

# Programa

## 1. DATOS GENERALES

CARRERA	<b>LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>PIANO COMPLEMENTARIO CIEMU A</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU A</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>NO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	<b>NO</b>		
EQUIPO DE CÁTEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU) incluye al espacio curricular Piano Complementario CIEMU A y tiene como propósito iniciar los estudios musicales y preparar al estudiante para el Ciclo Superior de la carrera. Este espacio curricular se articula de manera vertical con Piano Complementario CIEMU B y posteriormente con los mismos de CIEMU C y D y del Ciclo Superior (Piano Complementario I, II y III).

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico-melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Rítmica y Percepción Auditiva del CIEMU A.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en composición y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar el transporte y la lectura a primera vista.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Escalas por movimiento paralelo, mayores y menores, hasta cuatro alteraciones a una octava de extensión.</li> <li>• Acordes tríadas en estado fundamental, 1era y 2da inversión.</li> <li>• Escala cromática por movimiento paralelo a una octava de extensión.</li> <li>• Ejercicios para los cinco dedos, en distintas tonalidades, aplicando diferentes esquemas rítmicos, dinámicos y de articulación.</li> <li>• Cadencias simples (auténtica y plagal) de 1er aspecto sobre las tonalidades de la escala diatónica.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
----------------	--

Eje temático 2	<p><b>Lectura a primera vista y transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización en el piano de fragmentos sencillos, ordenados en complejidad creciente.</li> <li>• Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios</b>, de diferentes características. Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>2 cánones de K. Kunz</b>. Introducción al trabajo de la polifonía.</li> <li>• <b>1 obra del Mikrokosmos I de B. Bartok</b>, u otra de similares características. Introducción a la interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también instancias de charlas/debate en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados en el Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	ASINCRÓNICA: en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7|EXTENSIÓN

Se proyectará la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.

## 8| EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.

### Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

#### Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. I*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes,
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 1*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 2*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Cortéz-Villa, F. (2003). *Clásicos y románticos para teclado*. Chile, Santiago de Chile. Editorial Universidad de Chile.
- Czerny C. *Il primo maestro di pianoforte. Op. 599*. Italia, Edizioni Ricordi.
- Czerny C. *Los cinco dedos. Op. 777*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Czerny C. y Germer H. *Estudios para piano, Libro 1: 1ª parte*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Duvernoy, Jean Baptiste: *Escuela Primaria de piano- 25 Estudios Op.176*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Ricordi.
- Furguiele, A. *Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano complementario*. (Material de uso interno).
- Gatica, G. *Selección de Estudios para Ciclo CIEMU (Compilado para la cátedra)*.
- Köhler, L. (1975). *Doce pequeños estudios. Op. 157*. Buenos Aires. Ricordi.
- Kunz, K. *200 Pequeños cánones*. Buenos Aires, Ricordi.
- Pozzoli, E. *Treinta pequeños estudios elementales*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule. Band 1*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor/a y las posibilidades del estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

# Programa

## 1.DATOS GENERALES

CARRERA	<b>LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>PIANO COMPLEMENTARIO CIEMU B</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU B</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CHARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO CIEMU A – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUACION	<b>TENER APROBADO CIEMU A – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU) incluye al espacio curricular Piano Complementario CIEMU B y tiene como propósito iniciar los estudios musicales y preparar al estudiante para el Ciclo Superior de la Carrera. Este espacio se articula con Piano Complementario CIEMU C y D y posteriormente con I y II del Ciclo Superior, continuando el proceso comenzado en Piano Complementario CIEMU A.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico- melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Rítmica y Percepción Auditiva del CIEMU B, C y D.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en composición y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar el transporte y la lectura a primera vista.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Escalas por movimiento paralelo, mayores y menores, hasta cuatro alteraciones a dos octavas de extensión.</li> <li>• Acordes tríadas en estado fundamental, 1era y 2da inversión de forma plaqué y disueltos.</li> <li>• Escala cromática por movimiento paralelo a dos octavas de extensión.</li> <li>• Arpeggios de acordes tríada a dos octavas de extensión.</li> <li>• Construcción y práctica de la cadencia compuesta de primer aspecto sobre las tonalidades de la escala diatónica.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
----------------	---

Eje temático 2	<p><b>Lectura a primera vista y transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización en el piano de fragmentos sencillos, ordenados en complejidad creciente.</li> <li>• Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repertorio y prácticas específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 Estudio.</b> Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra/estudio del período romántico.</b> La técnica al servicio de la expresión.</li> <li>• <b>1 obra barroca o preclásica.</b> Iniciación al trabajo de la polifonía.</li> <li>• <b>1 obra del “Mikrokosmos II” o de “For Children” de B. Bartok,</b> u otra de similares características. Introducción a la interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas.</b> Introducción a la improvisación. Iniciación a la reducción al piano de otros géneros (vocales o instrumentales). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento

preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también instancias de charlas/debate en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados en el Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	<b>ASINCRÓNICA:</b> en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.

## 8 | EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación:

- Apropriada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Adecuada coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros corales.

### Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

#### Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. II y III*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Bartok, B. (1987). *For Children I y II*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 2*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 3*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Cortéz-Villa, F. (2003). *Clásicos y románticos para teclado*. Chile, Santiago de Chile. Editorial Universidad de Chile.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 599*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).
- Gatica, G. (2018). *Selección de Estudios para Ciclo CIEMU (Compilado para la cátedra)*.
- Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol I)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Köhler, L. (1975). *Doce pequeños estudios. Op. 157*. Buenos Aires. Ricordi.
- Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule. Band 2*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.
- Schubert, F. (1994). *Los grandes clásicos para los pequeños pianistas: mi primer Schubert*. Buenos Aires, Ricordi.
- Vaccari, N. *Método práctico para canto*. Buenos Aires. Ricordi.
- Widner, E (1985). *Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor/a y las posibilidades del estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

# Programa

## 1.DATOS GENERALES

CARRERA	<b>LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>PIANO COMPLEMENTARIO CIEMU C</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU C</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO CIEMU B – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	<b>TENER APROBADO CIEMU B – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU) incluye al espacio curricular Piano Complementario CIEMU C y tiene como propósito iniciar los estudios musicales y preparar al estudiante para el Ciclo Superior de la Carrera. Este espacio se articula con Piano Complementario CIEMU D y posteriormente con I, II y III del Ciclo Superior, continuando el proceso comenzado en Piano Complementario CIEMU A y CIEMU B.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico- melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Rítmica y Percepción Auditiva del CIEMU C.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en composición y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar el transporte y la lectura a primera vista.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• Escalas por movimiento paralelo, mayores y menores, de cinco a siete alteraciones a dos octavas de extensión.</li> <li>• Acordes tríadas en estado fundamental, 1era y 2da inversión de forma plaqué y disueltos.</li> <li>• Arpeggios de acordes tríada a dos octavas de extensión.</li> <li>• Construcción y práctica de la cadencia compuesta de primer aspecto sobre las tonalidades (mayores y menores) de la escala cromática de Do a Fa.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> <li>• Ejercicios modulantes de Do a Fa de los siguientes aspectos técnicos: cinco dedos, terceras, octavas con mano izquierda. Aplicación de esquemas de ritmo, articulación o dinámica.</li> </ul>
----------------	--

Eje temático 2	<p><b>Lectura a primera vista y transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente.</li> <li>• Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repertorio y prácticas específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios.</b> Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra barroca.</b> Trabajo sobre la polifonía y el contrapunto.</li> <li>• <b>1 obra moderna o contemporánea.</b> La interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos y contemporáneos.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas.</b> Práctica de la improvisación. Reducción al piano de otros géneros (vocales o instrumentales). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos. Construcción de acompañamientos simples sobre una secuencia armónica dada.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también instancias de charlas/debate en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados en el Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL ACTIVIDAD	<b>ASINCRÓNICA:</b> en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7|EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.

## 8| EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación:

- Apropriada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Adecuada coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros corales.
- Apropriada disposición de voces y registros en la armonización.
- Construcción correcta de acompañamientos sencillos siguiendo una estructura armónica dada.

### Acreditación:

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

#### Sistema de acreditación:

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

#### Criterios de acreditación:

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7| BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Bach, J. S. *Pequeños Preludios y Fugas*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. III y IV*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.

Bartok, B. (1987). *For Children II*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.

Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.

Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 3*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.

Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 4*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.

Buono B. (2024). *Cuadernillo de ejercitación, reducción de obras corales al piano*. (material para la cátedra).

Burgmüller, J. *25 Estudios Op.105*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Czerny C. *Estudios para piano Op. 599 (2da parte)*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.

Gatica, G. (2018). *Selección de Estudios para Ciclo CIEMU (Compilado para la cátedra)*.

Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).

Gurlitt, C. *Estudios melódicos Op.50. Libro 1*.

Kabalevsky, D. *Op.27. Libro I*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Pozzoli, E. *La técnica diaria del pianista Libro I*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Pozzoli, E. *Treinta pequeños estudios elementales*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Schubert, F. (1994). *Los grandes clásicos para los pequeños pianistas: mi primer Schubert*. Buenos Aires, Ricordi.

Schumann, R. *Álbum para la Juventud*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

Tchaikovsky, P. *Álbum para la juventud. Op. 39*. Ed. Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.

Heller, S. *Estudios Op. 125*. Buenos Aires, Ricordi.

Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A*. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule. Band 3*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.

Vaccai, N. *Método práctico para canto*. Buenos Aires. Ricordi.

Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano. Vol. I y II*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor/a y las posibilidades del estudiante.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*

# Programa

## 1.DATOS GENERALES

CARRERA	<b>LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN</b>		
PLAN DE ESTUDIO ORD. N°	<b>Ord. 19/13-CS</b>		
ESPACIO CURRICUAR	<b>PIANO COMPLEMENTARIO CIEMU D</b>		
REGIMEN	<b>CUATRIMESTRAL</b>	<b>CURSO</b>	<b>CIEMU D</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>14 horas.</b>	<b>CARGA HORARIA SEMANAL</b>	<b>1 hora</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Práctica supervisada</b>		
AÑO ACADEMICO	<b>2024</b>	<b>CARACTER</b>	<b>Obligatoria</b>
CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO	<b>TENER APROBADO CIEMU C – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
CORRELATIVIDADES P/ LA EVALUAION	<b>TENER APROBADO CIEMU C – PIANO COMPLEMENTARIO</b>		
EQUIPO DE CATEDRA	<b>Prof. Titular:</b> Esp. Bárbara Buono <b>Profesoras adjuntas:</b> Lic. Laura Balmes, Dra. Alejandra Sáez <b>JTP:</b> Lic. Miguel Maryllack		
HORARIOS DE CLASE	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 8:30 a 16:30, martes de 12 a 15, miércoles de 11 a 17, viernes de 8 a 15. <b>Prof. Laura Balmes:</b> lunes y viernes de 8:30 a 13:30 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes de 11:30 a 15 y viernes de 8:30 a 15. <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> martes y jueves de 12 a 14		
HORARIOS DE CONSULTA	<b>Prof. Bárbara Buono:</b> lunes de 12 a 16 <b>Prof. Laura Balmes:</b> martes de 17 a 19 <b>Prof. Alejandra Sáez:</b> martes y viernes de 8:30 a 9:30 <b>Prof. Miguel Maryllack:</b> Martes de 11 a 12 hs		
MOVILIDAD ESTUDIANTIL	<b>NO</b>		

## 2| FUNDAMENTACIÓN

El ciclo introductorio de estudios musicales (CIEMU) incluye al espacio curricular Piano Complementario CIEMU D y tiene como propósito iniciar los estudios musicales y preparar al estudiante para el Ciclo Superior de la Carrera. Este espacio se articula con Piano Complementario I, II y III del Ciclo Superior, continuando el proceso comenzado en Piano Complementario CIEMU A, B y C.

El piano es un instrumento que brinda, al músico profesional y al estudiante de música, amplias posibilidades en relación a la comprensión pragmática (dándole sentido a la comprensión teórica) de los aspectos formales, armónicos, rítmico- melódicos y texturales de la música, como así también a la de las diferentes corrientes estéticas que se han dado a lo largo de la historia. Por otro lado, su estudio y práctica contribuye significativamente al desarrollo del oído musical. En este sentido es indispensable la interrelación a nivel horizontal con el espacio curricular Rítmica y Percepción Auditiva del CIEMU D.

Resulta fundamental para el/la docente de Piano Complementario posicionarse desde lo disciplinar, atendiendo a las necesidades específicas del futuro licenciado en composición y a concebir un marco teórico del espacio curricular que conciba a la enseñanza-aprendizaje del instrumento como una “herramienta para”. Las nuevas tendencias pedagógicas proponen que el Piano Complementario sea un espacio que fomente la creatividad, la flexibilidad y la exploración de nuevos campos que ayuden a lo/as estudiantes a comprender el papel social, cultural y artístico del músico. Así mismo, se considera que este espacio curricular no está destinado a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que se busca abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de procedimientos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de competencias esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista y el transporte. Por lo tanto, la búsqueda de la practicidad y funcionalidad en la concepción del espacio curricular, así como una necesidad de constante revisión de los recursos metodológicos que fomenten la creatividad en el estudiante resultan imprescindibles en las prácticas docentes del Piano Complementario.

Desde el punto de vista pedagógico se concibe la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base el concepto de mediación pedagógica, entendido como: el reconocimiento del otro y de todos quienes participan en el acto educativo, en la superación de la tradición contenidista y el uso exclusivo de la clase magistral, en la búsqueda del diálogo y la participación, en el enseñar a aprender y en la ruptura del poder concentrado en la institución y en el educador. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta, desde la selección del repertorio hasta el modo en el que planteamos la comunicación estudiante-docente.

La mediación pedagógica aporta propuestas conceptuales y recursos para impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos y a la de aprendices como seres capaces de enfrentar y resolver problemas y situaciones. Sustentan la mediación pedagógica teorías de comunicación contemporánea, en especial aquellas que rescatan la interactividad y la iniciativa de los “receptores”, además del reconocimiento de las culturas puestas en juego en la relación comunicativa. Y la sustentan, además, las modernas teorías del aprendizaje, desde los aportes de la Escuela Nueva hasta los fundamentales textos de Vygotsky en torno a las mediaciones humanas, sin olvidar a Paulo Freire.

### 3| COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

#### Competencias generales

- Desarrollar el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la vinculación entre los saberes.

#### Competencias específicas

- Adquirir los recursos técnico-interpretativos para la ejecución del instrumento (piano).
- Comprender de manera teórico-práctica los elementos que se conjugan en el lenguaje musical.
- Desarrollar el transporte, la lectura a primera vista y la improvisación.

### 4| SABERES (Ejes/ Módulos/Unidades)

Eje temático 1	<p><b>Aspecto técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiestramiento del aparato motor (postura, independencia de los dedos y paso del pulgar, concientización de los principios de contracción y relajación muscular, coordinación entre ambas manos).</li> <li>• 2 Escalas mayores y 2 Escalas menores (en relación de relativas) a elección, por movimiento paralelo, hasta 4 octavas de extensión.</li> <li>• Arpeggios a cuatro octavas de extensión de dos de las tonalidades elegidas para las escalas (1 mayor y su relativa menor), sobre los acordes en estado fundamental, 1era y 2da inversión.</li> <li>• Escala cromática por movimiento paralelo a 4 octavas de extensión.</li> <li>• Acorde de 7ma disminuía de una de las tonalidades menores elegida para las escalas, plaqué y disuelto, en estado fundamental e inversiones.</li> </ul>
----------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y práctica de la cadencia compuesta de primer aspecto sobre las tonalidades (mayores y menores) de la escala cromática de Fa a Do.</li> <li>• Ejercicios modulantes de Fa a Do de los siguientes aspectos técnicos: cinco dedos, terceras, octavas con mano derecha. Aplicación de esquemas de ritmo, articulación o dinámica.</li> <li>• Utilización del pedal de <i>sustain</i>.</li> </ul>
Eje temático 2	<p><b>Lectura a primera vista y transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repentización en el piano de fragmentos, ordenados en complejidad creciente.</li> <li>• Transporte a diferentes tonalidades de pequeños fragmentos.</li> </ul>
Eje temático 3	<p><b>Repertorio y prácticas específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Estudios.</b> Contextualización de diferentes aspectos técnicos en la interpretación.</li> <li>• <b>1 obra barroca.</b> Trabajo sobre la polifonía y el contrapunto.</li> <li>• <b>1 obra moderna o contemporánea.</b> La interpretación de lenguajes y procedimientos compositivos musicales modernos y contemporáneos.</li> <li>• <b>2 prácticas específicas.</b> Práctica de la improvisación. Reducción al piano de otros géneros (cuarteto de cuerdas). Práctica del “autoacompañamiento” (cantar y acompañarse en el piano). Armonización de fragmentos melódicos sencillos. Construcción de acompañamientos simples sobre una secuencia armónica dada.</li> </ul>

## 5| ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El estudio de un instrumento requiere de la guía constante, sistemática, personal e individual por parte del/a docente. Estrategias como la ejemplificación en el instrumento, la vinculación constante con los saberes aprendidos en otros espacios curriculares y la identificación y reflexión sobre los aspectos posturales/físicos y expresivos de la interpretación resultan fundamentales. Es importante mencionar que (en el proceso de enseñanza/aprendizaje de un instrumento musical) el reconocimiento de la individualidad del estudiante se hace imprescindible en cada situación que se nos presenta. La selección del repertorio, la visualización de las dificultades que cada estudiante pueda presentar, el conocimiento de los recorridos previos realizados son indispensables para que el proceso funcione favorablemente.

La cercanía Docente/Estudiante, en esa instancia de clase individual, hace necesario establecer patrones comunicacionales que favorezcan el diálogo, la reflexión crítica, el respeto mutuo y el reconocimiento y respeto del otro/a y su individualidad. Así mismo resulta imprescindible el favorecer instancias que propicien la construcción del aprendizaje autónomo. En este sentido la utilización de diversas estrategias pedagógicas como son los videos tutoriales, la explicitación constante de las competencias a desarrollar y el establecimiento preciso y sistemático de técnicas de estudio apropiadas a los fines que se quieren lograr son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Se proponen también instancias de charlas/debate en las cuales se propicie el aprendizaje colaborativo y la vinculación con otros espacios curriculares.

## 6| PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL

El Eje temático de Aspecto Técnico se trabaja conjuntamente entre la modalidad presencial y virtual. En la plataforma moodle, se encuentra a disposición de los/as estudiantes una secuenciación didáctica de los contenidos a través de videos tutoriales. Así mismo, se encuentran en el aula virtual todos los materiales de estudio, el programa del espacio curricular, el cronograma con las fechas de instancias de evaluación como trabajos prácticos y parciales y demás aspectos importantes para el cursado del espacio curricular.

Se considerará el trabajo sincrónico y asincrónico para el proceso de consultas, cursado y evaluación de aquellos estudiantes que no residan en la provincia a través de los diferentes canales comunicacionales como son: correo electrónico, Google Meet, Whatsapp, etc.

EJE TEMÁTICO	Aspecto Técnico
COMUNICACIÓN	<b>SINCRÓNICA</b> Para las consultas sobre alguna temática en particular y la resolución de dificultades técnicas/interpretativas surgidas del estudio y análisis de los contenidos/competencias plasmados en el Programa.
	<b>ASINCRÓNICA</b> Para el envío de videos y la supervisión del docente.
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN T.I.C.	Utilización de videos tutoriales secuenciados didácticamente, favoreciendo el aprendizaje autónomo y optimizando el tiempo de trabajo presencial en el aula.
EVALUACIÓN VIRTUAL      ACTIVIDAD	<b>ASINCRÓNICA:</b> en turnos de mesas finales y en las fechas de instancias de evaluación interna (trabajos prácticos y parciales), mediante el envío de videos subidos en YouTube, organizados en carpetas (Drive) y compartidos 48 hs antes de la fecha de evaluación.

## 7| EXTENSIÓN

Se proyecta la articulación necesaria con otros espacios curriculares con el fin de generar estrategias para la elaboración de proyectos socio-educativos y de extensión con el objeto de promover el compromiso comunitario del estudiante, teniendo en cuenta el contexto

sociocultural del mismo y los conceptos de transversalidad y territorialidad acorde a la resolución del rectorado (Ord. 75).

Actividades planificadas para el ciclo lectivo 2024:

- Participación en la Semana de las Artes y el Diseño 2024, con una presentación performática de los estudiantes.

## 8| EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación:

- Apropiaada postura del cuerpo, del brazo y de la mano.
- Adecuada coordinación de ambas manos e independencia de dedos.
- Manejo de los principios de contracción y relajación muscular que conviven en la práctica del instrumento.
- Utilización contextualizada del pedal de *sustain*.
- Correcta lectura y comprensión del texto musical.
- Incorporación de variedad dinámica y de articulación en la ejecución.
- Manejo de los principios del fraseo musical y de la expresión en la interpretación.
- Continuidad del discurso musical en la ejecución.
- Adecuada programación e interpretación de los “planos sonoros” que son inherentes a las distintas texturas (melodía acompañada, polifonía, etc).
- Precisión en el sostenimiento del pulso y claridad en la ejecución rítmica.
- Realización correcta del transporte a diferentes tonalidades, utilizando como base la comprensión armónica funcional del texto musical.
- Correcta lectura a primera vista de fragmentos sencillos, de escritura pianística.
- Realización correcta de la práctica del autoacompañamiento (cantar y acompañarse con el piano).
- Realización de fragmentos musicales improvisados, teniendo en cuenta el contexto del lenguaje musical.
- Adecuada disposición pianística de géneros instrumentales.
- Apropiaada disposición de voces y registros en la armonización.
- Construcción correcta de acompañamientos sencillos siguiendo una estructura armónica dada.

### **Acreditación:**

Sistema de acreditación: promocional sin examen final.

### **Sistema de acreditación:**

Evaluación continua. Según el régimen de promoción por calificación promedio y de logros mínimos exigidos incluyendo una instancia de evaluación integradora (Ord. 9/2012-C.D.).

La instancia integradora se evaluará en los plazos establecidos por la Unidad académica.

### **Criterios de acreditación:**

Alumno/a Regular: asistencia mínima del 70% a clases, trabajos prácticos y parciales y aprobación de los mismos.

Alumno/a No Regular: Menos del 70% hasta un mínimo del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

Alumno/a Libre: Menos del 50% de asistencia a clases, trabajos prácticos y parciales.

**Alumno/a regular y no regular:** El Programa consistirá en la presentación del Aspecto Técnico y Repertorio (en las instancias de evaluación) y la práctica y evaluación continua en clase de la lectura a primera vista y transporte.

**Alumno/a libre:** al programa previsto para el/la alumno/a regular se le sumará la evaluación de lectura a primera vista y transporte.

## 7 | BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bach, J. S. *Pequeños Preludios y Fugas*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Bartok, B. (1987). *Mikrokosmos Vol. III, IV y V*. Londres, Inglaterra. Boosey & Hawkes.
- Beringer, O. (1903). *Tägliche Technische Studien (Teil I/II)*. Leipzig, Alemania. Edition Peters.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 4*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Berlin B. y Markow A. (2002). *Four star, sight Reading and ear test. Daily exercises for piano students. Book 5*. Canadá, The Frederick Harris Music Co.
- Buono B. (2024). *Cuadernillo de ejercitación, reducción de obras corales al piano*. (material para la cátedra).
- Burgmüller, J. *25 Estudios Op.105*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Cáceres, E. *Fantasías rítmicas*. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile.
- Catania, H. *Homenaje a la juventud. Vol. II*. Córdoba, Argentina. Ed. Universidad de Córdoba.
- Clementi, M. *Preludios y ejercicios*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Czerny C. *Estudios para piano Op. 599 (2da parte)*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Ricordi Americana.
- Gatica, G. (2018). *Compilado de obras corales e instrumentales*. (material de uso interno).
- Gatica, G. *Compilado de autores modernos y contemporáneos seleccionados para la cátedra de piano complementario*.
- Gatica, G. *El piano en el aula*. Apuntes de cátedra Piano Complementario.
- Gatica, G. (2018). *Selección de Estudios para Ciclo CIEMU (Compilado para la cátedra)*.
- Gurlitt, C. *Estudios melódicos Op.50. Libro 1*.
- Kabalevsky, D. *Op.27. Libro I*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Katchaturian, A. (1990). *Piezas para niños*. Madrid. Real Musical.
- Schumann, R. *Álbum para la Juventud*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Tchaikovsky, P. *Álbum para la juventud. Op. 39*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op. 45*. Buenos Aires. Ricordi.
- Heller, S. *Estudios Op.47*. Buenos Aires. Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1976). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII (Vol II)*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana.
- Lemoine-Carulli. *Solfeos cantados sin acompañamiento. Vol. I A*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Nikolalew, A. (2002). *Die Russiesche Klavierschule. Band 3*. Alemania. Ed. Boosey & Hawkes.

Prokofiev, S. (1947). *Musiques D'Enfants Op. 65*. Londres, Boosey & Hawkes.

Vaccai, N. *Método práctico para canto*. Buenos Aires, Ricordi.

Widner, E. (1985). *Kosmos Latinoamericano. Vol. II y III*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

La bibliografía mencionada es básica y puede reemplazarse por obras de igual o mayor dificultad, según el criterio del Profesor/a y las posibilidades del estudiante.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Casella, A. (1942). *El Piano*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Carlos Floriani.

Cortot, A. (1934). *Curso de Interpretación*. Compilado y redactado por Jeanne Thieffry. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Coso, J. (1991). *Tocar un instrumento*. Madrid, Editorial Música mundana.

Giesecking, Leimer. (1950). *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Giesecking, Leimer. (1951). *Rítmica, dinámica, pedal*. Buenos Aires, Ricordi americana. Trad. Roberto Carman.

Hass-Kardozos, E. (1998). *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro, Salvo-conduto.

Higuera, G. (2004). Procedimientos creativos para piano complementario en el grado superior. *Revista de Psicodidáctica, No 17*.

Matthay, T. (1932). *The visible and invisible in pianoforte technique*. Londres, Oxford University Press. Müller, M. (1994). *Descubrir el camino*. Buenos Aires: Ed. Bonum.

Neuhaus, H. (1967). *El arte del piano*. Madrid, Real musical. Trad. Guillermo González y Consuelo Martín Colinet.

Martínez Casas, V. (2022). Contribución de la asignatura piano complementario a la formación del oído musical. *Revista AV Notas, No13. ISSN 2529-8577*

Romero Tabeayo, I. y Rosa Napal, F. (2015). El piano complementario en el conservatorio profesional de música: análisis y aportaciones. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, No4. eISSN: 2386-7418*