

## **PIANO COMPLEMENTARIO - CIEMU A**

### **ASPECTO TÉCNICO**

- Escalas por movimiento paralelo a una octava de extensión y acordes en estado fundamental, 1era y 2da inversión, en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Escala cromática por movimiento paralelo a una octava de extensión.
- Cadencias simples (auténtica y plagal) sobre la escala diatónica.
- Del libro “Bases fundamentales para el estudio del Piano Complementario” (A. Furgiuele): ejercicios 1, 2 (para los cinco dedos) y 4 A y B (acordes). Cada ejercicio debe ser presentado en dos tonalidades mayores y dos menores, variando tonalidad, rítmica, dinámica y articulación.

# ESCALAS Y ACORDES

(La digitación escrita arriba del pentagrama corresponde a la mano derecha y la que está abajo corresponde a la mano izquierda. La mano izquierda se tocará una octava más grave).

## ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS

Fund. 1º inv. 2º inv.

*Mano Derecha*

Do M

*Mano Izquierda*

Sol M

Re M

La M

Mi M

# ESCALAS MENORES CON SOSTENIDOS

The image displays five musical staves, each representing a different minor scale with a sharp in its key signature. Each staff includes a treble clef, a key signature with one sharp, a sequence of notes with fingerings, and a chord diagram labeled 'I'.

- La m:** Notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3. Fingering: 1, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 3, 1. Chord diagram: I.
- Mi m:** Notes: E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. Fingering: 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5. Chord diagram: I.
- Si m:** Notes: B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3. Fingering: 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 4. Chord diagram: I.
- Fa# m:** Notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3. Fingering: 4, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 4. Chord diagram: I.
- Do# m:** Notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3. Fingering: 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 2. Chord diagram: I.

## ESCALAS MAYORES CON BEMOLES

**Fa M**

**Sib M**

**Mib M**

**Lab M**

## ESCALAS MENORES CON BEMOLES

**Re m**

**Sol m**

**Do m**

**Fa m**

## ESCALA CROMÁTICA

Mano derecha

Mano izquierda

## CADENCIAS

CADENCIA AUTÉNTICA SOBRE LA ESCALA DIATÓNICA  
(completa las cadencias faltantes siguiendo el modelo propuesto.  
Utiliza siempre la misma digitación.)

4 5  
Do M 2 2 do m Re M re m Mi M mi m

1 5  
V I

7 Fa M fa m Sol M sol m La M la m

7

13 Si M si m

13

CADENCIA PLAGAL SOBRE LA ESCALA DIATÓNICA  
 (completa las cadencias faltantes siguiendo el modelo propuesto.  
 Utiliza siempre la misma digitación.)

5 5  
 3 2  
 1 1

Do M      do m      Re M      re m      Mi M      Mi m

2 5  
 IV I

7      Fa M      fa m      Sol M      Sol m      La M      la m

13      Si M      si m



EJERCICIO 4 A (acordes con manos juntas)\*  
(utiliza el pedal de *sustain*, cambiándolo en cada armonía)

The image displays a musical score for Exercise 4 A, consisting of three systems of piano accompaniment. Each system is written for the left and right hands on grand staff notation. The first system is labeled 'A)' and begins with a Roman numeral 'I' above the first measure. The second system starts at measure 5 and is labeled 'IV' above the first measure. The third system starts at measure 9 and is labeled 'V' above the first measure. A sustain pedal marking, represented by a dashed line with a foot symbol, spans across measures 2, 3, and 4 of each system. The score uses various chord voicings, including triads and dyads, and includes a final cadence in the third system.

EJERCICIO 4B (acordes manos alternadas)\*  
(utiliza el pedal de *sustain*, cambiándolo en cada armonía)

I

B)

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The first measure is marked with a Roman numeral 'I'.

5

IV

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The first measure of this system is marked with a Roman numeral 'IV'.

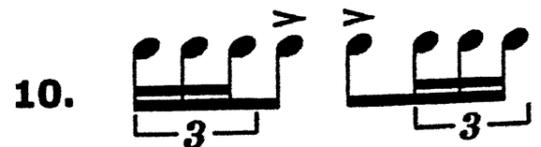
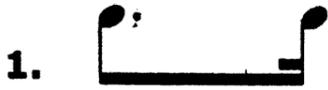
9

V

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The first measure of this system is marked with a Roman numeral 'V'.

## APLICA PATRONES RÍTMICOS, DINÁMICOS Y DE ARTICULACIÓN

### • Algunas opciones rítmicas



### • Tipos de articulación

✓ Legato (ligado)



✓ Staccato (picado)



✓ Utilizando acentos >

### • Dinámica

*pp* pianissimo (muy suave)

*p* piano (suave)

*mp* mezzopiano

*mf* mezzoforte

*f* forte (fuerte)

*ff* fortissimo (muy fuerte)

Crescendo o Diminuendo

