

## **INTRODUCCIÓN AL DISEÑO INDUSTRIAL** **SIMPLIFICACIÓN de un ELEMENTO NATURAL u ORGÁNICO**

**TRABAJO PRÁCTICO ETAPA #1**  
**JUAN PALADINO. 2025**

---

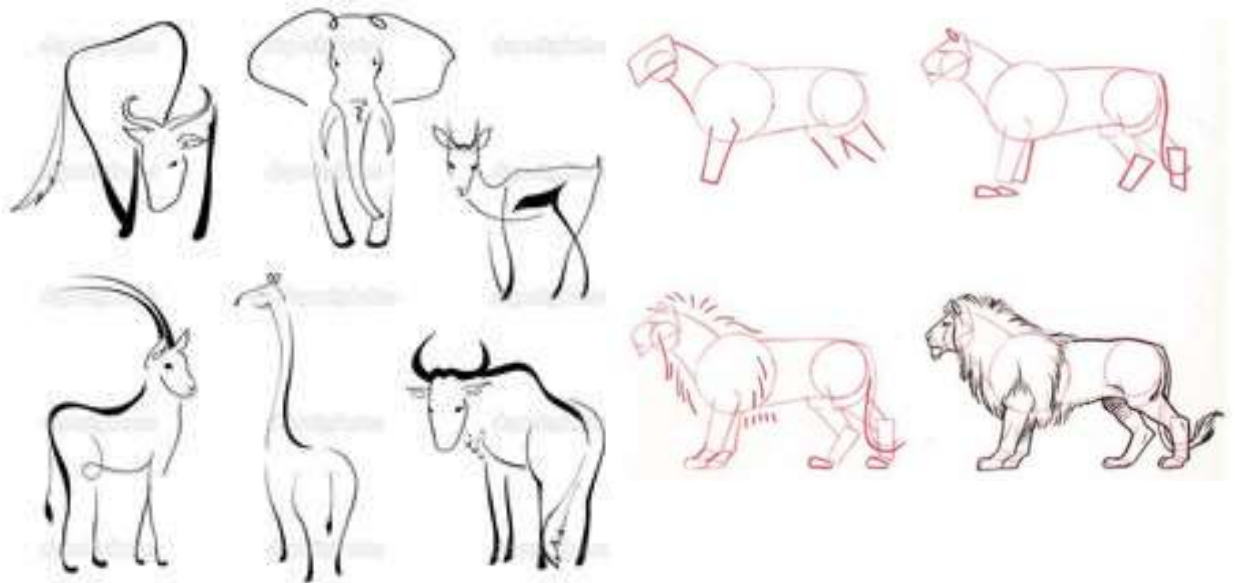
### OBJETIVOS

Estudio y relevamiento de un elemento natural u orgánico partiendo desde una alta calidad de imagen realista. Investigar su esencia, su significación. Lograr a través del proceso de simplificación, abstracción y estilización, rescatar los rasgos más esenciales de la propuesta asignada. Obtener una representación espacial de los resultados alcanzados, optimizado en una propuesta tridimensional.

### CONTENIDOS

Procesos elementales de configuración. Simplificación. Conceptos de abstracción. Geometrización, estilización, esbeltez, función estética, función simbólica. Grados de iconicidad. Aplicación y fundamentos conceptuales de estructura: lineal, laminar y volumétrica. La forma, sus variables. Cambios de tamaño. Simetría. Escala y proporción. Morfología (adición, sustracción, intersección). Color. Textura. Simetría organizativa y generativa. Transformación espacial, oscilación. Contexto.





## ACTIVIDADES

### ETAPA #1 INVESTIGACIÓN. ANÁLISIS

Búsqueda, selección y observación de imágenes fotográficas o realistas del animal asignado. Se debe partir de una o varias representaciones con **alto grado de realismo fotográfico**. Es decir, no partir de dibujos o formas ya tratados, por ejemplo: origamis, recreaciones, caricaturas, intervenciones, etc.

Además de su contextura y particularidades configurativas, será necesario investigar especialmente las cualidades esenciales asignadas al personaje de ficción o animal: fortaleza, adaptación a su entorno, actitud, posturas físicas más destacadas (ataque, carrera, vuelo, ferocidad, pasividad, etc.). También es muy importante investigar si ese ser o animal en particular es o fue de alguna manera significativo o simbólico dentro de la cultura popular de su zona. Evitar formas antropomorfas.

Preferentemente puede realizarse un esquema conceptual o resumen

**ENTREGA: miércoles 8 de octubre. Solo el personaje o animal investigado: imágenes, resumen, características.**

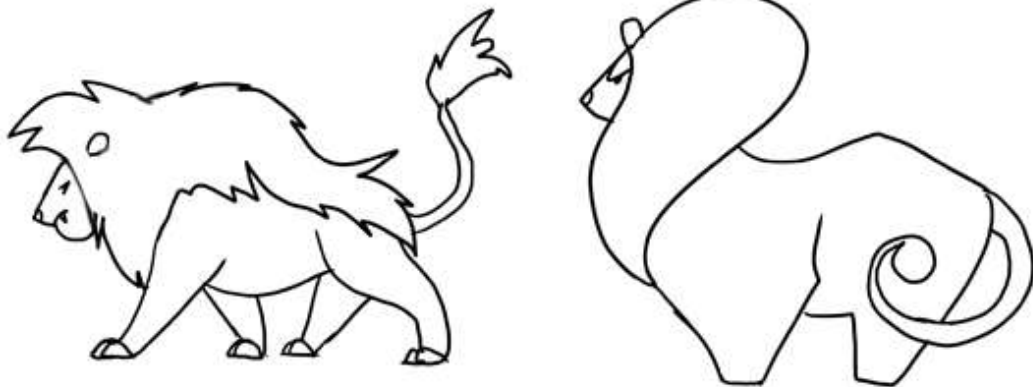
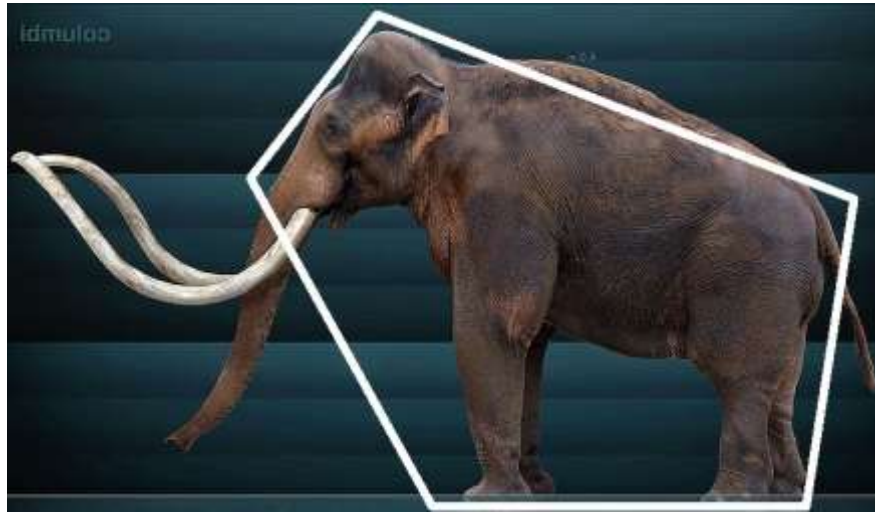
### **Etapa # 1. ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA**

Siempre partiendo de una o varias imágenes realistas, comenzar con el estudio de su apariencia y analizarlo de acuerdo a los conceptos de abstracción (leer escritos teóricos), alcanzando progresivamente un grado óptimo de simplificación, atravesando necesariamente etapas de geometrización y posterior estilización, de manera de rescatar las características más relevantes, y esenciales para la comprensión y comunicación de la forma simplificada. La misma debe comunicar características o cualidades identificativas y/o culturales del animal asignado.



Una técnica para comenzar a visualizar mejor este proceso es imaginar una forma volumétrica abstracta, prismática o esférica: cubo, pirámide, poliedros, cilindros, etc. e inscribir la imagen del animal dentro de esta forma.

Durante la evolución del trabajo se tendrán en cuenta conceptos desarrollados durante el año: SIMETRÍA GENERATIVA Y ORGANIZATIVA, SUSTRACCIÓN, SUPERPOSICIÓN, INTERSECCIÓN, TRASLACIÓN, EXTENSIÓN, CAMBIOS DE TAMAÑO, tipos de ESTRUCTURA y por supuesto conceptos sobre SIMPLIFICACIÓN: ICONICIDAD, ABSTRACCIÓN, ESTILIZACIÓN, ESBELTEZ, TEXTURA. Recordemos que deben rescatarse, acentuarse o reforzarse rasgos típicos de movimiento, contextura, velocidad, solidez, ferocidad, agresividad, simpatía, pasividad, inclusive quizás aspectos culturales de la zona donde habita o habitó el animal.



**Viernes 17 de octubre (desarrollo de un mínimo 5 propuestas)**





Se debe **verificar el proceso de evolución**, es decir, los pasos desarrollados desde la imagen inicial seleccionada, hasta la selección final lograda en cada una de las diferentes propuestas de simplificación hasta llegar a la propuesta tridimensional final.



### **CIERRE ETAPA #1: miércoles 17 de octubre**

- **Mapa conceptual formato A3 horizontal.**
- **Maqueta de la propuesta final del personaje o animal en blanco.**
- **Lámina A3 que demuestre el proceso evolutivo, hasta obtener la propuesta final de esta etapa. (DAMA)**



**Criterios que evaluar:**

- **Proceso 70 %:**
  - Exploración/Bocetos/Bitácora.
  - Participación en los encuentros teóricos.
  - Trabajo y consulta de seguimiento en el aula taller.
  
- **Presentación 30%:**
  - Propuesta tridimensional y en el plano
  - Memoria/Carpeta/Presentación digital/Lámina/Video.
  - Diagramación de la presentación presencial.

*(Régimen de Evaluación: 0-59 (Recupera) - 60/74 (Regular) - 75/84 (Bueno) -85/94 (Muy Bueno) - 95/100 (Excelente).*

M G T E R . D I . J U A N P A L A D I N O . 2 0 2 5