

OSCAR BERINGER

TÄGLICHE
TECHNISCHE
STUDIEN

TEIL I/II

MIT GENEHMIGUNG DES ORIGINALVERLEGERERS

BOSWORTH & CO., LEIPZIG

ALS LIZENZAUSGABE IN DIE

EDITION PETERS

AUFGENOMMEN

Section I.

Fünf-Fingerübungen.

Die Studien in dieser Section sind mit drei verschiedenen Arten von Anschlag zu üben.

1. Legato:— Die Hand muss ruhig, die Finger wohl gerundet, und die Nägel kurz gehalten werden. Die Tasten sind mit den Fingerballen anzuschlagen. Der Anschlag muss schnell und bestimmt sein, mit besonderer Rücksicht auf das Aufheben des einen Fingers gleichzeitig mit dem Ansatz des nächsten. Die Bewegung muss einzig und allein von dem Knöchelgelenk ausgehen.

Die so allgemeine und verderbliche Manier, die Bewegung des Daumens mit dem Vorderarm zu unterstützen, muss sorgfältigst vermieden, und der Arm vollkommen ruhig gehalten werden.

2. Handgelenk-Staccato:— Das Handgelenk, der Hauptfaktor dieser Art Anschlag verdient unsere besondere Berücksichtigung; es muss sehr locker gehalten werden, damit die Hand sich frei und ungehindert auf- und abwärts bewegen kann.

Bei langsamer Bewegung muss die Hand so weit als möglich vom Handgelenk aus, und bei ruhiger Haltung des Armes zurückgeworfen werden.

Die Hand muss schnell und leicht fallen und, sobald die Taste angeschlagen, wieder in ihre erhöhte Lage zurückkehren.

Die Hauptschwierigkeit dieser Art Anschlag ist die Erlangung von Leichtigkeit (in diesem Falle ein Beweis von Stärke), denn es erfordert bedeutende Beherrschung der Muskeln um zu verhüten dass die Hand mit ihrem ganzen Gewicht auf die Taste falle. Der Vorderarm muss so ruhig als möglich, die Finger wohl gerundet, wie in dem Legato-Anschlag, und vollständig unbeweglich gehalten werden.

Übungen N^o 1 bis 52 können in dieser Weise geübt werden.

3. Finger-Staccato:— Dieser Anschlag wird hauptsächlich für leichte und schnelle Passagen, die ausserordentliche Klarheit erfordern, angewandt. Er wird besonders vom Mittel- mit Hilfe des ersten Fingergelenks hervorgebracht. Das Handgelenk bleibt ruhig; die Finger dürfen nur wenig gerundet sein und müssen beim Anschlag der Taste schnell, beinahe krampfhaft, nach der Handfläche zurückgezogen werden. Diese Bewegung muss äusserst schnell vollführt werden, da sonst der gewünschte Erfolg nicht erzielt wird.

Studien N^o 1 bis 60 sind in dieser Weise zu üben.

Der Schüler muss diese ganze Abteilung mit dem Legato-Anschlag (die Grundlage eines jeden Anschlags) bemeistert haben, ehe er zum Gelenk- oder Finger-Staccato übergeht.

Première partie.

Etudes pour les cinq doigts.

Toutes les études de cette partie doivent être étudiées avec trois touchers différents.

1^o Legato:— *La main tranquille, les doigts arrondis, les ongles coupés courts, de façon que la touche soit frappée avec le bout du doigt. Le toucher doit être rapide et ferme; on veillera à ce que l'élevation d'un doigt corresponde à l'abaissement du suivant; le mouvement du doigt ne doit venir que de l'articulation du doigt.*

Il faut également se garder de l'erreur commune et très néfaste, d'aider le frappé du premier doigt par l'abaissement du bras; celui-ci doit, au contraire, rester immobile.

2^o Staccato du poignet:— *Le poignet, facteur principal de ce genre de toucher réclame une attention spéciale.*

Le poignet doit rester souple afin que la main, complètement libre puisse s'abaisser et s'élever sans effort. En étudiant lentement il faut rejeter la main autant que possible en arrière, le bras restant immobile et horizontal.

La chute de la main doit être vive et légère; la main retournée à sa position première aussitôt que la touche a été frappée.

La difficulté principale de ce genre de toucher est la persistance de la légèreté, (dans ce cas particulier elle est une preuve de force), qui acquiert une grande autorité sur les muscles pour empêcher la main de retomber de tout son poids sur le clavier.

L'avant bras doit rester immobile, les doigts arrondis et de même que dans le legato, leur mouvement doit être aussi réduit que possible.

Les études 1-52 doivent être travaillées de cette façon.

3^o Staccato du doigt:— *Ce genre d'attaque est surtout employé dans les passages rapides et légers qui réclament une grande clarté. Il se produit du milieu du doigt avec l'aide de la première phalange et le poignet reste immobile.*

Les doigts, légèrement arrondis, doivent se retirer vers la paume de la main aussitôt que la note a été frappée. Ce mouvement, pour produire l'effet voulu, doit se faire avec beaucoup de rapidité.

C'est la façon à employer dans toutes les études de 1 à 60.

L'élève doit pouvoir exécuter avec facilité toutes les études mentionnées plus haut avec l'attaque legato, avant d'entreprendre le staccato du doigt ou du poignet.

1. A. Die beiden ersten Übungen sind, als Muster, durch alle Tonarten vollständig ausgeschrieben.

Les deux premières études sont entièrement notées dans toutes les tonalités.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals, ending with a double bar line and repeat dots.

Section VI.

Studien in Terzen, Sexten und Akkorden.

Sämtliche Studien dieser Section müssen zuerst mit dem Legato-Anschlag geübt werden, in der Normal (Fünffinger) Lage müssen die Finger wohlgerundet sein; bei Spannungen weniger.

Die grösste Schwierigkeit in diesen Studien ist, zwei oder drei Tasten zugleich anzuschlagen und beansprucht zuerst unsere Aufmerksamkeit.

Nur durch sehr langsames Ueben kann diese Schwierigkeit vollkommen überwunden werden.

Die Finger müssen gleichmässig hoch gehalten werden und müssen die Tasten zu gleicher Zeit, ohne anzuhalten, anschlagen.

Beim Unterschieben des Daumen unter andere Finger muss die Lage der Hand wie in Section III (Tonleiter-Passagen) an gegeben, beibehalten bleiben.

Genauere Vorschriften über das Ueben etc. sind über jeder betreffenden Studie angegeben.

Sixième partie.

Etudes en tierces, sixtes et accords.

Le legato est spécialement employé dans cette partie. Quand la main est dans sa position normale, les doigts doivent être bien arrondis. Dans l'extension ils le sont moins.

La principale difficulté qui attire notre attention est de frapper simultanément deux ou trois touches.

Pour surmonter cette difficulté il faut étudier ces exercices très lentement.

Les doigts se lèvent à une égale hauteur frappent les touches simultanément, sans hésitation.

Quand le premier doigt passe sous les autres sa position doit être celle que nous avons décrite dans la troisième partie. (Exercices de gammes).

La façon d'étudier ces différents exercices est indiquée au dessus de chacun d'eux.

177. A. 178. A. etc.

179. A. etc.

180. A. etc.

181. C. 182. C. etc.

183. F. 184. G. etc.

286. A. *Staccato.*

65
etc.

287. A. *Staccato.*

etc.

288. A. *Staccato.*

289. F. *Staccato.*

etc.

etc.

290. H. *Staccato.*

etc. 291. C. *Staccato.*

292. D. *Staccato.*

etc.

293. C. *Staccato.*

etc.

etc.

294. C. *Staccato.*

etc.

m. d.