

Presentación Eje 2

Denominamos **Segundo Racionalismo** a la etapa posterior a la Segunda Guerra Mundial, heredera del Primer Racionalismo desarrollado en la Escuela de Bauhaus. Luego de su cierre en 1933, algunos maestros de dicha Escuela se trasladan a Estados Unidos, y comienzan a impartir sus ideas racionales en diferentes centros educativos. A este movimiento se lo denomina **New Bauhaus**.

En Europa - Alemania, luego de finalizada la guerra, se continúan las ideas racionales con la creación de la **Escuela de Ulm**; una Institución educativa que comenzará con el legado de la Bauhaus, pero rápidamente se convertirá en el foco de creación de una nueva metodología proyectual en el campo del Diseño. Desde lo pedagógico se produce un alejamiento de las Artes, y se pone el acento en las ciencias, así comienza un proceso que denominamos Movimiento Científico Metodológico.

En Suiza, esta segunda ola racional, se verá reflejada en una propuesta comunicacional gráfica que dejará huellas hasta nuestros días, tanto por el tratamiento tipográfico como el de la imagen. Sentarán las bases de la organización en el espacio de los elementos visuales, puestas al servicio de una comunicación efectiva y de alto impacto. Este movimiento se lo denomina **Gráfica Suiza**.

La estricta geometrización del período anterior a la guerra, se verá modificada y adaptada de nuevas maneras, en función de su uso y con ajustes necesarios para lograr un buen diseño. En la década del '50 las ideas del Segundo Racionalismo se dispersan por variados lugares del mundo, tanto en Europa, Estados Unidos o América. A todos ellos se los engloba en denominado "**Buen Diseño**", así tendremos el "Gute Form" alemán, el "Good Design" estadounidense, el "Bell Design" italiano, el "Diseño Escandinavo", o simplemente el "Buen Diseño" en los países de habla hispana.

La década del '50 en Argentina es de crucial importancia para el desarrollo del Diseño, tanto por la llegada de las ideas racionales, como por la creación de Instituciones de relevante trayectoria. Un hecho significativo fue la creación de la primer Escuela de Diseño en el país en Mendoza, en el año 1958.

