

## PIANO COMPLEMENTARIO - CIEMU C

### ASPECTO TÉCNICO

El aspecto técnico de CIEMU C incluye los sgtes. aspectos:

- Escalas por movimiento paralelo, mayores y menores, de cinco a siete alteraciones, a dos octavas de extensión.
- Arpeggios de acordes tríada a dos octavas de extensión.
- Acordes tríadas en estado fundamental, 1era y 2da inversión de forma plaqué y disueltos.
- Construcción y práctica de la cadencia compuesta de primer aspecto sobre las tonalidades mayores y menores de la escala cromática, de Do a Fa (utiliza como modelo la que realizaste en el CIEMU B).
- Del libro de Beringer, los siguientes ejercicios modulantes, en el ámbito cromático de Do a Fa: cinco dedos, terceras y octavas con mano izquierda. Aplica esquemas de ritmo, articulación o dinámica. (*ejercicios: 1, 177 por movimiento paralelo y 287*)

## ESCALAS Y ARPEGGIOS

(Realiza solo los arpeggios del acorde en estado fundamental).

### RE $\flat$ mayor (DO $\sharp$ mayor) | D $\flat$ (C $\sharp$ )

#### Escala

	RE $\flat$	MI $\flat$	FA	SOL $\flat$	LA $\flat$	SI $\flat$	DO	RE $\flat$
M.D.	2	3	1	2	3	4	1	2
M.I.	3	2	1	4	3	2	1	3

#### Arpeggios

##### Raíz

	RE $\flat$	FA	LA $\flat$	RE $\flat$
M.D.	4	1	2	4
M.I.	2	1	4	2

##### 1ra inversión

	FA	LA $\flat$	RE $\flat$	FA
M.D.	1	2	4	5
M.I.	5	4	2	1

##### 2da inversión

	LA $\flat$	RE $\flat$	FA	LA $\flat$
M.D.	2	4	1	2
M.I.	4	2	1	4

# Si $\flat$ menor (LA $\sharp$ menor) | B $\flat$ m (A $\sharp$ m)

## Escala

	SI $\flat$	DO	RE $\flat$	MI $\flat$	FA	SOL $\flat$	LA	SI $\flat$
M.D.	4	1	2	3	1	2	3	4
M.I.	2	1	3	2	1	4	3	2

## Arpeggios

### Raíz

	SI $\flat$	RE $\flat$	FA	SI $\flat$
M.D.	2	3	1	2
M.I.	3	2	1	3

### 1ra inversión

	RE $\flat$	FA	SI $\flat$	RE $\flat$
M.D.	3	1	2	3
M.I.	2	1	3	2

### 2da inversión

	FA	SI $\flat$	RE $\flat$	FA
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

# FA# mayor (SOL $\flat$ mayor) | F# (G $\flat$ )

## Escala

	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI#	FA#
M.D.	2	3	4	1	2	3	1	2
M.I.	4	3	2	1	3	2	1	4

## Arpeggios

### Raíz

	FA#	LA#	DO#	FA#
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

### 1ra inversión

	LA#	DO#	FA#	LA#
M.D.	1	2	4	5
M.I.	5	4	2	1

### 2da inversión

	DO#	FA#	LA#	DO#
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

# Mi $\flat$ menor (RE $\sharp$ menor) | E $\flat$ m (D $\sharp$ m)

## Escala

	Mi $\flat$	FA	SOL $\flat$	LA $\flat$	Si $\flat$	DO $\flat$	RE	Mi $\flat$
M.D.	3	1	2	3	4	1	2	3
M.I.	2	1	4	3	2	1	3	2

## Arpeggios

### Raíz

	Mi $\flat$	SOL $\flat$	Si $\flat$	Mi $\flat$
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

### 1ra inversión

	SOL $\flat$	Si $\flat$	Mi $\flat$	SOL $\flat$
M.D.	1	2	4	5
M.I.	5	4	2	1

### 2da inversión

	Si $\flat$	Mi $\flat$	SOL $\flat$	Si $\flat$
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

# SI mayor | B

## Escala

	SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#	SI
M.D.	1	2	3	1	2	3	4	5
M.I.	4	3	2	1	4	3	2	1

## Arpeggios

### Raíz

	SI	RE#	FA#	SI
M.D.	1	2	3	5
M.I.	5	3	2	1

### 1ra inversión

	RE#	FA#	SI	RE#
M.D.	2	3	1	2
M.I.	3	2	1	3

### 2da inversión

	FA#	SI	RE#	FA#
M.D.	3	1	2	3
M.I.	2	1	3	2

# LA $\flat$ menor (SOL $\sharp$ menor) | A $\flat$ m (G $\sharp$ m)

## Escala

	LA $\flat$	SI $\flat$	DO $\flat$	RE $\flat$	MI $\flat$	FA $\flat$	SOL	LA $\flat$
M.D.	3	4	1	2	3	1	2	3
M.I.	3	2	1	4	3	2	1	3

Musical notation for the A-flat minor scale, showing the treble and bass clefs with fingerings and slurs.

## Arpeggios

### Raíz

	LA $\flat$	DO $\flat$	MI $\flat$	LA $\flat$
M.D.	4	1	2	4
M.I.	2	1	4	2

Musical notation for the root arpeggio of A-flat minor, showing the treble and bass clefs with fingerings.

### 1ra inversión

	DO $\flat$	MI $\flat$	LA $\flat$	DO $\flat$
M.D.	1	2	4	5
M.I.	5	4	2	1

Musical notation for the first inversion arpeggio of A-flat minor, showing the treble and bass clefs with fingerings.

### 2da inversión

	MI $\flat$	LA $\flat$	DO $\flat$	MI $\flat$
M.D.	2	4	1	2
M.I.	4	2	1	4

Musical notation for the second inversion arpeggio of A-flat minor, showing the treble and bass clefs with fingerings.

# Acordes plaqué y disueltos en estado fundamental, 1era y 2da inversión

## RE b Mayor

Mano Derecha

Mano Izquierda

Fingerings for Mano Derecha: 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5

Fingerings for Mano Izquierda: 5 3 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 2 3 5 1 2 3 5

## Si b Menor

Mano Derecha

Mano Izquierda

Fingerings for Mano Derecha: 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5

Fingerings for Mano Izquierda: 5 4 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5

## Fa# Mayor

Mano Derecha

Mano Izquierda

Fingerings for Mano Derecha: 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5

Fingerings for Mano Izquierda: 5 4 2 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5

## Re# Menor

Mano Derecha

Mano Izquierda

Fingerings for Mano Derecha: 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 5

Fingerings for Mano Izquierda: 5 4 2 1 2 4 5 1 5 4 2 1 2 4 5 1 5 3 2 1 3 2 1 1 5 4 2 1 2 4 5 1 2 4 5



## Si Mayor

Mano Derecha

Mano Izquierda

## Sol# Menor

Mano Derecha

Mano Izquierda

### **Cadencia compuesta de primer aspecto en encadenamiento cromático de Do a Fa**

(construye las cadencias según el modelo propuesto, sobre las tonalidades mayores y menores hasta FA)

Do mayor                      Do menor

V   I   IV   V   I                      V   I   IV   V   I

Reb mayor                      Reb menor / Do# menor

V   I   IV   V   I                      V   I   IV   V   I

OSCAR BERINGER

TÄGLICHE  
TECHNISCHE  
STUDIEN

TEIL I/II

MIT GENEHMIGUNG DES ORIGINALVERLEGERERS  
BOSWORTH & CO., LEIPZIG  
ALS LIZENZAUSGABE IN DIE  
EDITION PETERS  
AUFGENOMMEN

## Section I.

### Fünf-Fingerübungen.

Die Studien in dieser Section sind mit drei verschiedenen Arten von Anschlag zu üben.

1. Legato:— Die Hand muss ruhig, die Finger wohl gerundet, und die Nägel kurz gehalten werden. Die Tasten sind mit den Fingerballen anzuschlagen. Der Anschlag muss schnell und bestimmt sein, mit besonderer Rücksicht auf das Aufheben des einen Fingers gleichzeitig mit dem Ansatz des nächsten. Die Bewegung muss einzig und allein von dem Knöchelgelenk ausgehen.

Die so allgemeine und verderbliche Manier, die Bewegung des Daumens mit dem Vorderarm zu unterstützen, muss sorgfältigst vermieden, und der Arm vollkommen ruhig gehalten werden.

2. Handgelenk-Staccato:— Das Handgelenk, der Hauptfaktor dieser Art Anschlag verdient unsere besondere Berücksichtigung; es muss sehr locker gehalten werden, damit die Hand sich frei und ungehindert auf- und abwärts bewegen kann.

Bei langsamer Bewegung muss die Hand so weit als möglich vom Handgelenk aus, und bei ruhiger Haltung des Armes zurückgeworfen werden.

Die Hand muss schnell und leicht fallen und, sobald die Taste angeschlagen, wieder in ihre erhöhte Lage zurückkehren.

Die Hauptschwierigkeit dieser Art Anschlag ist die Erlangung von Leichtigkeit (in diesem Falle ein Beweis von Stärke), denn es erfordert bedeutende Beherrschung der Muskeln um zu verhindern dass die Hand mit ihrem ganzen Gewicht auf die Taste falle. Der Vorderarm muss so ruhig als möglich, die Finger wohl gerundet, wie in dem Legato-Anschlag, und vollständig unbeweglich gehalten werden.

Übungen N<sup>o</sup> 1 bis 52 können in dieser Weise geübt werden.

3. Finger-Staccato:— Dieser Anschlag wird hauptsächlich für leichte und schnelle Passagen, die ausserordentliche Klarheit erfordern, angewandt. Er wird besonders vom Mittel- mit Hilfe des ersten Fingergelenks hervorgebracht. Das Handgelenk bleibt ruhig; die Finger dürfen nur wenig gerundet sein und müssen beim Anschlag der Taste schnell, beinahe krampfhaft, nach der Handfläche zurückgezogen werden. Diese Bewegung muss äusserst schnell vollführt werden, da sonst der gewünschte Erfolg nicht erzielt wird.

Studien N<sup>o</sup> 1 bis 60 sind in dieser Weise zu üben.

Der Schüler muss diese ganze Abteilung mit dem Legato-Anschlag (die Grundlage eines jeden Anschlags) bemeistert haben, ehe er zum Gelenk- oder Finger-Staccato übergeht.

## Première partie.

### Etudes pour les cinq doigts.

Toutes les études de cette partie doivent être étudiées avec trois touchers différents.

1<sup>o</sup> Legato:— *La main tranquille, les doigts arrondis, les ongles coupés courts, de façon que la touche soit frappée avec le bout du doigt. Le toucher doit être rapide et ferme; on veillera à ce que l'élevation d'un doigt corresponde à l'abaissement du suivant; le mouvement du doigt ne doit venir que de l'articulation du doigt.*

*Il faut également se garder de l'erreur commune et très néfaste, d'aider le frappé du premier doigt par l'abaissement du bras; celui-ci doit, au contraire, rester immobile.*

2<sup>o</sup> Staccato du poignet:— *Le poignet, facteur principal de ce genre de toucher réclame une attention spéciale.*

*Le poignet doit rester souple afin que la main, complètement libre puisse s'abaisser et s'élever sans effort. En étudiant lentement il faut rejeter la main autant que possible en arrière, le bras restant immobile et horizontal.*

*La chute de la main doit être vive et légère; la main retournée à sa position première aussitôt que la touche a été frappée.*

*La difficulté principale de ce genre de toucher est la persistance de la légèreté, (dans ce cas particulier elle est une preuve de force), qui acquiert une grande autorité sur les muscles pour empêcher la main de retomber de tout son poids sur le clavier.*

*L'avant bras doit rester immobile, les doigts arrondis et de même que dans le legato, leur mouvement doit être aussi réduit que possible.*

*Les études 1-52 doivent être travaillées de cette façon.*

3<sup>o</sup> Staccato du doigt:— *Ce genre d'attaque est surtout employé dans les passages rapides et légers qui réclament une grande clarté. Il se produit du milieu du doigt avec l'aide de la première phalange et le poignet reste immobile.*

*Les doigts, légèrement arrondis, doivent se retirer vers la paume de la main aussitôt que la note a été frappée. Ce mouvement, pour produire l'effet voulu, doit se faire avec beaucoup de rapidité.*

*C'est la façon à employer dans toutes les études de 1 à 60.*

*L'élève doit pouvoir exécuter avec facilité toutes les études mentionnées plus haut avec l'attaque legato, avant d'entreprendre le staccato du doigt ou du poignet.*

1. A. Die beiden ersten Übungen sind, als Muster, durch alle Tonarten vollständig ausgeschrieben.

Les deux premières études sont entièrement notées dans toutes les tonalités.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, ending with a double bar line and repeat dots.

## Section VI.

### Studien in Terzen, Sexten und Akkorden.

Sämtliche Studien dieser Section müssen zuerst mit dem Legato-Anschlag geübt werden, in der Normal (Fünffinger) Lage müssen die Finger wohlgerundet sein; bei Spannungen weniger.

Die grösste Schwierigkeit in diesen Studien ist, zwei oder drei Tasten zugleich anzuschlagen und beansprucht zuerst unsere Aufmerksamkeit.

Nur durch sehr langsames Ueben kann diese Schwierigkeit vollkommen überwunden werden.

Die Finger müssen gleichmässig hoch gehalten werden und müssen die Tasten zu gleicher Zeit, ohne anzuhalten, anschlagen.

Beim Unterschieben des Daumen unter andere Finger muss die Lage der Hand wie in Section III (Tonleiter-Passagen) an gegeben, beibehalten bleiben.

Genauere Vorschriften über das Ueben etc. sind über jeder betreffenden Studie angegeben.

## Sixième partie.

### Etudes en tierces, sixtes et accords.

*Le legato est spécialement employé dans cette partie. Quand la main est dans sa position normale, les doigts doivent être bien arrondis. Dans l'extension ils le sont moins.*

*La principale difficulté qui attire notre attention est de frapper simultanément deux ou trois touches.*

*Pour surmonter cette difficulté il faut étudier ces exercices très lentement.*

*Les doigts se lèvent à une égale hauteur frappent les touches simultanément, sans hésitation.*

*Quand le premier doigt passe sous les autres sa position doit être celle que nous avons décrite dans la troisième partie. (Exercices de gammes).*

*La façon d'étudier ces différents exercices est indiquée au dessus de chacun d'eux.*

177. A.

178. A.

179. A.

180. A.

181. C.

182. C.

183. F.

184. G.

286. A. *Staccato.*

65  
etc.

287. A. *Staccato.*

etc.

288. A. *Staccato.*

289. F. *Staccato.*

etc.

etc.

290. H. *Staccato.*

etc. 291. C. *Staccato.*

292. D. *Staccato.*

etc.

293. C. *Staccato.*

etc.

etc.

294. C. *Staccato.*

etc.

*m. d.*