

VOCES PRECOLOMBINAS

Culturas Precolombinas



HISTORIOGRAFÍA DE LOS ANDES CENTRALES



Luis Montero . *Los funerales de Atahualpa* (1867). Lima: Museo de Arte de Lima.

Tipos de registro andino

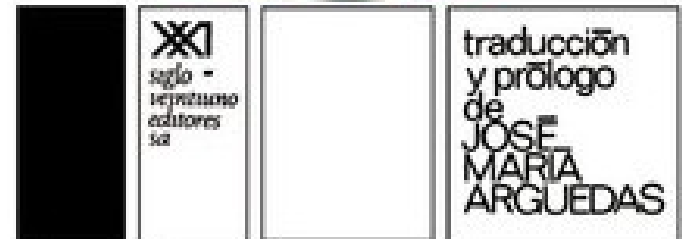
1- Artístico

2- Mnemotécnico

dioses y hombres de huarochirí



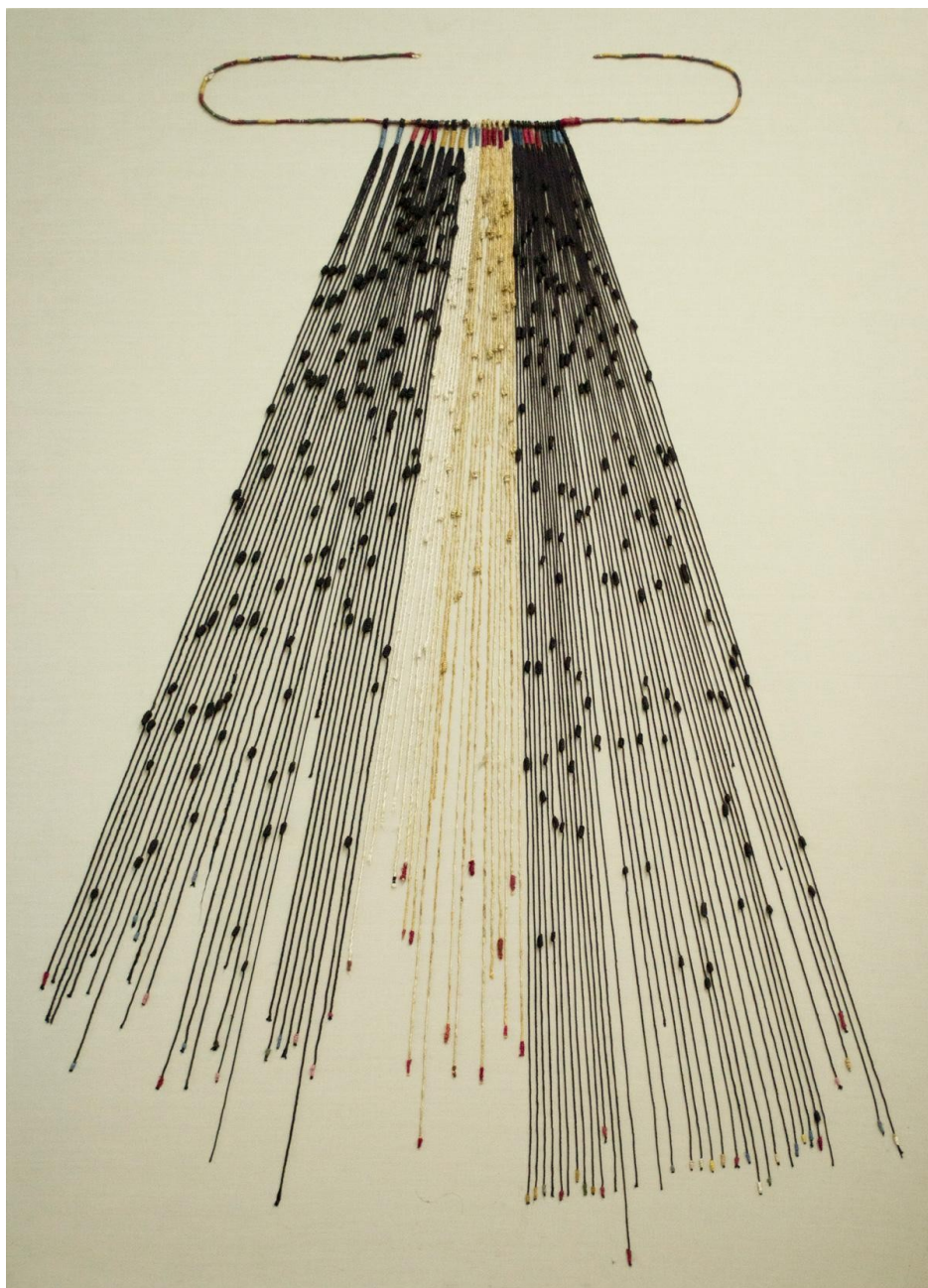
Narración quechua recogida por Francisco de Avila 1598





Tablas de Sarhua podrían ser las sucesoras de las tablas incas

Primitivo Evanán. *Artes de Sarhua ADAPS: los militares incendian las casas de los comuneros simpatizantes de los terroristas, durante la época del conflicto armado interno.*



Cultura Inca (Horizonte tardío). **Quipu** [Fibras de algodón]. Lima: Museo Central – Banco de la Reserva del Perú.



Guaman Poma de Ayala, Felipe. *"Buena corónica y buen gobierno"* (2005 [1615]), I: 160



Cultura Caral (Periodo arcaico -arcaico superior-). **Quipu** [Fibras de algodón]. Lima: Museo de Sitio Caral.



Son cuadrangulados rellenos con motivos de varios colores, geométricos o figurativos estilizados.

Cultura Inca (Horizonte tardío). **Tocapu** [Fibras de algodón].
Lima: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e
Historia del Perú



Guaman Poma de Ayala, Felipe. "Buena corónica y buen gobierno" (2005 [1615], I: 106)



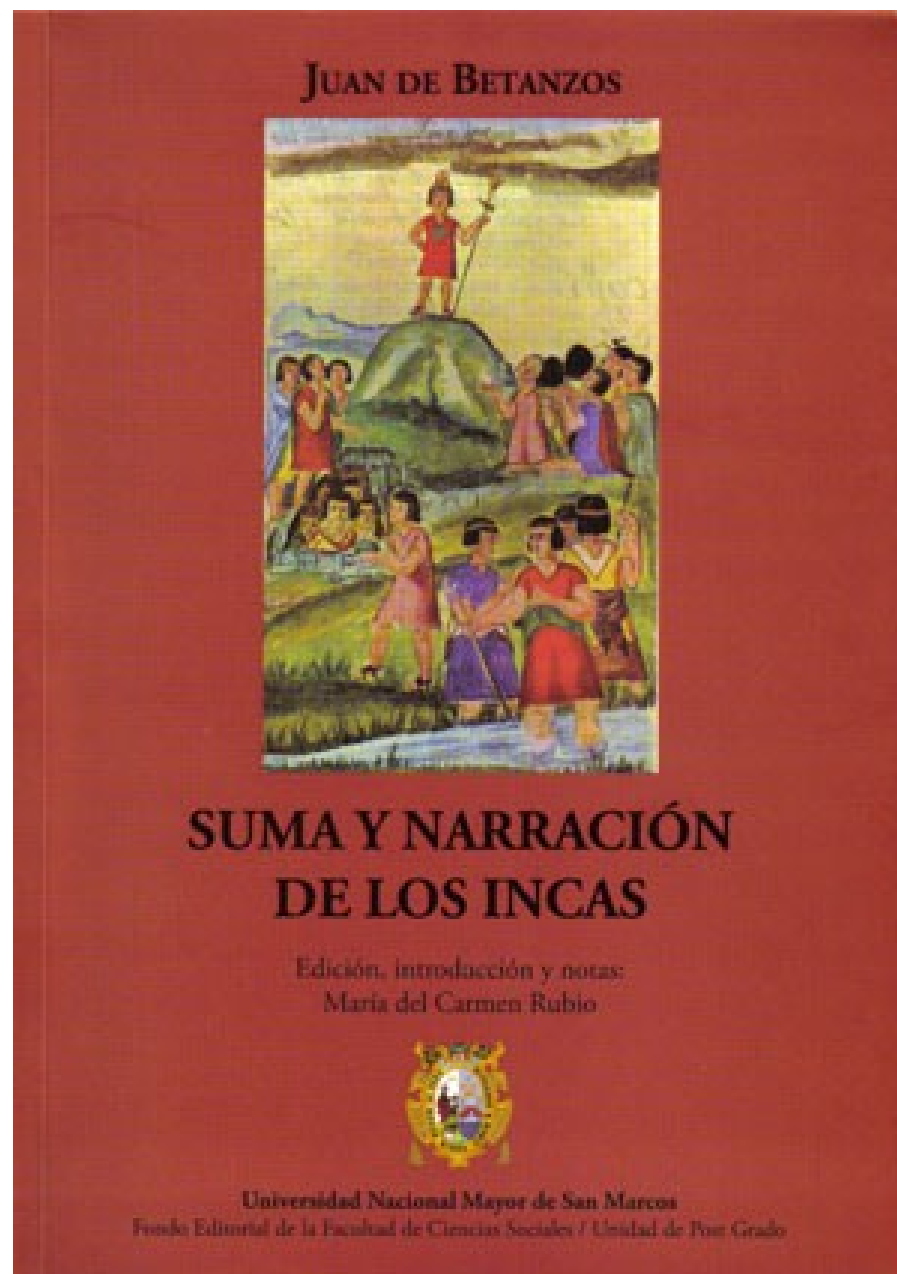
Murúa, fray Martín de. "Historia y genealogía de los reyes incas del Perú" (2008 [1590-1505])

Cronistas del Perú

1. Cronistas mayores.
2. Cronistas menores:
 - A- Cronistas del descubrimiento.
 - B- Cronistas de la conquista.
 - C- Cronistas de las guerras civiles.
 - D- Cronistas del Incario.
 - Cronistas pretoledanos.
 - Cronistas toledanos.
 - Cronistas postoledanos.
 - Cronistas indios y mestizos.

Cronistas pretoledanos

Betanzos, Juan Díez de. "*Suma y Narración de los Incas*" (2010 [1551])

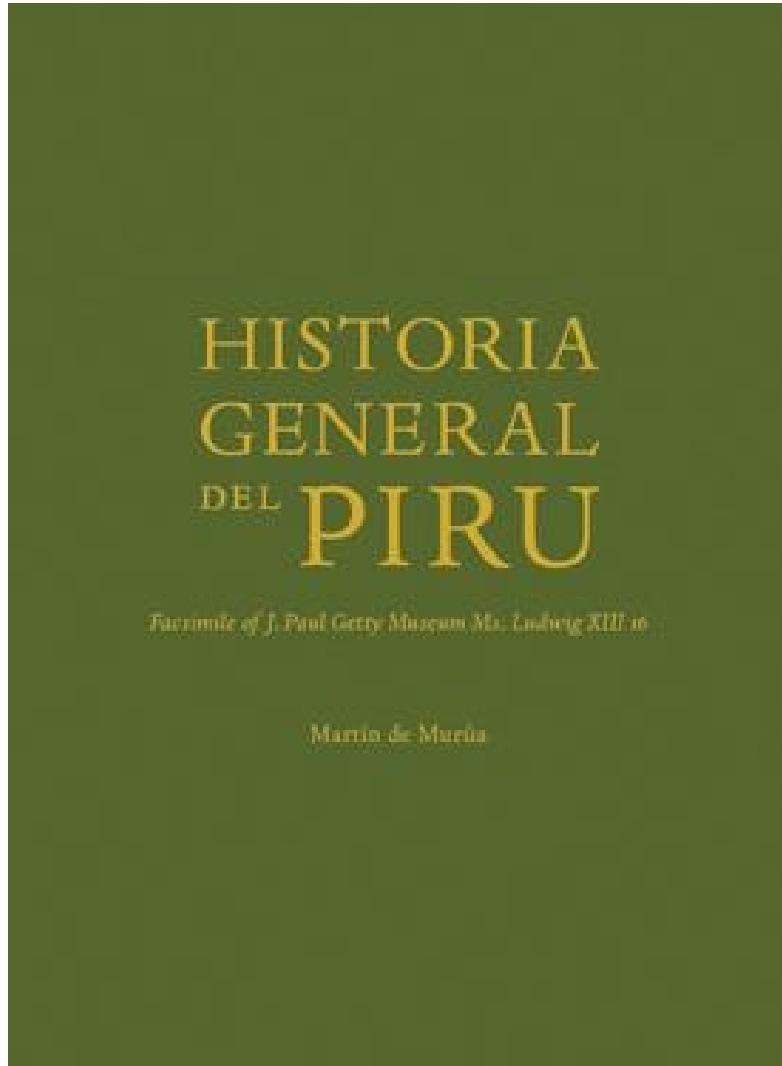


Cronistas toledanos



Ondegardo, Juan Polo de. *“El mundo de los incas”* (1990 [1571])

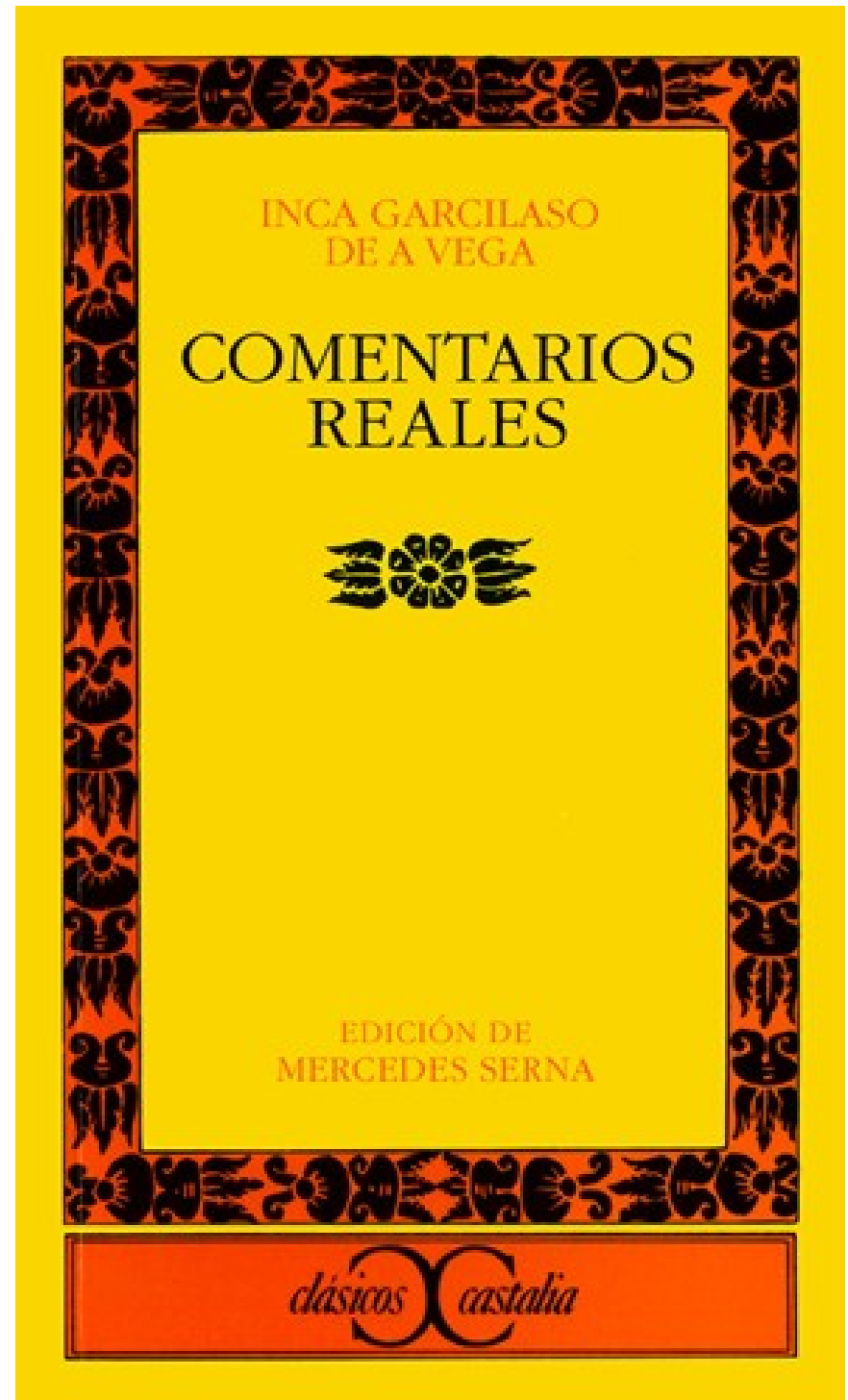
Cronistas postoledanos



Murúa, Martín de. *“Historia General del Piru”* (2008 [1616])

Cronistas indios y mestizos

Garcilaso de la Vega, Inca. “*Comentarios Reales*” (2000 [1609])



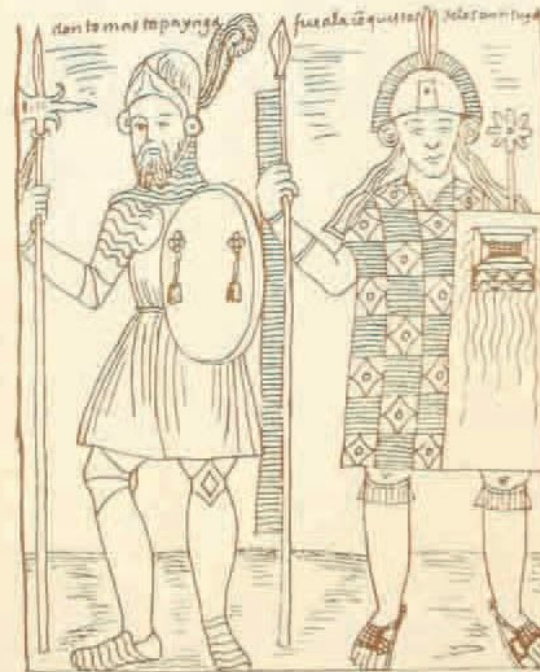
FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA

NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO



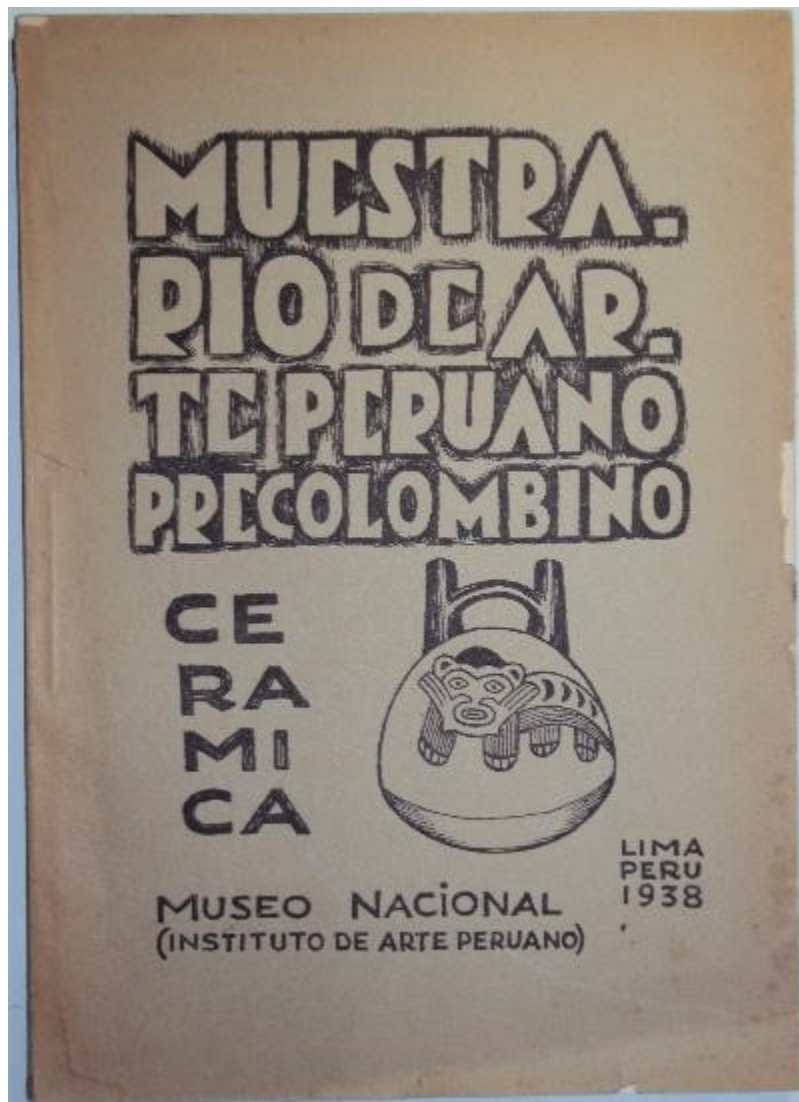
FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA

NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO



Guaman Poma de Ayala, Felipe. *"Buena corónica y buen gobierno"* (2005 [1615])

Historiografía Peruana del siglo XX



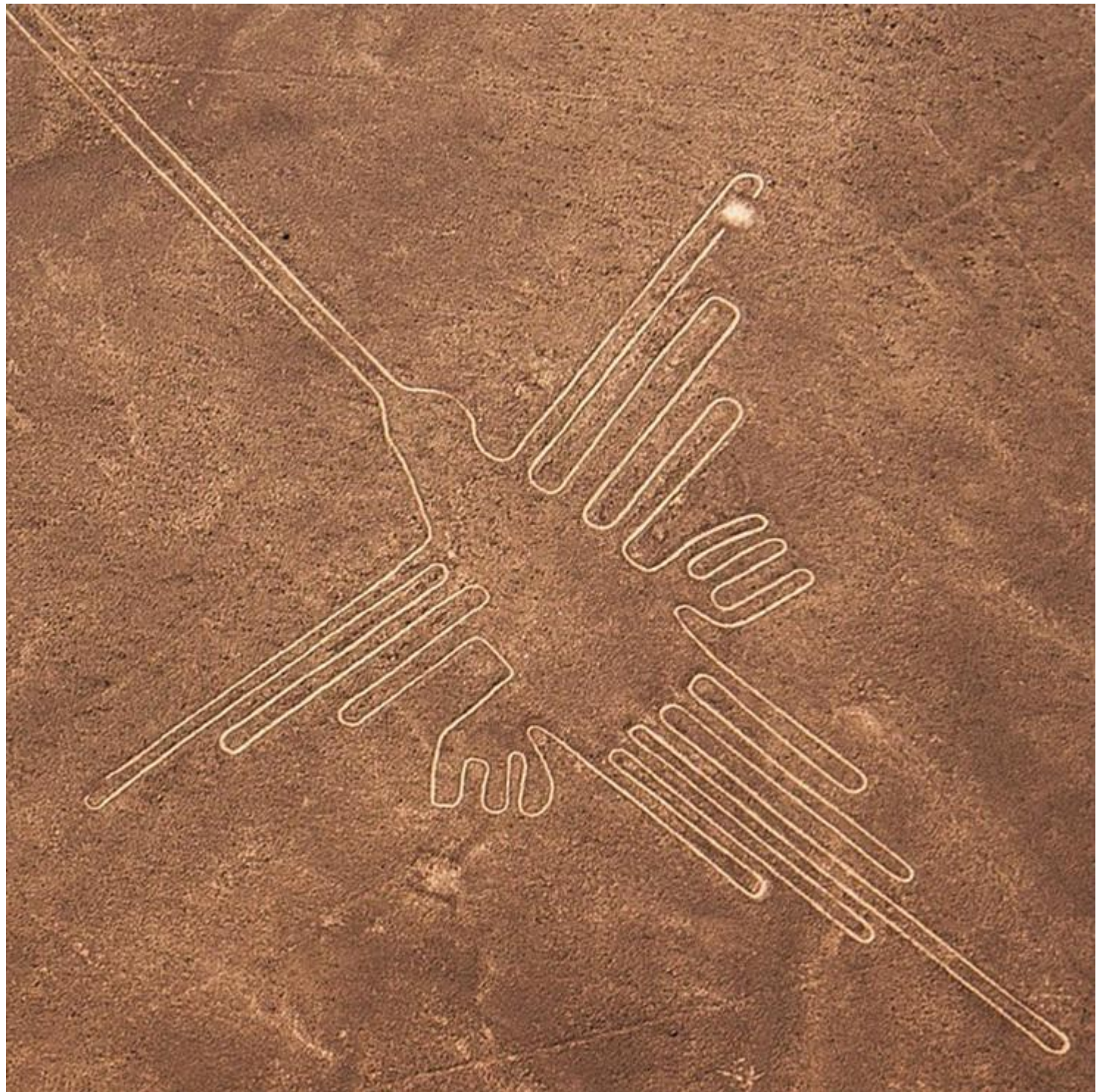
Valcárcel, Luis Eduardo. *"Muestrario de arte peruano precolombino"* [1938]

María Victoria Reiche Neumann



"¡Todo era por Nazca! Si cien vidas tuviera, las daría por Nazca. Y si mil sacrificios tuviera que hacer, los haría, si por Nazca fuera".

Reiche Neuman, María Victoria. *“Contribuciones a la geometría y astronomía en el Antiguo Perú”* [1993]



Geoglifos Nasca

Dorothy Menzel



Menzel, Dorothy. "*Cultura Huari*" [1968]

Cronología y periodización propuesta por Rowe comprende

Periodo arcaico (7000 a.C- 1300 a.C)	Arcaico inferior Arcaico medio: Kotosh Arcaico superior: Caral
Horizonte temprano (1300 a.C – 100 d.C)	Cultura Chavín Cultura Paracas
Periodo intermedio temprano (100 d.C – 800 d.C)	Cultura Nasca Cultura Moche
Horizonte medio (800 d.C – 1200 d.C)	Cultura Tiawanaku Cultura Wari
Periodo intermedio tardío (1200 DC – 1450 DC)	Cultura Chimo
Horizonte tardío (1450 DC– 1532/1533 DC)	Cultura Inca (Tawantinsuyo)

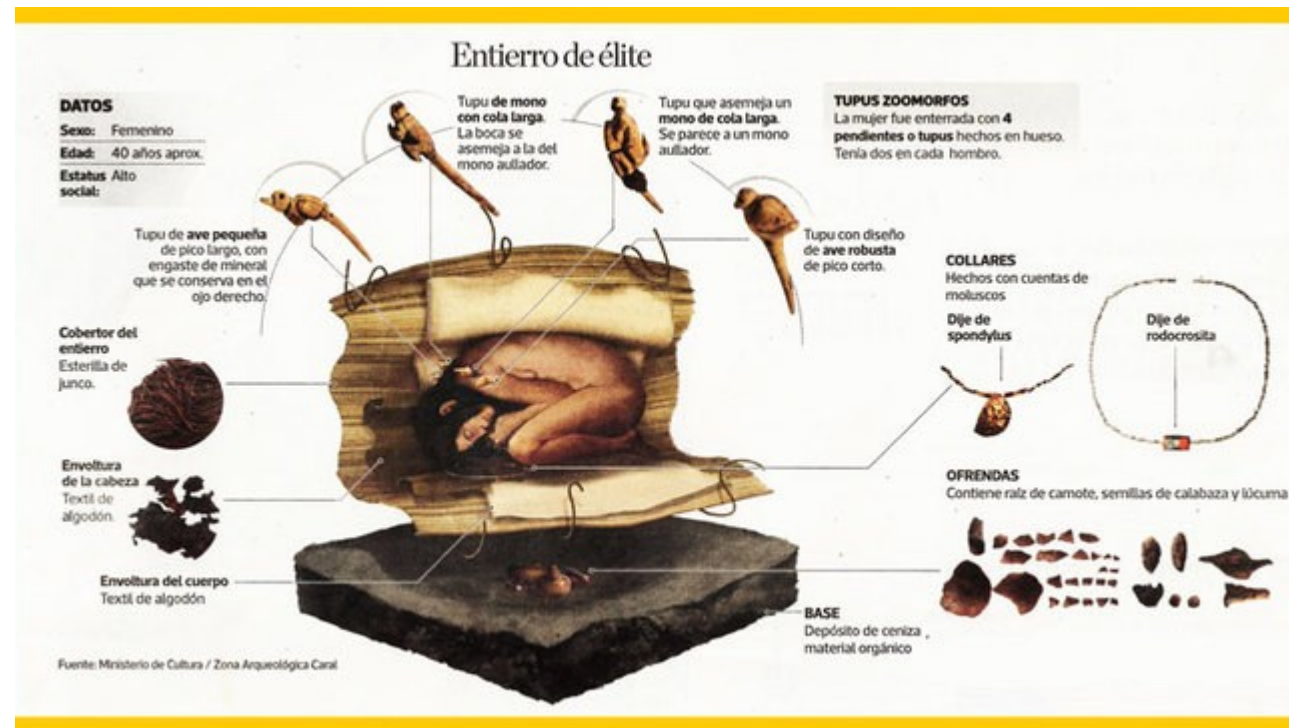
María Rostworowski



Rostworowski de Diez Canseco, María.
“La mujer en el Perú Prehispánico”
[1995]



2006 Dama de Cao
Cultura Moche (Periodo intermedio temprano)



2016 Dama de los Cuatro Tupus

Cultura Caral (Periodo arcaico -arcaico superior-)

Ruth Martha Shady Solís



Shady Solís, Ruth. *"Caral, la ciudad del fuego sagrado"* [2004]

Shady Solís, Ruth. "La civilización de Caral-Supe: 5000 años de identidad cultural en el Perú" [2005]



Cultura Caral (Periodo arcaico -arcaico superior-)

Continuidad del Arte Precolombino

Edilberto Jiménez

Meche Correa



Edith's Journal
Hanks, 1911



Sueño de la mujer huamanguina / Año: 1988





HISTORIOGRAFÍA DE MESOAMÉRICA



Joaquín Ramírez. *Rendición de Cuauhtémoc a Cortés* (1893). México: Palacio Nacional

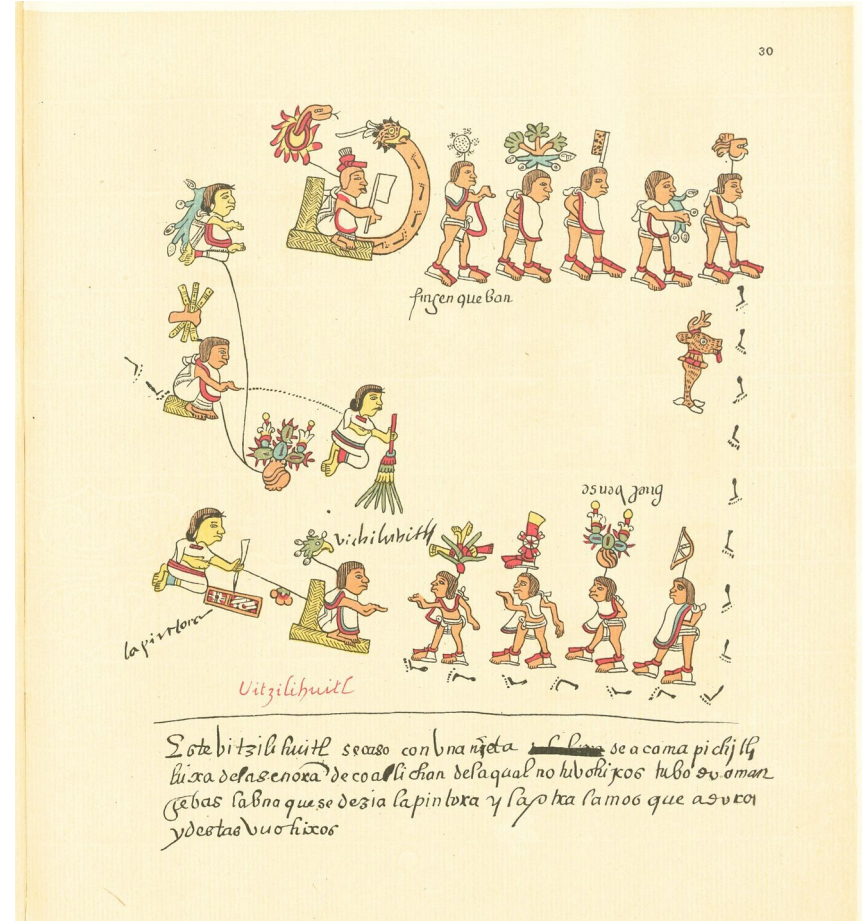
“La historia universal sólo puede ser universal cuando se toma en cuenta Mesoamérica”

Miguel León-Portilla

códices



Códice Mendocino (1540)

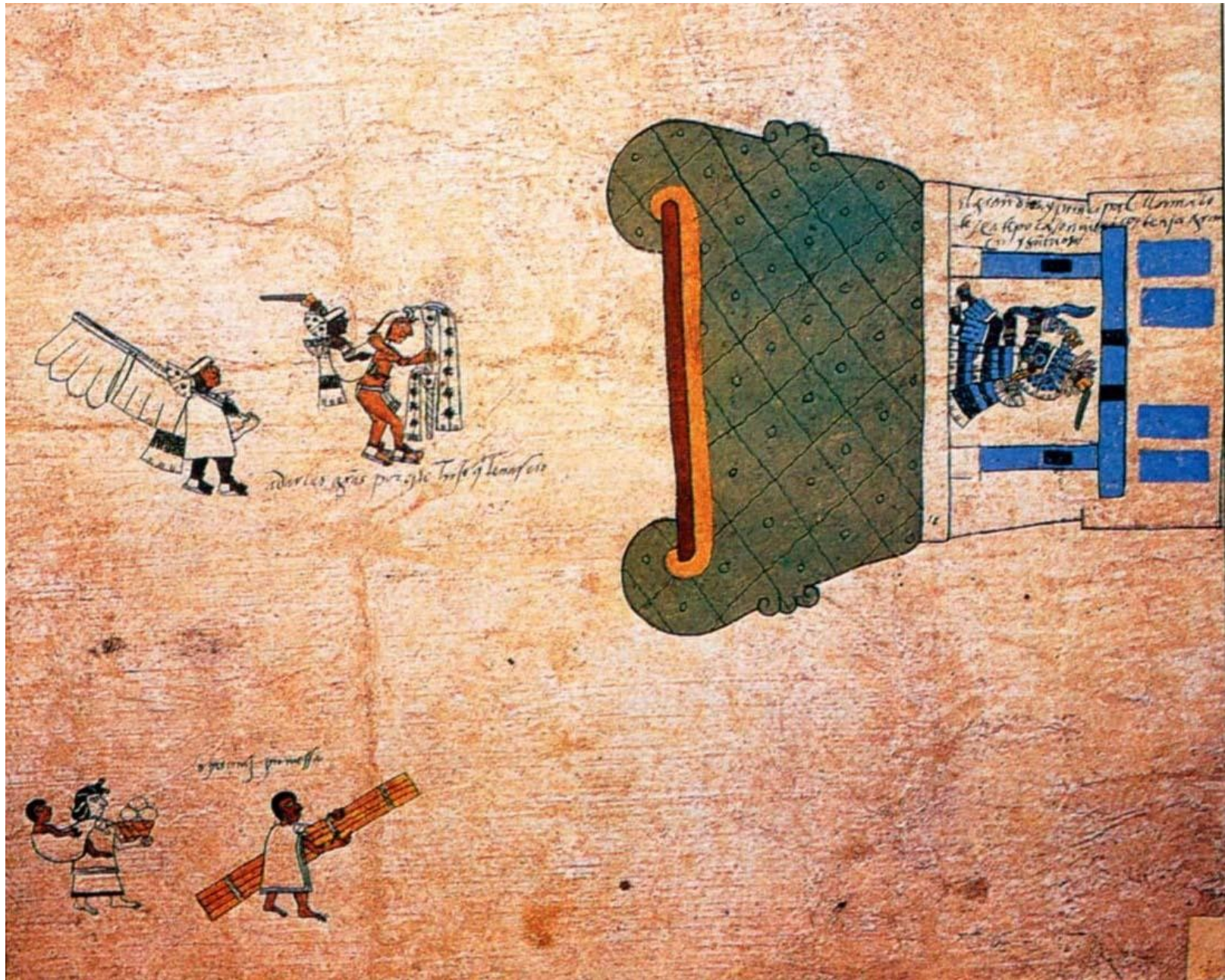


Códice Telleriano Remensis (1562)

Clasificación de los códices

- Prehispánicos
- Coloniales tempranos
- Coloniales

Prehispánicos

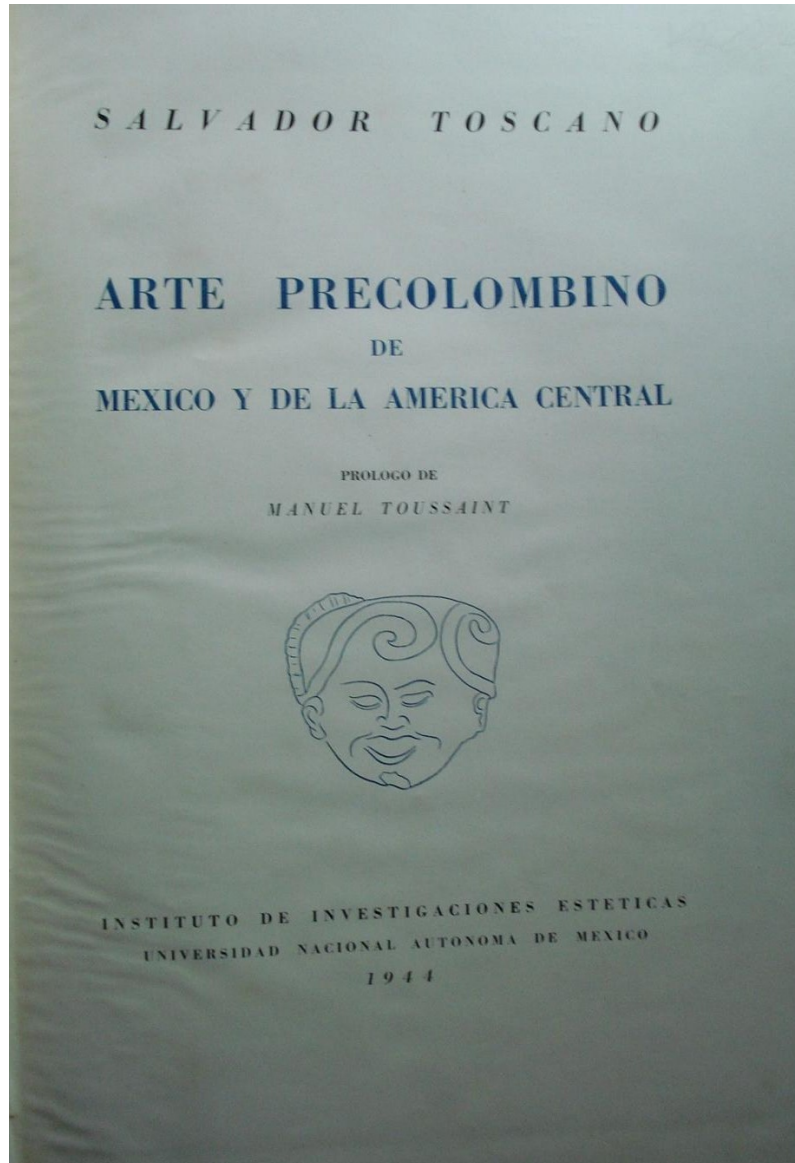


Coloniales



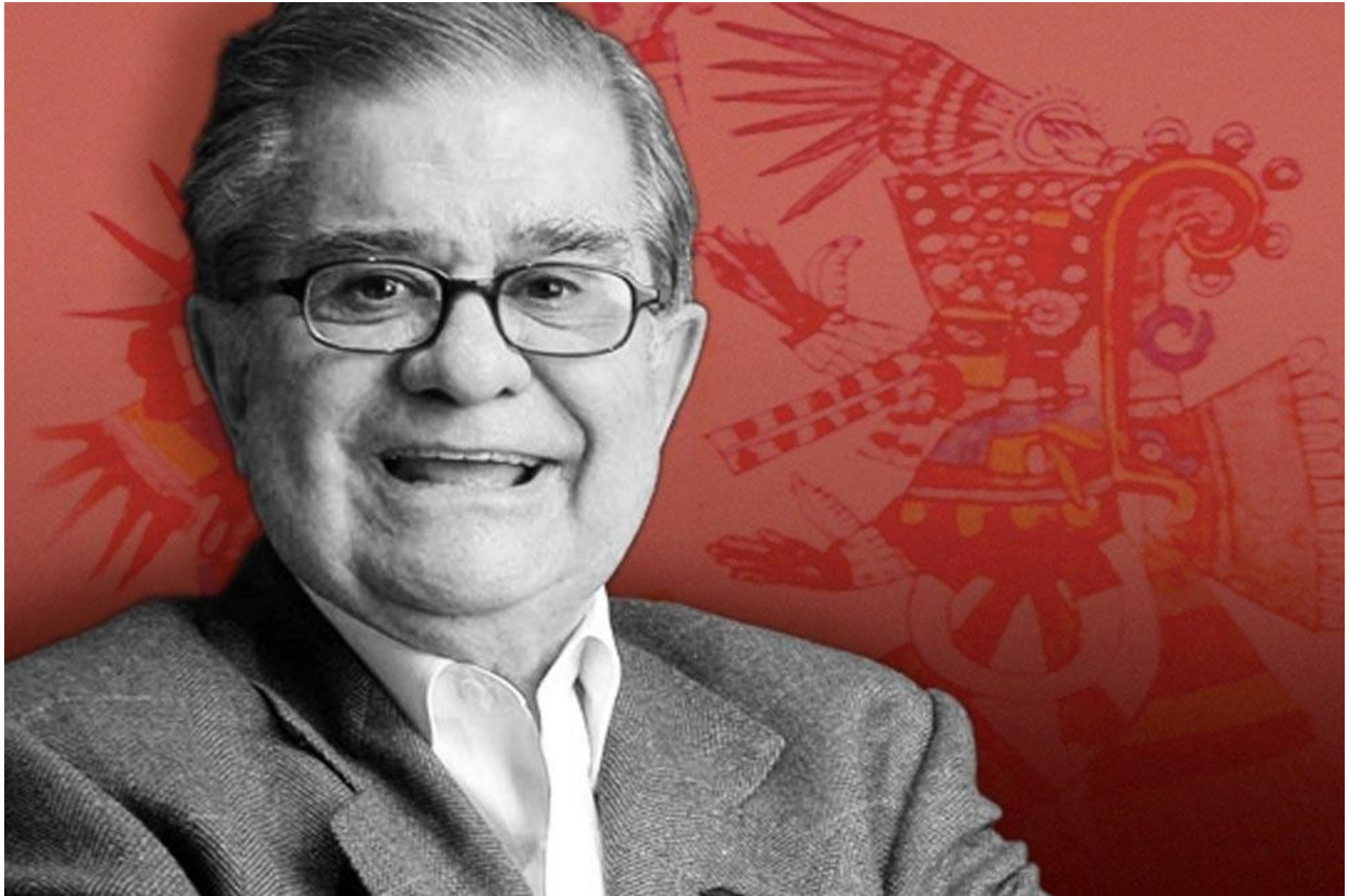
Códice Florentino (1575-1577)

Historiografía de México del siglo XX



Toscano, Salvador. *Arte Precolombino de México y de la América Central* [1944]

Miguel León-Portilla



León-Portilla, Miguel. *“Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la Conquista”* [1959]



Coyolxauhqui

Eduardo Matos Moctezuma



Matos Moctezuma, Eduardo. *“Teotihuacan”* [1994]