

Presentación Eje 1 Propuestas artísticas segunda posguerra



Informalismo en Argentina



Nueva Figuración



Grupo Madí



Concreto Invención

Nos dedicaremos a analizar y comprender los hechos artísticos que surgieron en Argentina, Europa y Estados Unidos, luego de la Segunda Guerra Mundial.

El escepticismo propio de una humanidad desbastada, hace que el mundo del Arte descrea de los valores y principios que llevaron nuevamente a un conflicto de inmenso impacto social, económico y político.

Las propuestas -en principio- se caracterizarán por un Arte Abstracto, alejándose de la figuración tal como lo hemos visto en otros momentos de la historia, en donde el hombre pone su mirada en elementos que le hagan olvidar el horror y buscar una nueva salida hacia un mundo mejor. A grandes rasgos, podemos dividir estas manifestaciones artísticas en dos líneas: una racional geométrica y otra más intuitiva o de exploración no-geométrica.

Dentro de esta última corriente (no-geométrica), tenemos el novedoso aporte del **Expresionismo Abstracto** en Estados Unidos, ubicado principalmente en Nueva York como disputa de un nuevo centro de la vanguardia del Arte Mundial, sostenido hasta el momento por París – Francia; su principal característica será la “pintura de acción”. La propuesta europea en paralelo a Expresionismo Abstracto, se inscribe en el movimiento llamado **Informalismo**, que incluye algunas variantes según donde centre su atención y que conocemos con el nombre de “Matérico”, “Gestual”, “de manchas o Tachismo”, “Caligráfico”, “Espacial”, “Arte Bruto”, etc.

Esta corriente Informalista, tiene sus representantes en Argentina, en jóvenes artistas que exploraron las amplias posibilidades expresivas pictóricas y escultóricas del movimiento. Algunos de ellos abandonan, al poco tiempo, la abstracción y buscaron una figuración diferente que les permitiera representar sus inquietudes. Este movimiento argentino se denominó **Nueva Figuración**. En el Eje 3, veremos la continuidad de alguno de sus representantes en la década del '60, en el Arte Pop.

La otra corriente artística de las propuestas de posguerra, la geométrica, es la continuidad del racionalismo ya visto en Europa, que luego de 1945 reflatan con gran fuerza y nuevos postulados. Este movimiento se lo denomina **Arte Concreto**, y utiliza la representación de ideas abstractas para “crear una nueva realidad” de carácter universal y constante. En Argentina las ideas racionalistas se promovieron desde tiempos muy tempranos, influenciados por el primer racionalismo europeo de entreguerras; testigo de ello fue el **Grupo Austral**. La fuerza y el impulso de estas ideas aparecen en el arte argentino con la conformación de tres agrupaciones muy conectadas entre sí: **Grupo Madí**, **Asociación Arte Concreto Invención** y **Perceptismo**. Uno de sus principales exponentes fue Tomás Maldonado, pionero del diseño en Argentina y reconocido a nivel mundial por sus aportes.