

ASPECTO TÉCNICO

- Escalas por movimiento paralelo a una octava de extensión y acordes en estado fundamental, 1era y 2da inversión, en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Arpeggios a dos octavas de extensión comenzando en tecla blanca (sobre la escala diatónica, de acordes en estado fundamental).
- Escala cromática por movimiento paralelo a una octava de extensión.
- Cadencias simples (auténtica y plagal) sobre la escala diatónica.
- Del libro “Bases fundamentales para el estudio del Piano Complementario” (A. Furgiuele): ejercicios 1, 2 (para los cinco dedos) y 4 A y B (acordes). Cada ejercicio debe ser presentado en dos tonalidades mayores y dos menores, variando tonalidad, rítmica, dinámica y articulación.

ESCALAS Y ACORDES

(La digitación escrita arriba del pentagrama corresponde a la mano derecha y la que está abajo corresponde a la mano izquierda. La mano izquierda se tocará una octava más grave).

ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS

Mano Derecha

Fund. 1º inv. 2º inv.

Do M

1 3 1 5 1 3 5 3 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 3 1

Sol M

1 3 1 5 1 3 5 3 1 5 3 1

5 3 1 3 1 5 I

Re M

1 3 1 5 1 3 5 3 1 5 3 1

5 3 1 3 1 5 I

La M

1 3 1 5 1 3 5 3 1 5 3 1

5 3 1 3 1 5 I

Mi M

1 3 1 5 1 3 5 3 1 5 3 1

5 3 1 3 1 5 I

ESCALAS MENORES CON SOSTENIDOS

La m

Mi m

Si m

Fa# m

Do# m

The image displays five musical staves, each representing a different minor scale with sharps. Each staff includes a treble clef, a key signature with one sharp, and a series of notes with fingerings (1-5) above them. Below the notes, there are additional fingerings for a trill exercise. The scales are: La m (A minor), Mi m (E minor), Si m (B minor), Fa# m (F# minor), and Do# m (D# minor). Each staff ends with a trill exercise marked with a 'T' and a Roman numeral 'I'.

ESCALAS MAYORES CON BEMOLES

Four musical staves showing major scales with flats (Fa M, Sib M, Mi b M, Lab M) in treble clef. Each staff includes fingerings (1-5) and a repeat sign (I).

Fa M: Scale starting on F4. Fingerings: 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 5. Repeat sign (I).

Sib M: Scale starting on Bb4. Fingerings: 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2. Repeat sign (I).

Mi b M: Scale starting on Eb4. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 1, 2. Repeat sign (I).

Lab M: Scale starting on Ab4. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2. Repeat sign (I).

ESCALAS MENORES CON BEMOLES

Four musical staves showing minor scales with flats (Re m, Sol m, Do m, Fa m) in treble clef. Each staff includes fingerings (1-5) and a repeat sign (I).

Re m: Scale starting on D4. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1. Repeat sign (I).

Sol m: Scale starting on G4. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1. Repeat sign (I).

Do m: Scale starting on F4. Fingerings: 1, 3, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 2, 1. Repeat sign (I).

Fa m: Scale starting on Ab4. Fingerings: 1, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 1. Repeat sign (I).

Arpeggios a dos octavas de extensión

(sobre acordes de la escala diatónica, en estado fundamental)

Do Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Do menor

Mano derecha

Mano izquierda

Re Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Re menor

Mano derecha

Mano izquierda

Mi Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Mi menor

Mano derecha

Mano izquierda

Fa Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Fa menor

Mano derecha

Mano izquierda

Sol Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Sol menor

Mano derecha

Mano izquierda

La Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

La menor

Mano derecha

Mano izquierda

Si Mayor

Mano derecha

Mano izquierda

Si menor

Mano derecha

Mano izquierda

ESCALA CROMÁTICA

Mano derecha

Mano izquierda

CADENCIAS

CADENCIA AUTÉNTICA SOBRE LA ESCALA DIATÓNICA
(completa las cadencias faltantes siguiendo el modelo propuesto.
Utiliza siempre la misma digitación.)

4 5
Do M 2 2 do m Re M re m Mi M mi m
1 1

1 5
V I

7 Fa M fa m Sol M sol m La M la m

13 Si M si m

CADENCIA PLAGAL SOBRE LA ESCALA DIATÓNICA
(completa las cadencias faltantes siguiendo el modelo propuesto.
Utiliza siempre la misma digitación.)

5 5
3 2
1 1

Do M do m Re M re m Mi M Mi m

2 5
IV I

7 Fa M fa m Sol M Sol m La M la m

13 Si M si m

EJERCICIO 1 (cinco dedos por movimiento paralelo)*

Exercise 1 is a piano exercise in 4/4 time, featuring parallel motion with five fingers. The score is divided into two systems. The first system contains measures I, IV, and V. The second system contains measures V and I. The right hand (treble clef) plays ascending and descending scales, while the left hand (bass clef) plays ascending and descending scales. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

EJERCICIO 2 (cinco dedos por movimiento contrario)*

Exercise 2 is a piano exercise in 4/4 time, featuring contrary motion with five fingers. The score is divided into two systems. The first system contains measures I, IV, and V. The second system contains measures V and I. The right hand (treble clef) plays ascending and descending scales, while the left hand (bass clef) plays descending and ascending scales. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes. The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

*Practica los ejercicios en diferentes tonalidades, aplicando diferentes esquemas rítmicos, de articulación y de dinámica. En las tonalidades menores, puedes elegir la variante armónica o melódica.

EJERCICIO 4 A (acordes con manos juntas)*
(utiliza el pedal de *sustain*, cambiándolo en cada armonía)

A)

1

5

9

I

IV

V

8

8

8

EJERCICIO 4B (acordes manos alternadas)*
(utiliza el pedal de *sustain*, cambiándolo en cada armonía)

B)

I

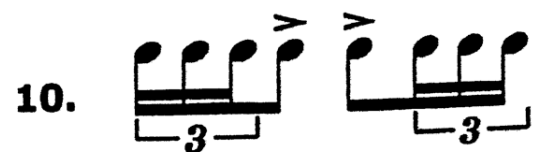
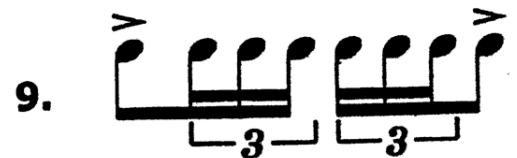
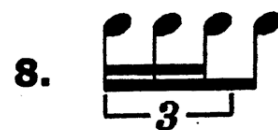
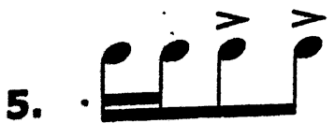
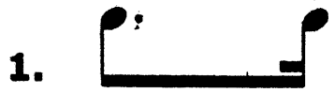
5 IV

9 V

The musical score is divided into three systems, each representing a different harmonic section. The first system, labeled 'I', spans measures 1 to 4. The second system, labeled 'IV', spans measures 5 to 8. The third system, labeled 'V', spans measures 9 to 12. Each system is written for piano (B) and features alternating hands. The notation includes chords and rests, with a 'B)' label on the left of the first system. The score is written in a style typical of piano exercises, with a focus on alternating hands and chord changes.

APLICA PATRONES RÍTMICOS, DINÁMICOS Y DE ARTICULACIÓN

• Algunas opciones rítmicas



• Tipos de articulación

✓ Legato (ligado)

✓ Staccato (picado)

✓ Utilizando acentos >

• Dinámica

pp pianissimo (muy suave)

p piano (suave)

mp mezzopiano

mf mezzoforte

f forte (fuerte)

ff fortissimo (muy fuerte)

Crescendo o Diminuendo

