



# HISTORIA DE LA CULTURA Y EL TEATRO UNIVERSALES I

## Indicaciones de estilo Citas y Referencias bibliográficas

### 1. INDICACIONES DE ESTILO, CITAS Y BIBLIOGRAFÍA

#### ESTILO:

\* El nombre del artículo, ensayo debe colocarse en altas bajas en negritas. **Times New Roman, tamaño 14**. Subtítulo sin negrita mismo tamaño.

Se utilizará un **único archivo de texto** (.doc / .docx / .odt / .rtf), **formato A4** (210 × 297 mm) con **márgenes en modo Normal** (superior e inferior, 2,5 cm; izquierdo y derecho, 3 cm). El texto escrito en **Times New Roman, tamaño 12**, **interlineado 1,5**; con **párrafo normal u ordinario: con sangría y sin agregar espaciado entre párrafos**.

### 2. CITACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA:

#### Anexo 1. Tipos de citados más comunes en APA 7

##### 1. Elementos fundamentales

El APA 7 tiene dos elementos fundamentales:

##### a. Referencias bibliográficas

Son una relación extensa donde se incluyen ordenadas alfabéticamente las publicaciones citadas en un trabajo académico. Se colocan al final del trabajo.

##### b. Citas en el texto

Son una referencia breve que indica que una idea propuesta en el trabajo académico pertenece a otro autor. En el APA 7 las citas se colocan en una referencia breve entre paréntesis.

##### 2. Referencias bibliográficas

Los casos más comunes de referencias bibliográficas son los siguientes:

##### a. Libro

Apellido, Inicial del nombre del autor. (Año de publicación). *Título*. Editorial.



Artaud, A. (1964). *El teatro y su doble*. Edhasa.

#### b. Libro con editores

Editor, A., Editor, B. y Editor, C. Abreviatura de editor (Ed.) o editores (Eds.). (Año de publicación). *Título del libro*. Editorial.

Kogan, L. (Ed.). (2015). *Belleza, musculatura y dolor: Etnografías de cuerpos en Lima*. Universidad del Pacífico.

Aretsen, M. F. y De Toro, F. (Eds.). (2015). *Beckett bajo la lupa: catorce miradas*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas.

#### c. Capítulo de un libro

Apellido del autor del capítulo, A. (Año). Título del capítulo. En A. Editor del libro

Abreviatura de editor (Ed.) o editores (Eds.), *Título del libro* (páginas del capítulo pp.). Editorial.

Apellido del autor del capítulo, A. (Año). Título del capítulo. En A. Editor del libro

Abreviatura de compilador (Comp.) o compiladores (Comps.), *Título del libro* (páginas del capítulo pp.). Editorial.

Diéguez, I. C. (2017). De cuerpos y sombras. Sobre la mirada y la pérdida. En I. Caballero, M. Farías, I. Insunza y L. Saavedra (Comps.), *Poéticas del dolor: hacer del trabajo de la muerte un trabajo de mirada*. Ediciones Oxímoron.

#### d. Artículo de revista en papel

Autor del capítulo, A. (Año). Nombre del artículo. *Nombre de la revista*, volumen(número), página inicial-página final.

Rodríguez, C. (2007). God's eye does not look at signs. Early development and semiotics. *Infancia y Aprendizaje*, 30(3), 343-374

#### e. Artículo de revista electrónica

Autor del capítulo, A. (Año). Nombre del artículo. *Nombre de la revista*, volumen(número), página inicial-página final. <https://doi.org/>

Herbst-Damn, K. L., y Kulik, J. A. (2005). Volunteer support, marital status, and the survival times of terminally ill patients. *Health Psychology*, 24, 225-229. <http://doi.org/10.1037/0278-6133.24.2.225>



## f. Artículo en periódico

Autor, A. (Fecha). Título del artículo. *Título del periódico*. <http://www.ejemplo.abc>

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/economia/la-disputagremial-por-los-aranceles-las-prendas-de-vestir-articulo-903768>

## 3. Citas en el texto

### a. Citas textuales

#### i. De menos de 40 palabras

##### Cita directa tipo 1

“El tiempo que recobramos reacciona a su vez sobre el tiempo que perdemos y sobre el tiempo perdido” (Deleuze, 1972, p. 35)

##### Cita directa tipo 2

Según Deleuze (1972), “[e]l tiempo que recobramos reacciona a su vez sobre el tiempo que perdemos y sobre el tiempo perdido”. (p. 35)

##### Referencia bibliográfica para ambas citas

Deleuze, G. (1972). *Proust y los signos*. Anagrama

#### ii. De más de 40 palabras

##### Cita en bloque con paréntesis

Un desorden constructor; allá donde la narratología o la dramaturgia privilegiaban el estudio de los actantes, atrae la crítica hacia el estudio de las configuraciones subterráneas y de las interacciones incomprensibles. Molesta o irrita, pero obliga a no detenerse nunca en las certezas. Allá donde había respuestas, él no para de buscar la pregunta. (Sarrazac, 2009, p. 2)

##### Cita en bloque narrativa

Según Rykner (2015), un desorden constructor; allá donde la narratología o la dramaturgia privilegiaban el estudio de los actantes, atrae la crítica hacia el estudio de las configuraciones subterráneas y de las interacciones incomprensibles. Molesta o irrita, pero obliga a no detenerse nunca en las certezas. Allá donde había respuestas, él no para de buscar la pregunta. (p. 29)



## Referencia bibliográfica para ambas citas

Rykner, A. (2015). Sobre el dispositivo y su uso en el teatro. En E. Garnier, F. Grande y A. Corral (Eds.), *Antología de teorías teatrales. El aporte reciente de la investigación en Francia*, 281-295. Artezblai.

### b. Paráfrasis

#### i. Citas en bloque con paréntesis

La formación docente garantiza el perfil idóneo; por eso, es una parte esencial de la educación (López, 2017).

#### ii. Citas en bloque narrativa

Según López (2017) la formación docente garantiza el perfil idóneo; por eso, es una parte esencial de la educación.

PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN PUEDEN IR A LA FUENTE:  
[https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3\\_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf)