

## ***Cifrado americano***

Un cifrado es un sistema para codificar los acordes, sus características y sus relaciones. En este caso, el cifrado americano es el sistema de cifrado habitual en la música de jazz y en músicas populares, basado en emplear las 7 letras mayúsculas, de la A a la G, para representar el nombre de las notas.

A La// B Si //C Do //D Re //E Mi //F Fa //G Sol

Si queremos indicar que la nota es sostenido o bemol se añaden los signos (“#” o “b”) a la letra mayúscula correspondiente. Ej. C# = Do#.

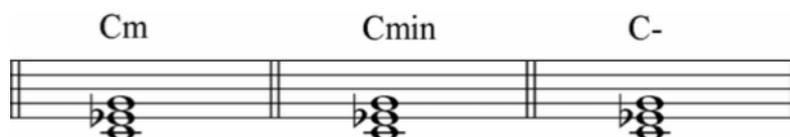
El cifrado es independiente de la armadura y de las alteraciones de la melodía; es decir, que las alteraciones propias de la tonalidad y las de la melodía no afectan para nada a las letras escritas para el cifrado.

### ***Cifrados más comunes***

- ACORDE MAYOR: **Letra** en mayúscula, sin ningún signo más.



-ACORDE MENOR: -, **m** o **min** unido a la letra mayúscula.



-ACORDE AUMENTADO: +, #5 o **aum** unido a la letra mayúscula

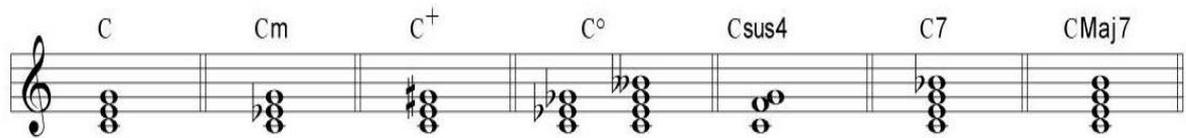
- ACORDE DISMINUIDO: ° o **dim** unido a la letra mayúscula.



- ACORDE CON 'SUS': sus4 indica una 4ª en vez de una 3ª, por lo tanto el acorde tendría 1-4-5 (a manera de retardo o apoyatura pero sin resolver)

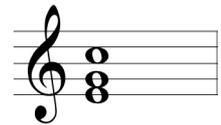
-SÉPTIMA MENOR: un 7 significa una 7ª menor añadida al acorde tríada.

-SÉPTIMA MAYOR: un Maj7 significa una 7ª Mayor añadida al acorde tríada.



### ***Estado fundamental e inversiones***

Cuando un acorde está invertido la nota más grave no es la fundamental del acorde, sino la tercera o la quinta. La manera de indicarlo es con la letra que representa al bajo después de una barra inclinada. (Ej: C/E)



### ***Ejercicios***

1) Cifra los siguientes acordes con el cifrado americano.



2) Escribe los acordes triadas que se indican en el cifrado.

