



## Programa

### 1. DATOS GENERALES

CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 68/05-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO I (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>ANUAL</b>	CURSO	<b>1er AÑO</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	CARGA HORARIA SEMANAL	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	CARACTER	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>NO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>NO</b>		
EQUIPO DE CÁTEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

En primer año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario en Música se encuentra Instrumento I (Piano), continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical con Instrumento (Piano) II, III y IV.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Audioperceptiva I.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de música y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante

mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la repentinización en la construcción de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas y el transporte a diferentes tonalidades.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación.</li> </ul>
----------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Do a Fa). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas.</li> <li>• Cadencia compuesta de 1er aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Do a Fa.</li> <li>• 2 escalas mayores y sus relativas menores (a elección) a cuatro octavas de extensión, a la 8va, por movimiento paralelo.</li> <li>• Arpegio de séptima de dominante de las escalas mayores elegidas, a cuatro octavas de extensión.</li> <li>• Arpegio de séptima disminuida, de las tonalidad menor es elegidas, a cuatro octavas de extensión.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
Eje temático 2	<p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios</b>, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra barroca</b>. Trabajo interpretativo de texturas contrapuntísticas.</li> <li>• <b>1 obra moderna</b>. Interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos.</li> <li>• <b>1 obra argentina</b>. Conocimiento de los principales géneros folclóricos argentinos y de su interpretación en el piano.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas (una de ellas género Zamba)</b>. Construcción de acompañamientos y armonización de repertorio para utilizar con fines didácticos. Práctica del canto con autoacompañamiento.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repentización en la construcción de acompañamientos y transporte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de células rítmicas sobre las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) aplicables a repertorio con fines didácticos.</li> <li>• Práctica del transporte a diferentes tonalidades.</li> <li>• Elaboración de esquemas de acompañamiento a partir de la escucha.</li> <li>• Cifrado americano: nociones básicas.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por alguna circunstancia especial no pueda cursar de manera presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- Proyecto multidisciplinar y de articulación junto a los espacios curriculares de: “Taller de Escenografía II”, “Taller de versiones corales”, “Danzas Folklóricas” y “Audioperceptiva”.
- Proyecto: *Repertorio Escolar: un abordaje didáctico de la ejecución instrumental en el aula*. Junto a las cátedras de “Práctica de la Enseñanza para Nivel Inicial, EGB y Polimodal” e “Instrumento: Guitarra”.

## 8| EVALUACIÓN

**Criterios de Evaluación:**

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.

- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Construcción de patrones de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas.
- Comprensión y construcción de patrones de acompañamientos para géneros folklóricos argentinos.

#### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

#### **Criterios de acreditación:**

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. II y III*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Bach, J. S. (1976). *19 piezas fáciles del libro de Ana Magdalena Bach*. Buenos Aires. Edición Ricordi.
- Bach, J. S. (1956). *Pequeños preludios y fugas*. Buenos Aires. Edición Ricordi.
- Bareilles O. (1968). *Cancionero Folklórico escolar: 32 danzas y canciones folklóricas argentinas con el esquema de las coreografías tradicionales*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.
- Belloso, W y Durante, B. (1998). *Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas, su coreografía y su música*. Buenos Aires. Ricordi.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Burgmüller, J. *25 Estudios Op.105*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Cáceres, E. *Fantasías rítmicas*. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile.
- Catania, H. *Homenaje a la juventud. Vol. II*. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad de Córdoba.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolf's Verlag.
- Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Gainza V. y Graetzer G. (2007). *Canten señores cantores*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Gatica, G (2019). *El piano en el aula, guía práctica para desarrollar la habilidad del acompañamiento y la improvisación musical en el piano*. (Material de uso interno).
- Gatica, G. *Compilado de música popular para la cátedra de piano complementario*.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 125*. Buenos Aires. Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Leguizamón, G. *Álbum*. Argentina. Editorial Melos.
- Nikolalew, A. (2002). *Die Russische Klavierschule. Band 3*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.
- Noli, Z. y Monk, S. (2009). *Nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2008). *Otras nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2007). *Nuevas canciones para los actos del colegio*. Argentina. Edición del autor.

Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.

Walsch, M. E. *Canciones infantiles*. Argentina. Ed. Melos.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Martinez, X. (2011). *Cajita de música argentina*. Argentina. Ministerio de Educación.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

## Programa

### 1. DATOS GENERALES

CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 68/05-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO II (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>ANUAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>2do AÑO</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>96 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO I (PIANO)</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO I (PIANO)</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

En el segundo año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario en Música se encuentra Instrumento II (Piano), continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera y en Instrumento I. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical con Instrumento (Piano) III y IV.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Audioperceptiva II.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de música y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante

mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la repentización en la construcción de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas y el transporte a diferentes tonalidades.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Variedad y control en la producción del sonido y en la</li> </ul>
----------------	---

	<p>dinámica y articulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Fa a Do). Ejercicios de terceras, octavas, nota repetida y manos alternadas.</li> <li>• 2 Escalas mayores y sus relativas menores (tonalidad a elección), a la 8va, por movimiento paralelo a cuatro octavas de extensión.</li> <li>• Arpeggios de séptima de dominante de las tonalidades de las escalas mayores, a cuatro octavas de extensión.</li> <li>• Arpeggios de séptima disminuida de las tonalidades menores elegidas para las escalas, a cuatro octavas de extensión.</li> <li>• Cadencia compuesta de 1er aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Fa a Do.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
Eje temático 2	<p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios</b>, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra barroca</b>. Trabajo interpretativo de texturas contrapuntísticas.</li> <li>• <b>2 obras argentinas</b>. Conocimiento de los principales géneros folclóricos argentinos y de su interpretación en el piano.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas (entre ellas una danza/canción de un género folklórico cuyano)</b>. Construcción de acompañamientos y armonización de repertorio para utilizar con fines didácticos. Práctica del canto con autoacompañamiento.</li> <li>• <b>Repertorio oficial</b>. “Marcha a las Malvinas” (Obligado-Tieri).</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repentización en la construcción de acompañamientos y transporte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de células rítmicas sobre las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) aplicables a repertorio con fines didácticos.</li> <li>• Práctica del transporte a diferentes tonalidades.</li> <li>• Elaboración de esquemas de acompañamiento a partir de la escucha.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por alguna circunstancia especial no pueda cursar de manera presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- Proyecto multidisciplinar y de articulación junto a los espacios curriculares de: “Taller de Escenografía II”, “Taller de versiones corales”, “Danzas Folklóricas” y “Audioperceptiva”.
- Proyecto: *Repertorio Escolar: un abordaje didáctico de la ejecución instrumental en el aula*. Junto a las cátedras de “Práctica de la Enseñanza para Nivel Inicial, EGB y Polimodal” e “Instrumento: Guitarra”.

## 8| EVALUACIÓN

**Criterios de Evaluación:**

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.

- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Construcción de patrones de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas.
- Comprensión y construcción de patrones de acompañamientos para géneros folklóricos argentinos.

#### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

#### **Criterios de acreditación:**

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bach, J. S. (1956). *Pequeños preludios y fugas*. Buenos Aires. Edición Ricordi.
- Bareilles O. (1968). *Cancionero Folklórico escolar: 32 danzas y canciones folklóricas argentinas con el esquema de las coreografías tradicionales*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.
- Belloso, W y Durante, B. (1998). *Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas, su coreografía y su música*. Buenos Aires. Ricordi.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Caroli, A. M. (1987). *Cancionero para 4° y 5° grado*. Mendoza, Argentina. Dirección de planeamiento, Ministerio de Cultura y Educación.
- Caroli, A. M. (2002). *Música Cuyana: versiones para piano*. Mendoza, Argentina. Fondo de la Cultura de Mendoza, Subsecretaría de Cultura.
- Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolf's Verlag.
- Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Gainza V. y Graetzer G. (2007). *Canten señores cantores*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Gatica, G (2019). *El piano en el aula, guía práctica para desarrollar la habilidad del acompañamiento y la improvisación musical en el piano*. (Material de uso interno).
- Gatica, G. *Compilado de música popular para la cátedra de piano complementario*.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires. Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Leguizamón, G. *Álbum*. Argentina. Editorial Melos.
- Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.
- Noli, Z. y Monk, S. (2009). *Nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.
- Noli, Z. y Monk, S. (2008). *Otras nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.



Noli, Z. y Monk, S. (2007). *Nuevas canciones para los actos del colegio*. Argentina. Edición del autor.

Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.

Walsch, M. E. *Canciones infantiles*. Argentina. Ed. Melos.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Martinez, X. (2011). *Cajita de música argentina*. Argentina. Ministerio de Educación.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

## Programa

### 2. DATOS GENERALES

CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 68/05-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO III (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>ANUAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>3er AÑO</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>96 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO II (PIANO)</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO II (PIANO)</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

En el tercer año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario en Música se encuentra Instrumento III (Piano), continuando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera, seguido en Instrumento I y II. Este espacio curricular se articula, a su vez, de manera vertical con Instrumento (Piano) IV.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de música y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada

situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la repentización en la construcción de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas y el transporte a diferentes tonalidades.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación.</li> <li>• Aspectos técnicos realizados en un contexto</li> </ul>
----------------	---

	<p>modulante/transpositor (en el ámbito de Do a Fa). Ejercicio de acordes y de tres contra dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes y arpeggios de acordes con 7ma.</li> <li>• Una escala mayor y su relativa menor, por movimiento paralelo, a cuatro octavas de extensión, a la 3era y a la 10ma.</li> <li>• Cadencia compuesta de 2do aspecto sobre la escala cromática en el ámbito de Do a Fa.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
Eje temático 2	<p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios</b>, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra argentina</b>. Conocimiento de los principales géneros folclóricos argentinos y de su interpretación en el piano.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas</b>. Construcción de acompañamientos y armonización de repertorio para utilizar con fines didácticos, incluyendo géneros folklóricos. Práctica del canto con autoacompañamiento.</li> <li>• <b>Repertorio oficial</b>. “Mi Bandera”, “Aurora” e “Himno al libertador General San Martín”.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repentización en la construcción de acompañamientos y transporte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de células rítmicas sobre las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) aplicables a repertorio con fines didácticos.</li> <li>• Práctica del transporte a diferentes tonalidades.</li> <li>• Elaboración de esquemas de acompañamiento a partir de la escucha.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las

dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por alguna circunstancia especial no puedan cursar de manera presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL ACTIVIDAD	<b>ASINCRÓNICA:</b> en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- Proyecto multidisciplinar y de articulación junto a los espacios curriculares de: “Taller de Escenografía II”, “Taller de versiones corales”, “Danzas Folklóricas” y “Audioperceptiva”.
- Proyecto: *Repertorio Escolar: un abordaje didáctico de la ejecución instrumental en el aula*. Junto a las cátedras de “Práctica de la Enseñanza para Nivel Inicial, EGB y Polimodal” e “Instrumento: Guitarra”.

## 8| EVALUACIÓN

**Criterios de Evaluación:**

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Construcción de patrones de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas.

- Comprensión y construcción de patrones de acompañamientos para géneros folklóricos argentinos.

### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

### **Criterios de acreditación:**

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Bareilles O. (1968). *Cancionero Folklórico escolar: 32 danzas y canciones folklóricas argentinas con el esquema de las coreografías tradicionales*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.

Belloso, W y Durante, B. (1998). *Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas, su coreografía y su música*. Buenos Aires. Ricordi.

Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.

Caroli, A. M. (1987). *Cancionero para 4° y 5° grado*. Mendoza, Argentina. Dirección de planeamiento, Ministerio de Cultura y Educación.

Caroli, A. M. (2002). *Música Cuyana: versiones para piano*. Mendoza, Argentina. Fondo de la Cultura de Mendoza, Subsecretaría de Cultura.

Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.

Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.

Gainza V. y Graetzer G. (2007). *Canten señores cantores*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Gatica, G (2019). *El piano en el aula, guía práctica para desarrollar la habilidad del acompañamiento y la improvisación musical en el piano*. (Material de uso interno).

Gatica, G. *Compilado de música popular para la cátedra de piano complementario*.

Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.

Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires. Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.

Leguizamón, G. *Álbum*. Argentina. Editorial Melos.

Noli, Z. y Monk, S. (2009). *Nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2008). *Otras nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2007). *Nuevas canciones para los actos del colegio*. Argentina. Edición del autor.



Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.

Walsch, M. E. *Canciones infantiles*. Argentina. Ed. Melos.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Martinez, X. (2011). *Cajita de música argentina*. Argentina. Ministerio de Educación.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

## Programa

### 3. DATOS GENERALES

CARRERA	<b>PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 68/05-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>INSTRUMENTO IV (PIANO)</b>		
REGIMEN	<b>ANUAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>4to AÑO</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>96 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO III (PIANO)</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>TENER APROBADO INSTRUMENTO III (PIANO)</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

En el cuarto año del Ciclo Superior del Profesorado de Grado Universitario en Música se encuentra Instrumento IV (Piano), finalizando el proceso de enseñanza/aprendizaje del instrumento comenzado en el Ciclo CIEMU de la Carrera y continuado en Instrumento I, II y III.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro profesor de música y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada

situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar la habilidad de la repentización en la construcción de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas y el transporte a diferentes tonalidades.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Variedad y control en la producción del sonido y en la dinámica y articulación.</li> <li>• Aspectos técnicos realizados en un contexto modulante/transpositor (en el ámbito de Fa a Do).</li> </ul>
----------------	---



	<p>Ejercicios de acordes y tres contra dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios sobre acordes y arpeggios con 7ma.</li> <li>• 1 Escala mayor y su relativa menor, a cuatro octavas de extensión, por movimiento paralelo, a la 10ma y a la 3era.</li> <li>• Enlaces cadenciales de acordes realizados en diferentes tonalidades y con la aplicación de diferentes patrones rítmicos.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
Eje temático 2	<p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios</b>, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra argentina</b>. Conocimiento de los principales géneros folclóricos argentinos y de su interpretación en el piano.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas (entre ellas una danza/canción de un género folklórico cuyano)</b>. Construcción de acompañamientos y armonización de repertorio para utilizar con fines didácticos. Práctica del canto con autoacompañamiento.</li> <li>• <b>Repertorio oficial</b>. “Himno Nacional Argentino” e “Himno a Sarmiento”.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repentización en la construcción de acompañamientos y transporte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de células rítmicas sobre las funciones tonales básicas (tónica, dominante y subdominante) aplicables a repertorio con fines didácticos.</li> <li>• Práctica del transporte a diferentes tonalidades.</li> <li>• Elaboración de esquemas de acompañamiento a partir de la escucha.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las

dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también actividades en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares. Las mismas están enmarcadas dentro de dos proyectos de trabajo intercátedra, descriptas en las actividades de extensión.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia, o que por alguna circunstancia especial no puedan cursar de manera presencial, a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados del Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	<b>ASINCRÓNICA:</b> en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.
- Proyecto multidisciplinar y de articulación junto a los espacios curriculares de: “Taller de Escenografía II”, “Taller de versiones corales”, “Danzas Folklóricas” y “Audioperceptiva”.
- Proyecto: *Repertorio Escolar: un abordaje didáctico de la ejecución instrumental en el aula*. Junto a las cátedras de “Práctica de la Enseñanza para Nivel Inicial, EGB y Polimodal” e “Instrumento: Guitarra”.

## 8| EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Construcción de patrones de acompañamientos sobre las funciones tonales básicas.

- Comprensión y construcción de patrones de acompañamientos para géneros folklóricos argentinos.

### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

### **Criterios de acreditación:**

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Bareilles O. (1968). *Cancionero Folklórico escolar: 32 danzas y canciones folklóricas argentinas con el esquema de las coreografías tradicionales*. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.

Belloso, W y Durante, B. (1998). *Método para la enseñanza de las danzas folklóricas argentinas, su coreografía y su música*. Buenos Aires. Ricordi.

Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.

Caroli, A. M. (1987). *Cancionero para 4° y 5° grado*. Mendoza, Argentina. Dirección de planeamiento, Ministerio de Cultura y Educación.

Caroli, A. M. (2002). *Música Cuyana: versiones para piano*. Mendoza, Argentina. Fondo de la Cultura de Mendoza, Subsecretaría de Cultura.

Cramer, J. *100 Tägliche Studien Op. 100*. Alemania. Henry Litolff's Verlag.

Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 2*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.

Gainza V. y Graetzer G. (2007). *Canten señores cantores*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Gatica, G (2019). *El piano en el aula, guía práctica para desarrollar la habilidad del acompañamiento y la improvisación musical en el piano*. (Material de uso interno).

Gatica, G. *Compilado de música popular para la cátedra de piano complementario*.

Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.

Heller, S. *Estudios Op. 47*. Buenos Aires. Ricordi.

Leguizamón, G. *Álbum*. Argentina. Editorial Melos.

Malbrán, S. *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Noli, Z. y Monk, S. (2009). *Nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2008). *Otras nuevas canciones para los actos de la escuela*. Argentina. Edición del autor.

Noli, Z. y Monk, S. (2007). *Nuevas canciones para los actos del colegio*. Argentina. Edición del autor.

Ramírez, A. (1975). *15 estudios para piano, sobre ritmos y formas de la tradición musical argentina*. Buenos Aires. Editorial Lagos.

Walsch, M. E. *Canciones infantiles*. Argentina. Ed. Melos.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Martinez, X. (2011). *Cajita de música argentina*. Argentina. Ministerio de Educación.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*