



Programa

1. DATOS GENERALES

CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO I		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	1er AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 hora
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2024	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	NO		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	NO		
EQUIPO DE CÁTEDRA	Prof. Titular: Esp. Bárbara Buono Profesoras adjuntas: Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez JTP: Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	Prof. Bárbara Buono: lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. Prof. Laura Balmes: lunes y viernes de 8:30 a 13:30 Prof. Alejandra Sáez: martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Bárbara Buono: lunes de 12 a 16 Prof. Laura Balmes: martes de 17 a 19 Prof. Alejandra Sáez: martes y viernes de 8:30 a 9:30 Prof. Miguel Maryllack: Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En primer año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario de Teorías Musicales se encuentra Piano Complementario I, continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical con Piano Complementario II y III.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de teorías musicales y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada

situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista y el transporte.
- Incorporar las habilidades que se necesitan para abordar el acompañamiento instrumental.
- Adquirir la habilidad de la realización de reducciones al piano de otros géneros musicales (vocales e instrumentales).
- Desarrollar la creatividad musical.

4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p>Aspecto técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).
----------------	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación. • Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Do a Fa). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas. • Construcción y práctica de la cadencia compuesta de 2do aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Do a Fa. • Escalas a la 3era y 10ma, por movimiento paralelo, a cuatro octavas de extensión, en dos tonalidades mayores (a elección) y sus relativas menores. • Acordes y Arpeggios sobre el acorde de séptima de dominante de las dos tonalidades mayores elegidas. • Utilización del pedal de <i>sustain</i>.
Eje temático 2	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Estudios, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación. • 2 obras barrocas. Trabajo interpretativo de texturas contrapuntísticas. • 1 obra moderna. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos. • 1 obra romántica. Interpretación del lenguaje romántico pianístico. • 2 prácticas específicas (una de ellas una reducción de una obra o fragmento orquestal). Práctica de la improvisación. Reducción al piano de otros géneros (instrumentales y vocales). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos. Construcción de acompañamientos simples sobre una secuencia armónica dada. Trabajo sobre la habilidad de acompañar.
Eje temático 3	<p>Lectura a primera vista y transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente. • Lectura a primera vista de géneros corales. • Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.

5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo, como charlas, debates y clases abiertas. También se encuentran en proceso de organización diversas actividades que fomentan la vinculación con otros espacios curriculares afines del mismo año.

6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por circunstancias especiales no puedan realizar el cursado presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	SINCRÓNICA Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	ASINCRÓNICA Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- En organización: actividades que propician la vinculación con espacios curriculares afines, del mismo año.

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.

- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros instrumentales (reducción al piano).
- Apropiada disposición de voces y registros en la armonización.
- Construcción correcta de acompañamientos sencillos siguiendo una estructura armónica dada.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a regular y no regular: El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

Alumno/a libre: al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. III y IV*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Bach, J. S. (1956). *Pequeños preludios y fugas*. Buenos Aires. Edición Ricordi.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 4*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 5*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Buono B. (2024). *Cuadernillo de ejercitación, reducción de obras corales al piano*. (material para la cátedra).
- Cáceres, E. *Fantasías rítmicas*. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile.
- Catania, H. *Homenaje a la juventud. Vol. II*. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad de Córdoba.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.
- Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 299*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Diabelli, A. *Trozos melódicos Op. 149, para piano a cuatro manos*. Buenos Aires. Editorial Melos.
- Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).
- Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 125*. Buenos Aires, Ricordi.
- Khachaturian, A. *Pictures of Childhood*. Londres. Anglo-Soviet Music Press.
- Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro II*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

- Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.
- Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.
- Schubert, F. (1994). *Los grandes clásicos para los pequeños pianistas: mi primer Schubert*. Buenos Aires, Ricordi.
- Schumann, R. *Álbum para la Juventud*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Tchaikovsky, P. *Álbum para la juventud. Op. 39*. Ed. Ricordi.
- Vaccai, N. (1972). *Método práctico para canto*. Buenos Aires. Ricordi.
- Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*



Programa

1. DATOS GENERALES

CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO II		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	2do AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 hora
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2024	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO I		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Esp. Bárbara Buono Profesoras adjuntas: Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez JTP: Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	Prof. Bárbara Buono: lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. Prof. Laura Balmes: lunes y viernes de 8:30 a 13:30 Prof. Alejandra Sáez: martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Bárbara Buono: lunes de 12 a 16 Prof. Laura Balmes: martes de 17 a 19 Prof. Alejandra Sáez: martes y viernes de 8:30 a 9:30 Prof. Miguel Maryllack: Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En el segundo año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario de Teorías Musicales se encuentra Piano Complementario II, continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera y en Piano Complementario I. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical Piano Complementario III.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de teorías musicales y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada

situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista y el transporte.
- Incorporar las habilidades que se necesitan para abordar el acompañamiento instrumental.
- Desarrollar la capacidad de realizar reducciones al piano de diferentes géneros vocales e instrumentales.
- Desarrollar la creatividad musical.

4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

<p>Eje temático 1</p>	<p>Aspecto técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos). • Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación. • Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Fa a Do). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas. • Escalas a la 3era y a la 10ma, por movimiento paralelo. A cuatro octavas de extensión, en dos tonalidades mayores y sus relativas menores (a elección). • Acordes y arpeggios de acordes con séptima mayor. • Construcción y práctica de la cadencia compuesta de 2do aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Fa a Do. • Utilización del pedal de <i>sustain</i>.
<p>Eje temático 2</p>	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Estudios (uno del período romántico). Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación. • 1 obra barroca. Trabajo interpretativo de texturas contrapuntísticas. • 1 primer movimiento de Sonatina Clásica. Las formas clásicas en la interpretación pianística. • 1 obra moderna. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos. • 2 Prácticas específicas (una de ellas una reducción de una obra o fragmento orquestal). Práctica de la improvisación. Reducción al piano de otros géneros (instrumentales y vocales). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos. Construcción de acompañamientos simples sobre una secuencia armónica dada. Trabajo sobre la habilidad de acompañar.

Eje temático 3	<p>Lectura a primera vista y transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente. • Lectura a primera vista de géneros corales. • Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.
----------------	---

5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio,

el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por circunstancias específicas no puedan cursar de manera presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	SINCRÓNICA Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	ASINCRÓNICA Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

7 | EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- En organización: actividades que propician la vinculación con espacios curriculares afines, del mismo año.

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- Apropriada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística y coral.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros instrumentales (reducción al piano).
- Apropriada disposición de voces y registros en la armonización.
- Construcción correcta de acompañamientos sencillos siguiendo una estructura armónica dada.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a regular y no regular: El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

Alumno/a libre: al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. IV y V*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.

Bach, J. S. (1956). *Pequeños preludios y fugas*. Buenos Aires. Edición Ricordi.

Bach, J. S. *Invenções a dos voces*. Buenos Aires. Edición Ricordi.

Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.

Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 6*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.

Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 7*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.

Buono B. (2024). *Cuadernillo de ejercitación, reducción de obras corales al piano*. (material para la cátedra).

Cáceres, E. *Fantasías rítmicas*. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile.

Catania, H. *Homenaje a la juventud. Vol. II*. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad de Córdoba.

Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.

Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.

Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Czerny C. *Estudios para piano Op. 299*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.

Diabelli, A. *Trozos melódicos Op. 149, para piano a cuatro manos*. Buenos Aires. Editorial Melos.

Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).

Gatica, G. *Compilado de autores modernos y contemporáneos seleccionados para la cátedra de piano complementario*.

Gatica, G. *El piano en el aula*. Apuntes de cátedra Piano Complementario.

Harris, P. (2008). *Improve your sight reading! Level 6*. Londres. Faber Music Ltd.

Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.

Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.



Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires, Ricordi.

Khachaturian, A. *Pictures of Childhood*. Londres. Anglo-Soviet Music Press.

Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.

Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro II*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Pozzoli, E. *Solfeos cantados con cambio de claves*. Libro 1. Buenos Aires. Ed Ricordi.

Ropartz, G. *60 lecciones de solfeo con cambio de claves*. Buenos Aires. Ed. Ricordi .

Sffern-Yurafsky. *Solfeos cantados con acompañamiento. Vol.I* Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.

Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

Programa

2. DATOS GENERALES

CARRERA	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	Ord. 29/05-CS		
ESPACIO CURRICUAR	PIANO COMPLEMENTARIO III		
REGIMEN	ANUAL	CURSO	3er AÑO
CARGA HORARIA TOTAL	60 horas.	CARGA HORARIA SEMANAL	1 hora
FORMATO CURRICULAR	Práctica supervisada		
AÑO ACADEMICO	2024	CARACTER	Obligatoria
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO II		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	TENER APROBADO PIANO COMPLEMENTARIO II		
EQUIPO DE CATEDRA	Prof. Titular: Esp. Bárbara Buono Profesoras adjuntas: Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez JTP: Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	Prof. Bárbara Buono: lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. Prof. Laura Balmes: lunes y viernes de 8:30 a 13:30 Prof. Alejandra Sáez: martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. Prof. Miguel Maryllack: martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	Prof. Bárbara Buono: lunes de 12 a 16 Prof. Laura Balmes: martes de 17 a 19 Prof. Alejandra Sáez: martes y viernes de 8:30 a 9:30 Prof. Miguel Maryllack: Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	NO		

2| FUNDAMENTACIÓN

En el tercer año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario de Teorías Musicales se encuentra Piano Complementario III, finalizando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera y continuado en Piano Complementario I y II.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de teorías musicales y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical)

el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista y el transporte.
- Incorporar las habilidades que se necesitan para abordar el acompañamiento instrumental.
- Desarrollar la capacidad de realizar reducciones al piano de diferentes géneros vocales e instrumentales.

4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p>Aspecto técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).
----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación. • Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor. Composición de ejercicios técnicos que impliquen un proceso moduladorio. Ej de aspectos a trabajar: arpeggios, octavas, notas dobles, terceras, tres contra dos, acordes, escalas, etc. • Utilización del pedal de <i>sustain</i>.
Eje temático 2	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Estudio. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación. • 1 obra barroca. Trabajo interpretativo de texturas contrapuntísticas. • 1 movimiento de Sonata Clásica. Las formas clásicas en la interpretación pianística. • 1 obra romántica (s XIX). El lenguaje musical en el Romanticismo. • 1 obra moderna o contemporánea. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos. • 2 Prácticas específicas. Práctica de la improvisación. Reducción al piano de otros géneros (instrumentales y vocales). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos. Construcción de acompañamientos simples sobre una secuencia armónica dada. Trabajo sobre la habilidad de acompañar.
Eje temático 3	<p>Lectura a primera vista y transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente. • Lectura a primera vista de géneros corales. • Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.

5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el

instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por circunstancias específicas no puedan realizar el cursado presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	SINCRÓNICA Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.

	ASINCRÓNICA Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- En organización: actividades que propician la vinculación con espacios curriculares afines, del mismo año.

8| EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.

- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística, instrumental y coral.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros instrumentales (reducción al piano).
- Apropiada disposición de voces y registros en la armonización.
- Construcción correcta de acompañamientos sencillos siguiendo una estructura armónica dada.

Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a regular y no regular: El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

Alumno/a libre: al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. IV, V y VI*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Bach, J. S. *Invenções a dos voces*. Buenos Aires. Edición Ricordi.
- Bach, J. S. (1973). *Invenções a tres voces*. Milán, Italia. Ricordi.
- Beethoven, L. *Sonaten*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 7*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 8*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Buono B. (2024). *Cuadernillo de ejercitación, reducción de obras corales al piano*. (material para la cátedra).
- Cáceres, E. *Fantasías rítmicas*. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile.
- Catania, H. *Homenaje a la juventud. Vol. II*. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad de Córdoba.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolf's Verlag.
- Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 299*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Diabelli, A. *Trozos melódicos Op. 149, para piano a cuatro manos*. Buenos Aires. Editorial Melos.
- Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).
- Harris, P. (2008). *Improve your sight reading! Level 6*. Londres. Faber Music Ltd.
- Haydn, J. *Sonaten*. Leipzig, Alemania. Peters.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires, Ricordi.
- Khachaturian, A. *Pictures of Childhood*. Londres. Anglo-Soviet Music Press.
- Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento*. Buenos Aires. Ricordi Americana.



Mozart, W. A. (1993). *Sonaten, Fantasien und Rondi I y II*. Hungría. Könnemann Music Budapest.

Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro II*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Pozzoli, E. *Solfeos cantados con cambio de claves*. Libro 1. Buenos Aires. Ed Ricordi.

Ropartz, G. *60 lecciones de solfeo con cambio de claves*. Buenos Aires. Ed. Ricordi .

Sffern-Yurafsky. *Solfeos cantados con acompañamiento. Vol.I* Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*