Ayuntamiento de
Hamburgo (Alemania)
NEORRENACIMIENTO



ROMANTICISMO

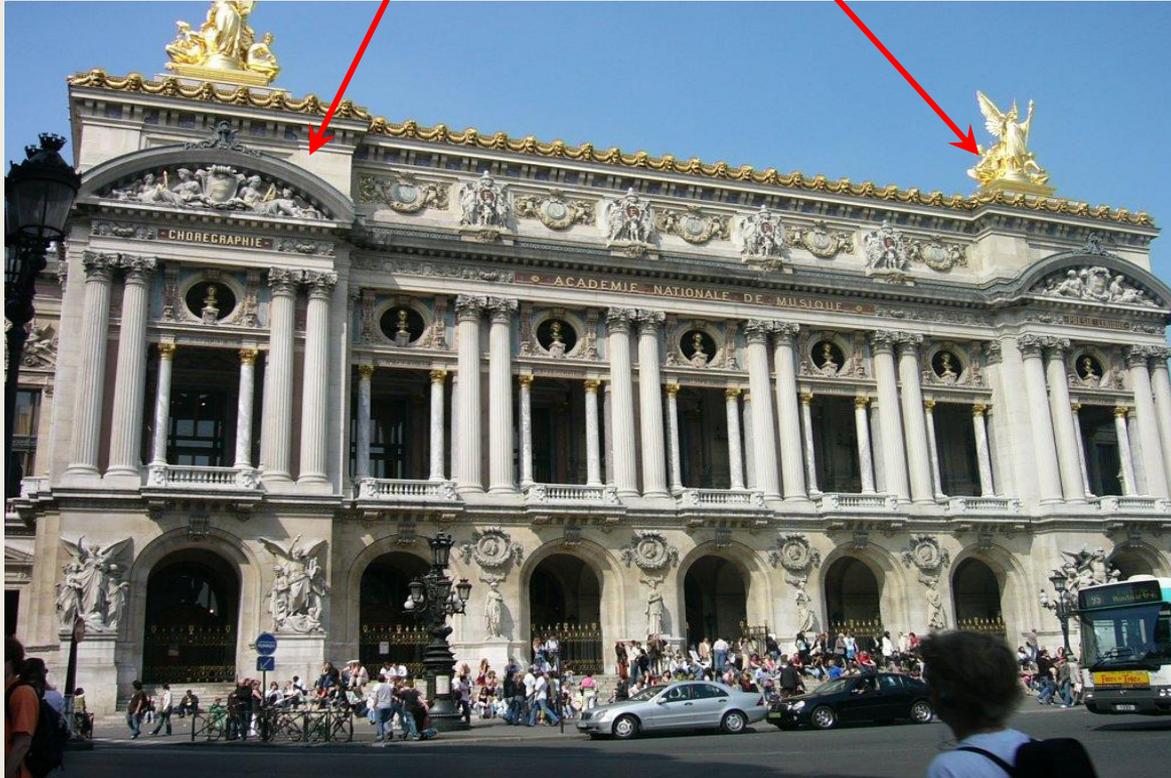
HISTORICISMO NEOBARROCO Charles Garnier Opera de Paris – Francia (1857 – 1874)

Sistema de Construcción: mampostería, piedra cortada
Fachada Policromada, escalera opulenta.



Empelo de materiales industriales, como acero y hormigón enmascarado con bronce y mármol.

Arquitectura ostentosa



Exuberancia decorativa

Orden monumental



Escaleras tangenciales con palcos (teatro dentro del teatro)

HISTORICISMO ECLECTICO (NEORRENACIMIENTO Y NEOBARROCO)

Jean Louis Charles Garnier

Opera de Paris

ECLECTICISMO ORIENTALISTA

Armazón de hierro permite espacios diáfanos y muy amplios

Decoración interior
chinesca

Cúpula con forma de
pagoda estilo chino

Celosías de estilo
hindú

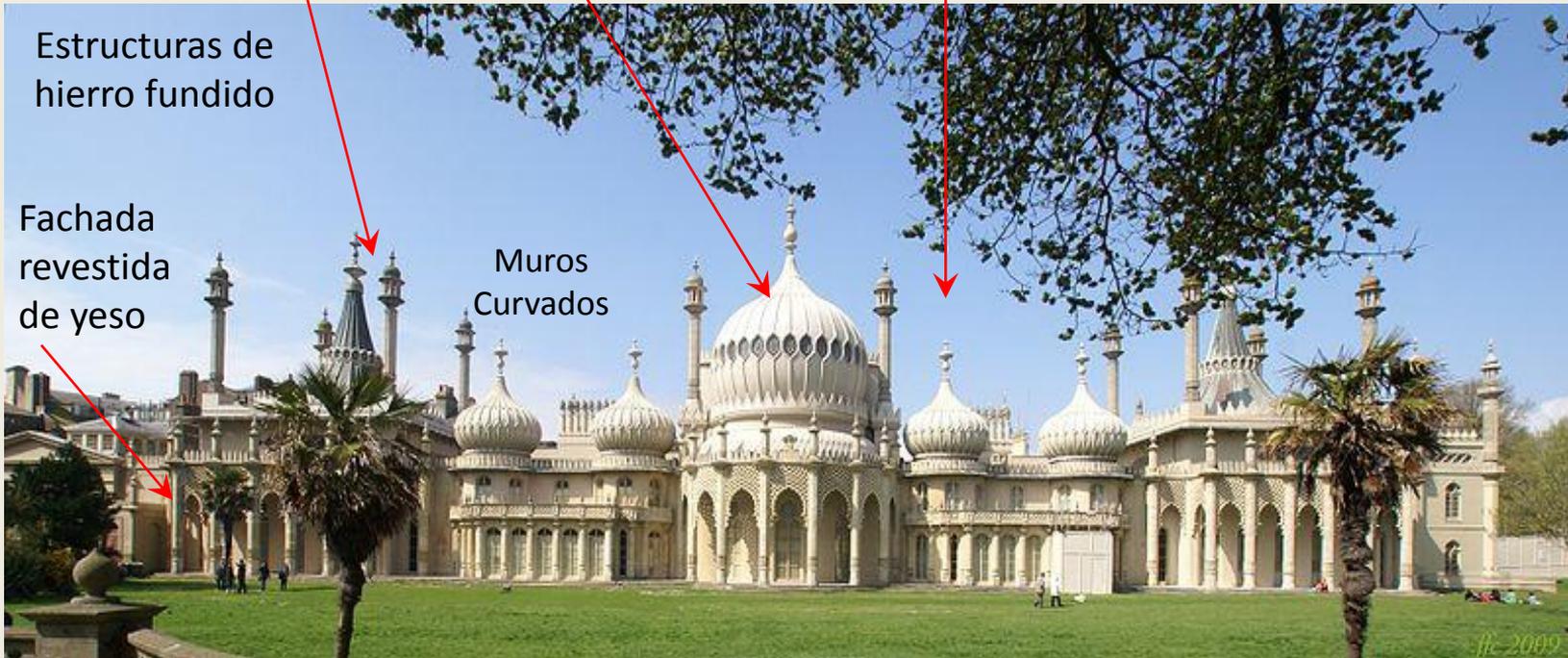
Cúpulas bulbosas
estilo mogol



Estructuras de
hierro fundido

Fachada
revestida
de yeso

Muros
Curvados



Se usa por
primera vez
lámparas de
luz y gas

HISTORICISMO NEOINDIO

John Nash

Pabellón del príncipe de Gales en Brighton

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

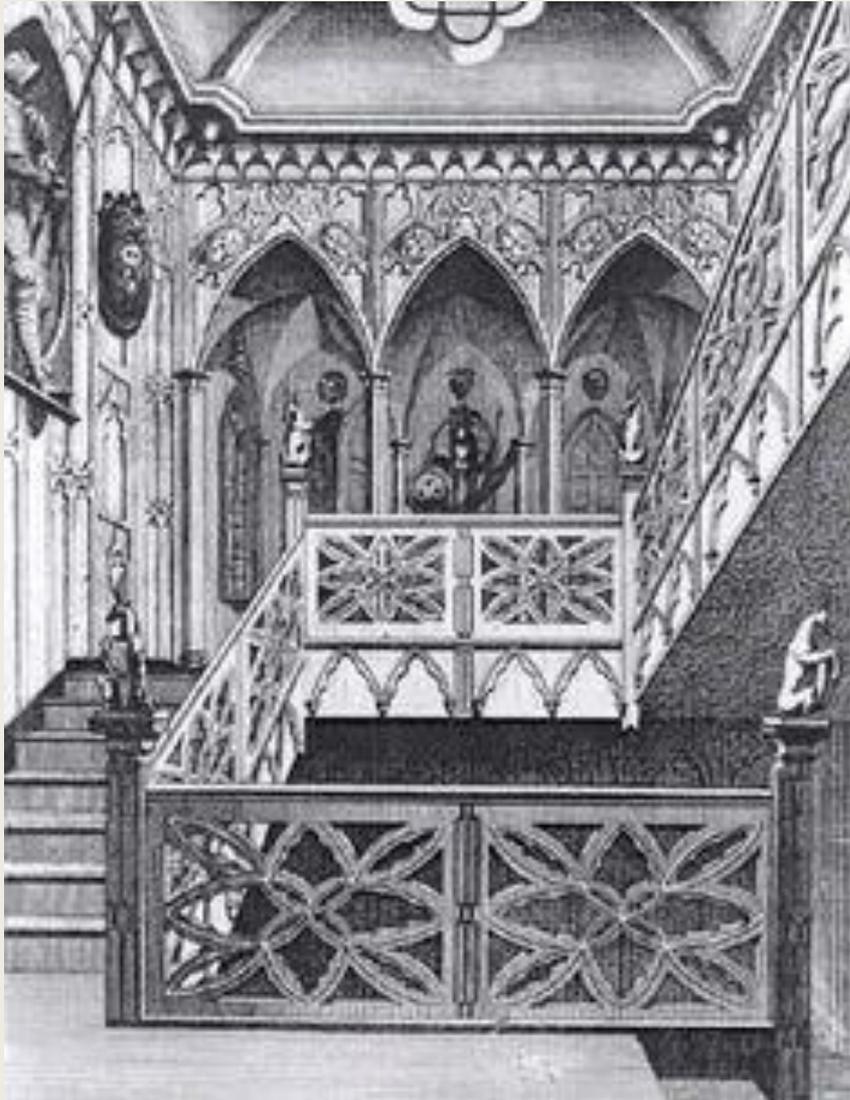
- La palabra gótico proviene de “godo”, que se usaba de manera peyorativa para definir el estilo de los bárbaros, ya que sus componentes parecían confusos y poco dignos frente a los clásicos.
- Las características principales son:
 - arco apuntado
 - bóveda de crucería
 - contrafuertes y arbotantes
 - ventanas y vidrieras

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

- La primer edificación que se considera como el reinicio de este estilo aparece hacia el Siglo XVIII en Londres, Inglaterra con la villa del escritor Horace Walpole.



ROMANTICISMO - NEOGÓTICO



la villa del escritor Horace Walpole.

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO



la villa del escritor Horace Walpole.

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

- INGLATERRA Sir Charles Barry y Augustus Pugin



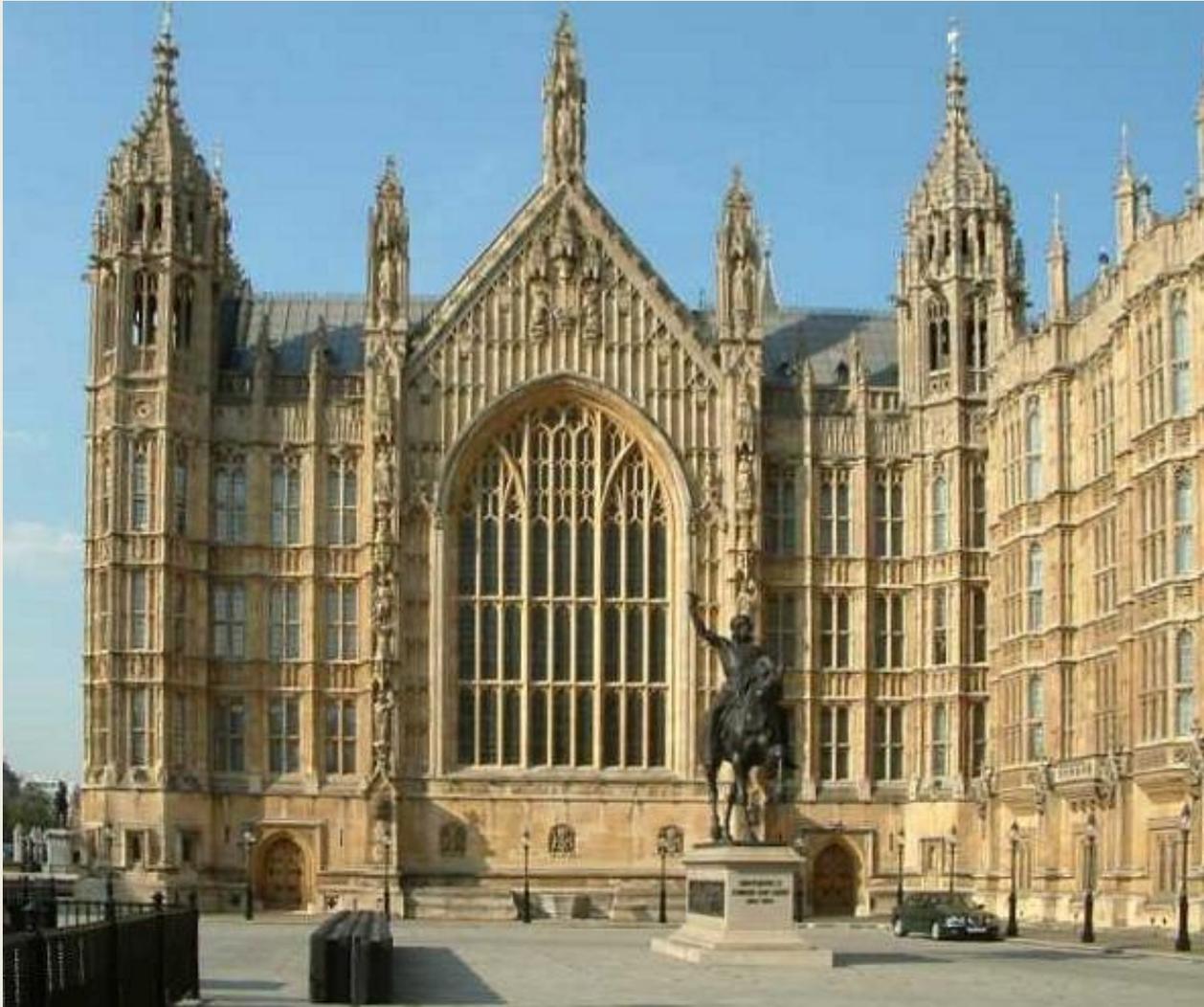
ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

- INGLATERRA Sir Charles Barry y Augustus Pugin



ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

- INGLATERRA Sir Charles Barry y Augustus Pugin



Empleo de materiales ignífugos (sillares de piedra, ladrillo, columnas y cubiertas con esqueleto de hierro, etc.)

Se considera el gótico como mejor reflejo del espíritu nacional británico. Construida sobre parlamento anterior que ardió en llamas.

Construida sobre terrenos ganados al río. Se hizo un basamento de piedra y hormigón que lleva más construcción.

Remates de torrecillas poligonales

Torres central de ventilación

Torre del reloj

Barry ideó planta neoclásica (equilibrio, proporción)

Fachada de tres pisos presente un módulo vertical que se repite

Pugin enmascara con ornamentación gótica (arcos apuntados, agujas, cresterías, etc.).



HISTORICISMO NEOGOTICO

Charles Barry & a. Welby Pugin
Parlamento de Londres

ROMANTICISMO - NEOGÓTICO

Abadía de Maredsous en Bélgica.

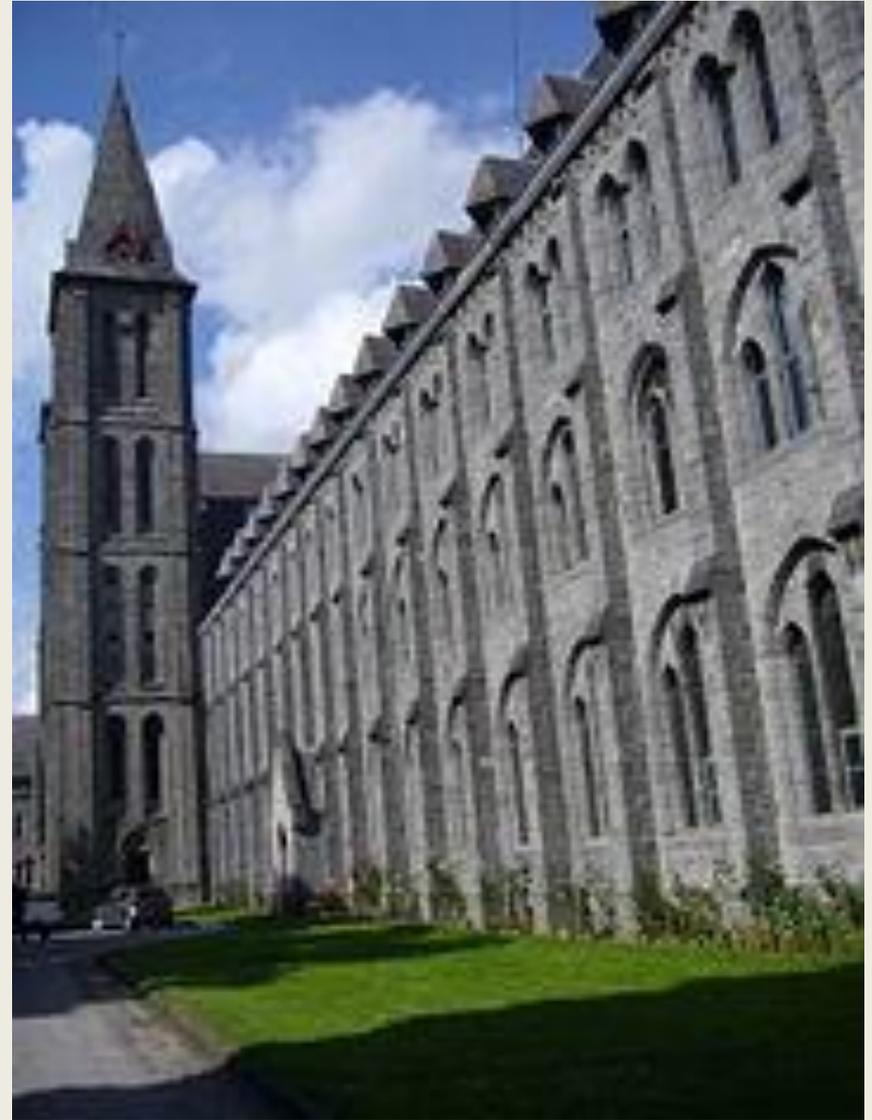


ID 20887408
Tapkraan | Dreamstime.com



Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



•

ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

HISTORICISMO

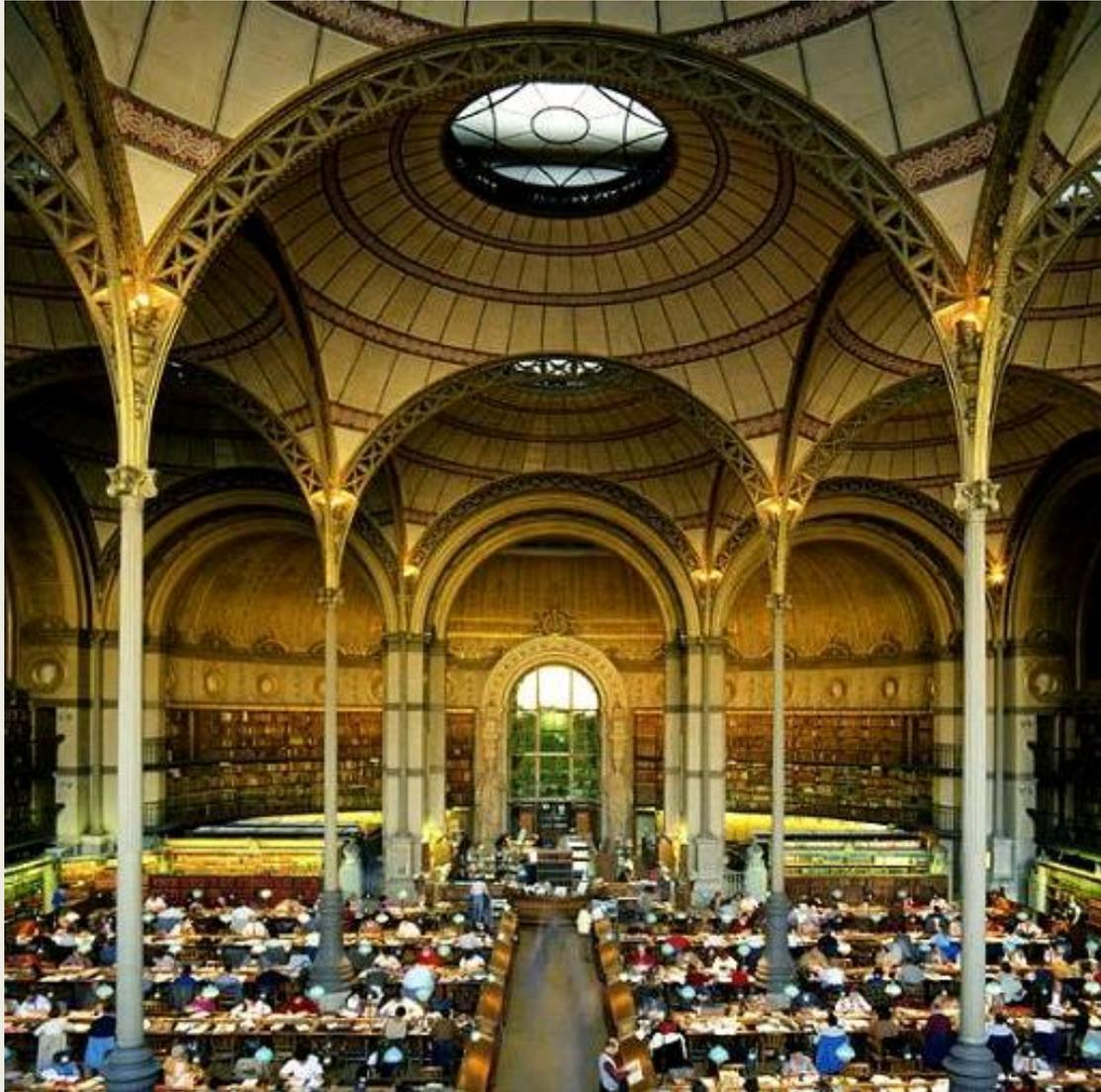


ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

- A mediados del siglo XIX
- La revolución industrial ofrece nuevas posibilidades técnicas y plantea nuevas necesidades
- Uso de vigas de hierro, los grandes paneles de cristal, concepto nuevo de espacio
- Construcción rápida consiguiendo estructuras de enormes proporciones

ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

Labrouste, Biblioteca Nacional de París



ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE OXFORD

**Arquitectos: Woodward y
Deane**

ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE OXFORD

Arquitectos: Woodward y Deane



ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

PEQUEÑO Y GRAN PALACIO - PARIS

Charles Girault



ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

PEQUEÑO Y GRAN PALACIO - PARIS

Charles Girault



ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL

PEQUEÑO Y GRAN PALACIO - PARIS

Charles Girault

