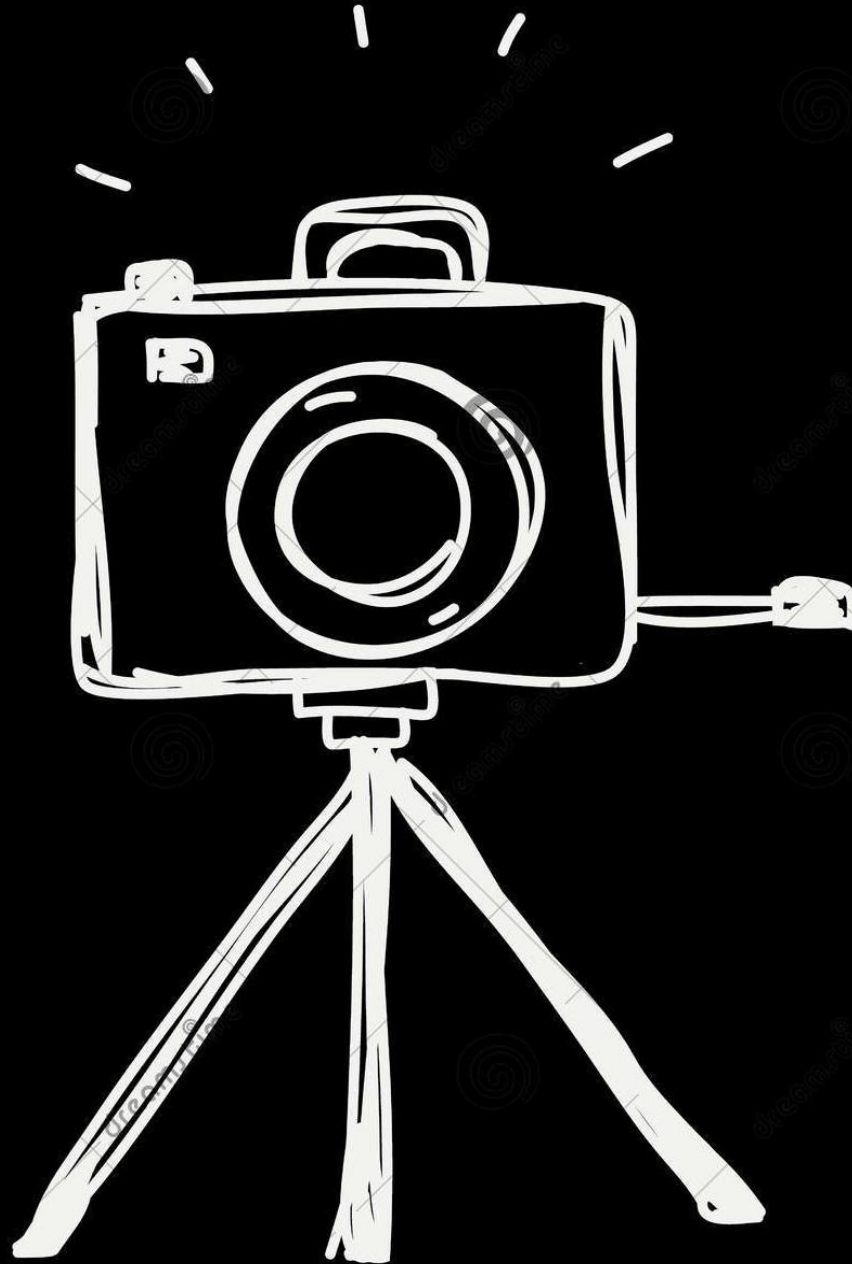
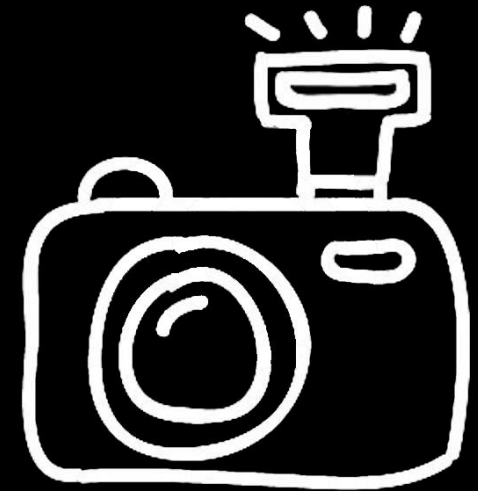
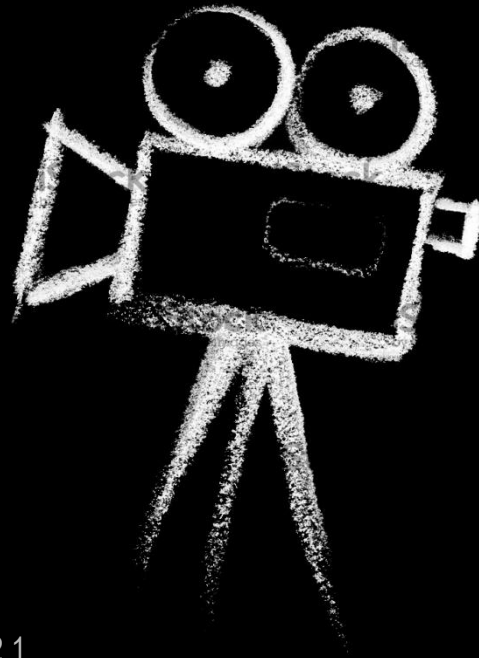


FOTOGRAFÍA. OBJETOS. COMPOSICIÓN

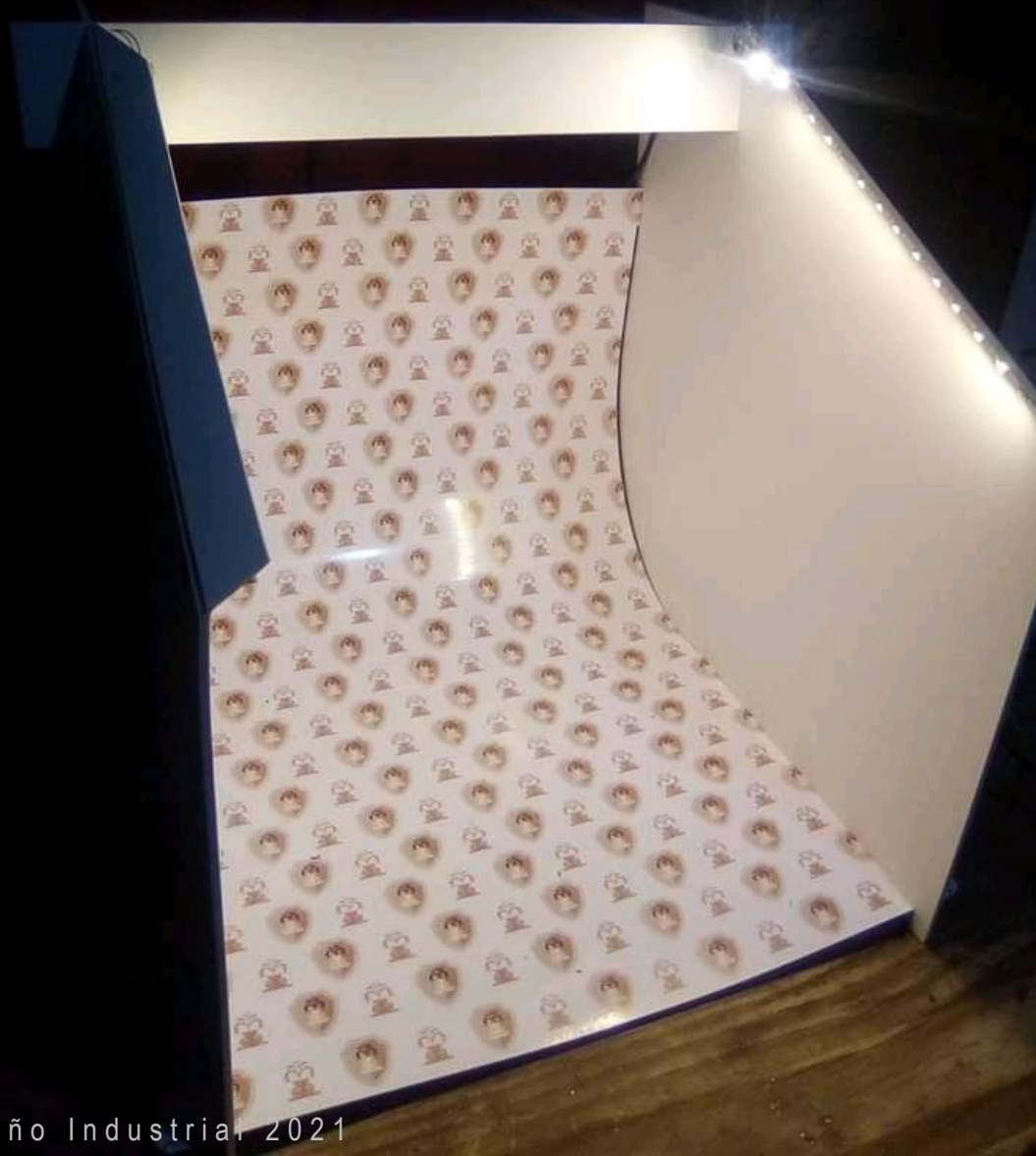


A TENER EN CUENTA

Tanto la posición de la cámara como la escala del elemento protagonista determinarán el mejor encuadre final de nuestra foto, es decir, el tipo de plano.



IMPORTANCIA DEL FONDO



**Se puede armar
con tres planos
rígidos y adherir
luces led o
iluminar con
lámparas de
escritorio**





NIVEA

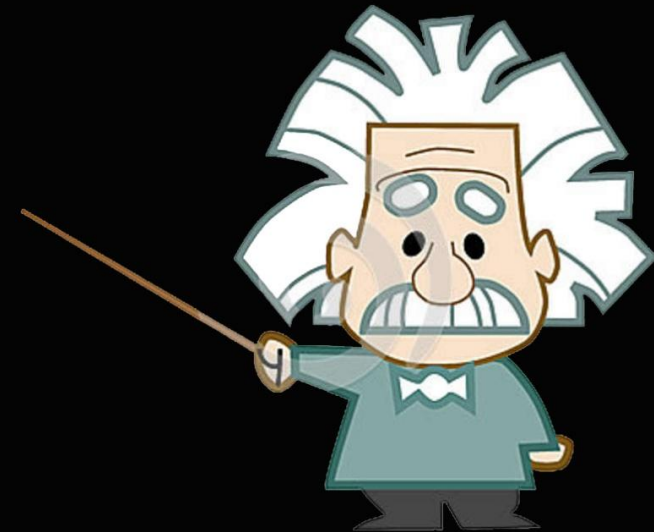
Crema Corporal
Reafirmante

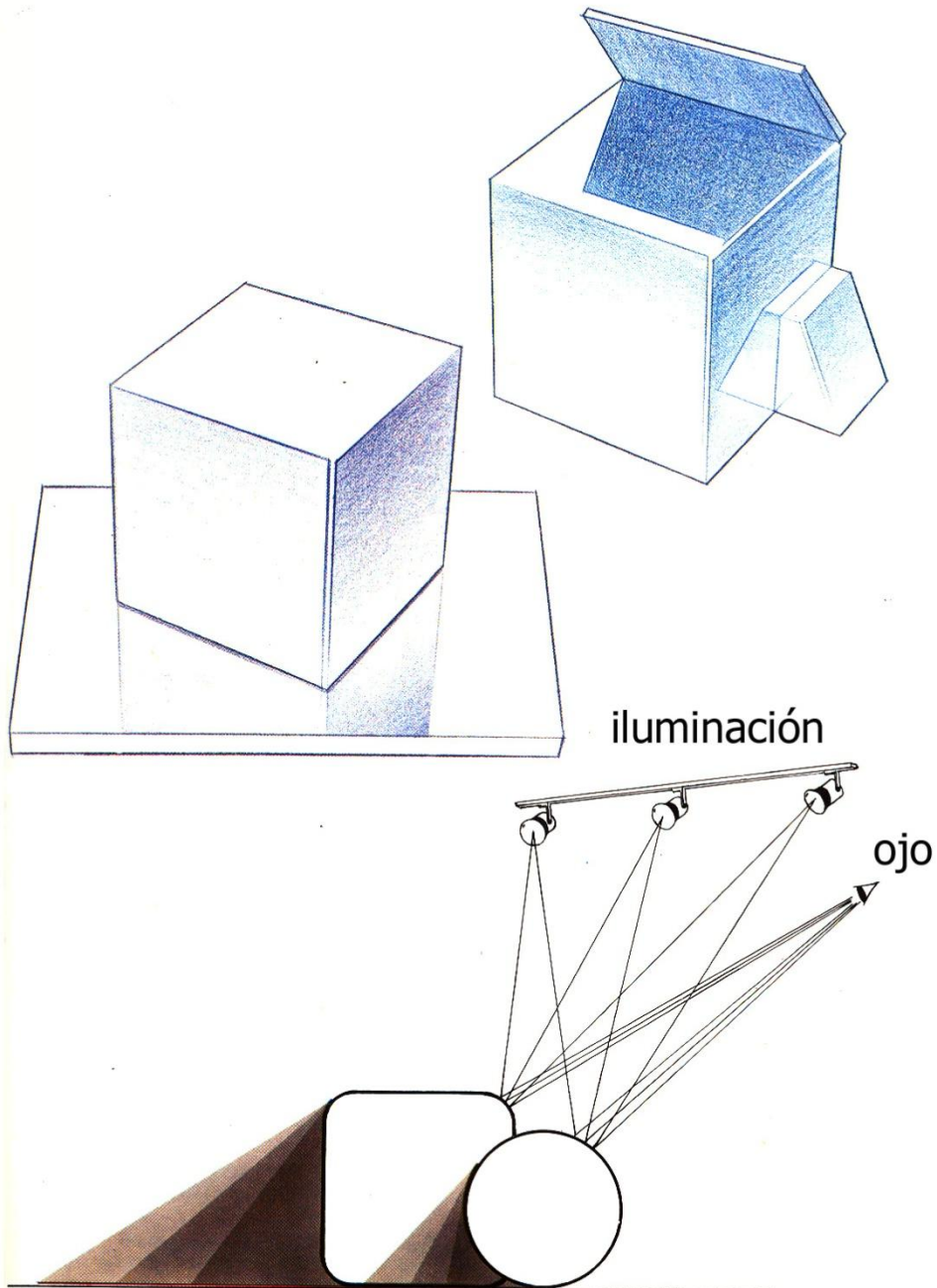
10 años
de investigación en dermatología

Q10
+ VITAMINA C

TODO TIPO DE PIEL
Cont. Neto 170ml/5.7fl.oz.

IMPORTANCIA DEL FONDO





ILUMINACIÓN



TIPOS DE PLANO

Plano entero

Plano americano

Plano medio (largo,
corto, normal)

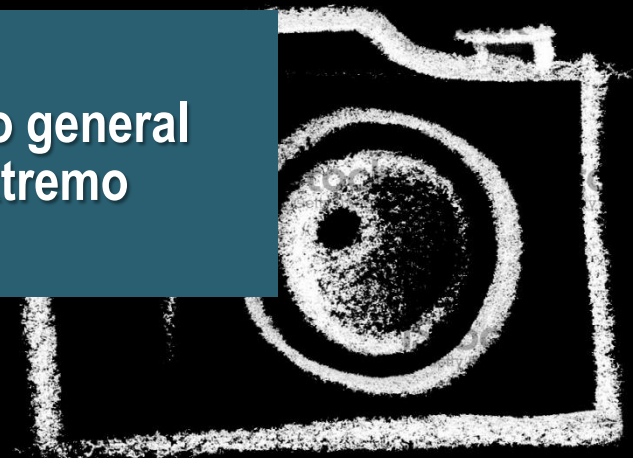
Primer plano

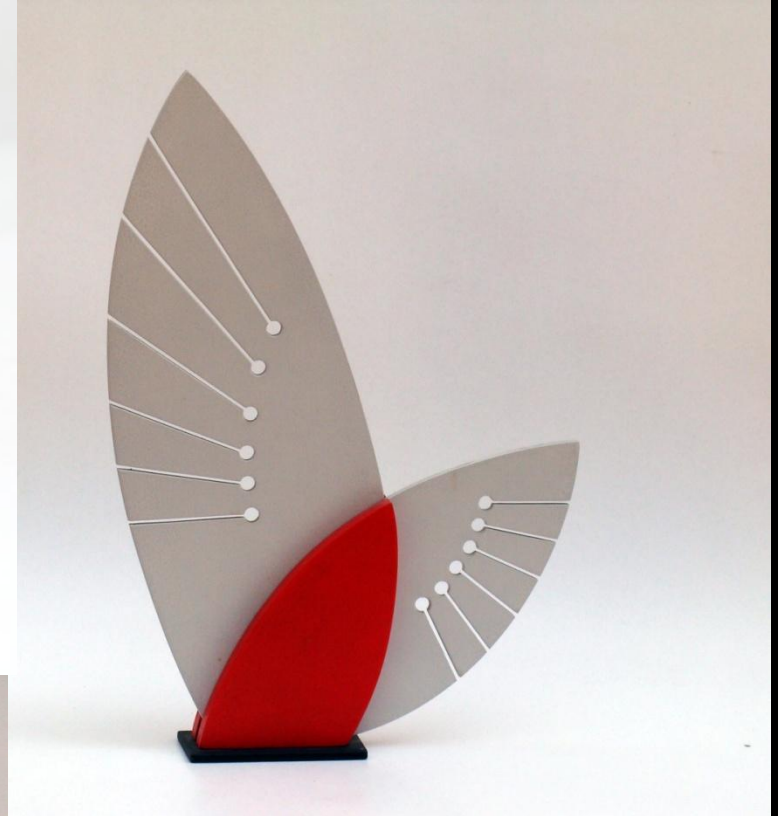
Primerísimo primer
plano

Plano de detalle

Plano general

Plano general
extremo





PLANO ENTERO



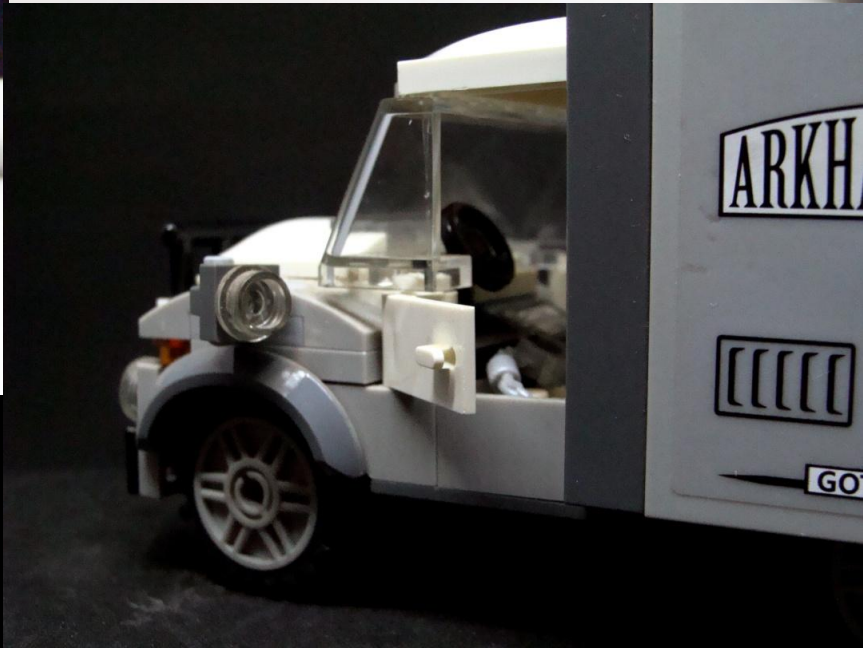
PLANO ENTERO



PLANO ENTERO



PLANO AMERICANO: 3/4



PLANO MEDIO



PLANO MEDIO -largo-



PRIMER PLANO

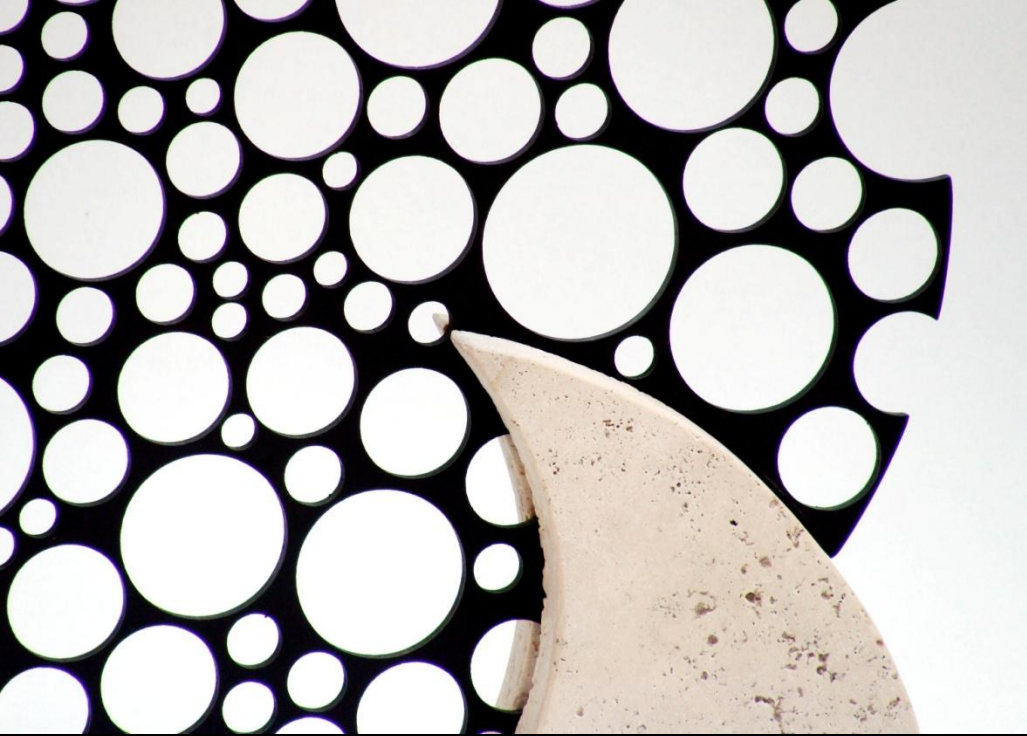


PRIMERÍSIMO
PRIMER PLANO

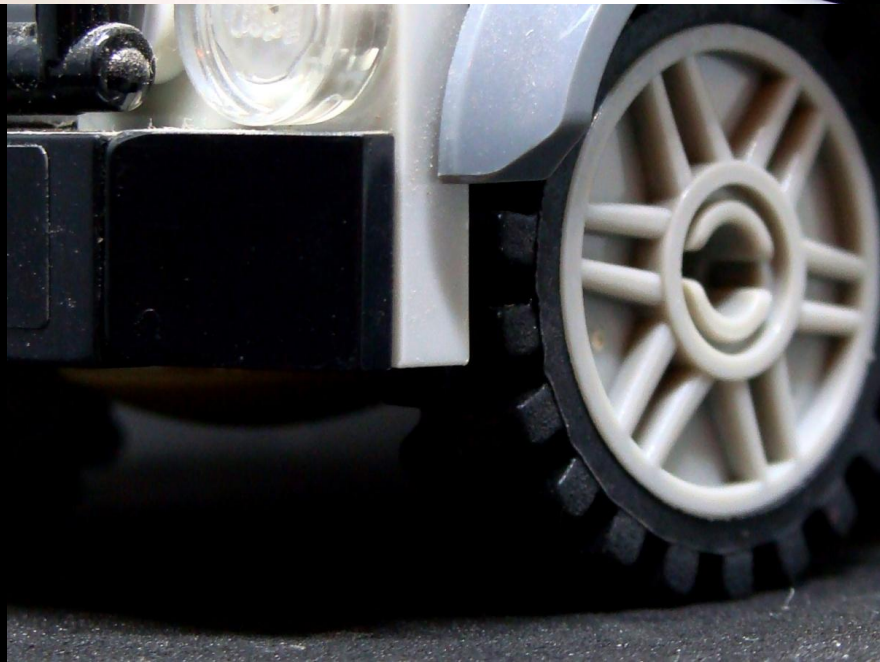


PLANO DE DETALLE

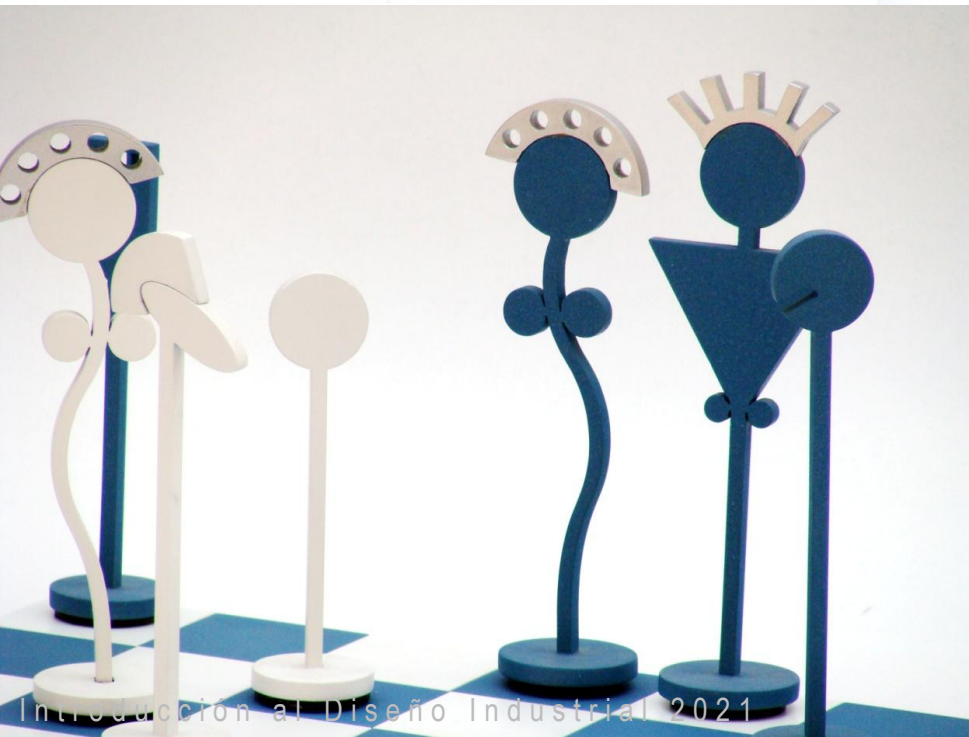
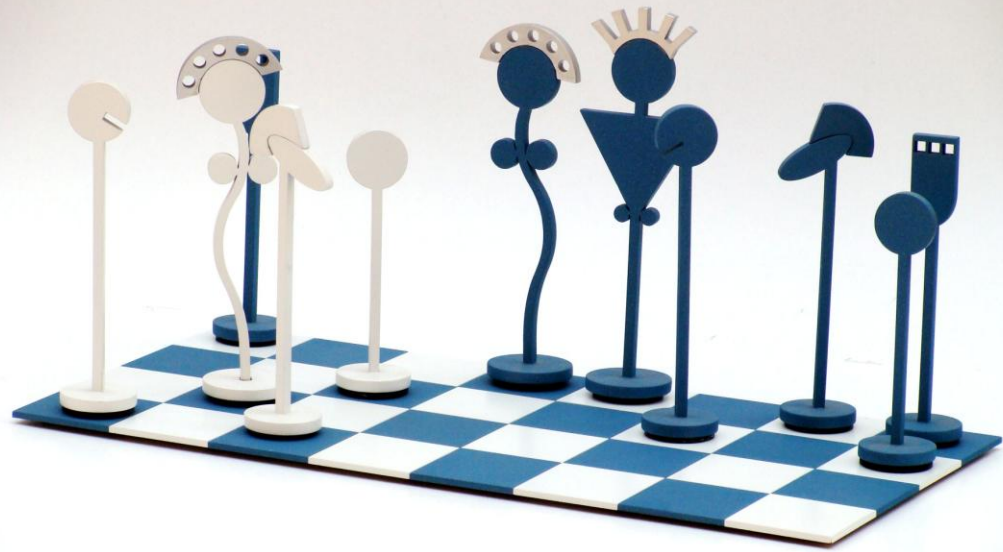




PLANO DE DETALLE



PLANO DE DETALLE



PLANO GENERAL

TIPOS DE PLANO SEGÚN EL ÁNGULO DE LA CÁMARA

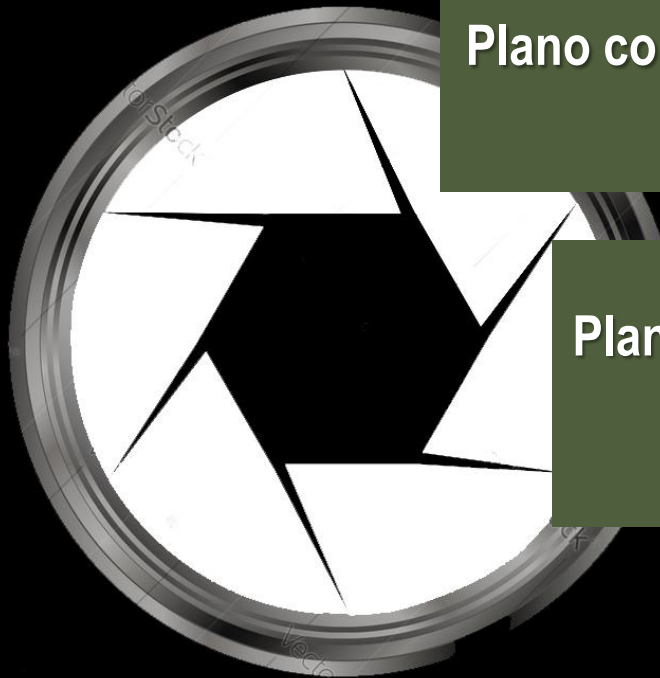
Plano normal

Plano picado

Plano contrapicado

Plano cenital

Plano inclinado (aberrante), angulación en el horizonte: dirigir la mirada, movimiento, inestabilidad



PLANO NORMAL



PLANO PICADO



PLANO CONTRAPICADO



PLANO CENITAL



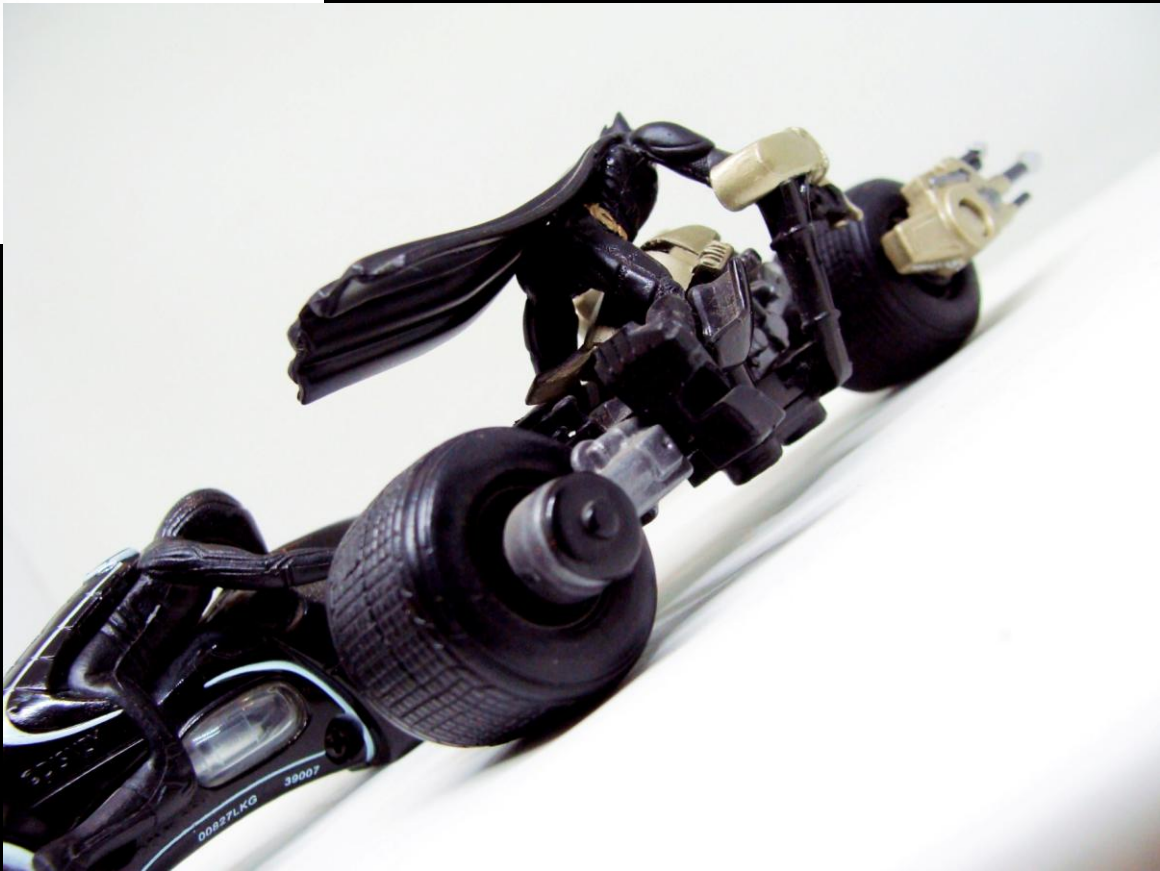
PLANO INCLINADO



Angulación en el horizonte: dirigir la mirada, movimiento, inestabilidad



PLANO INCLINADO
-subir-



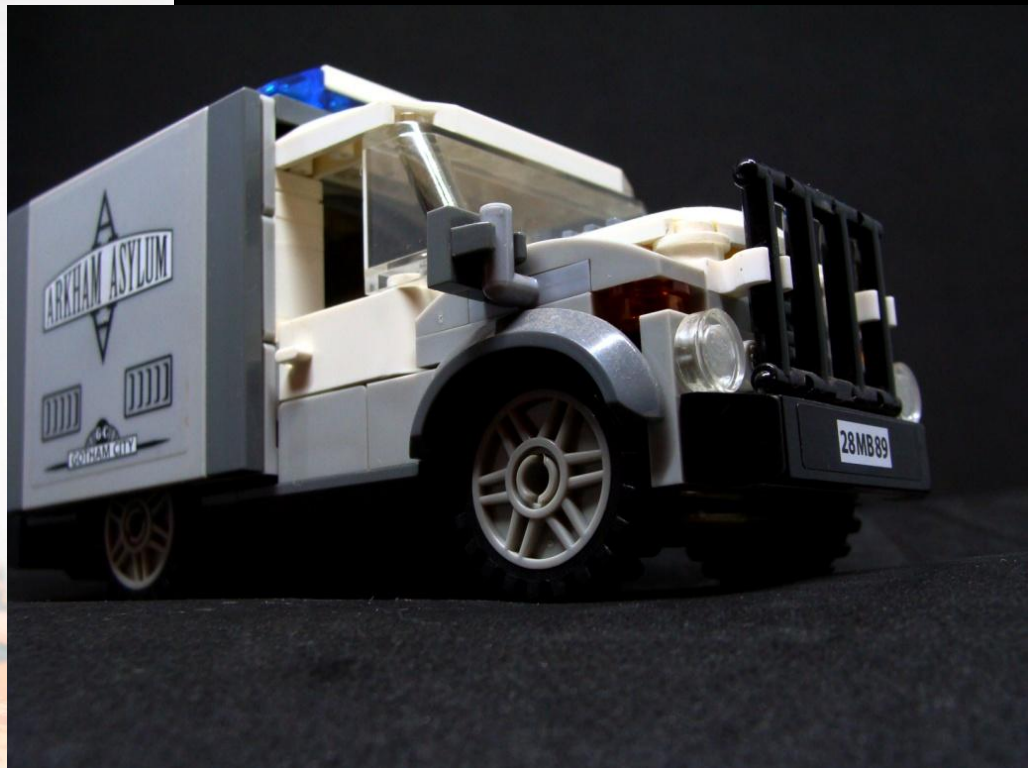
Introducción al Diseño Industrial 2021

PLANO INCLINADO -bajar-

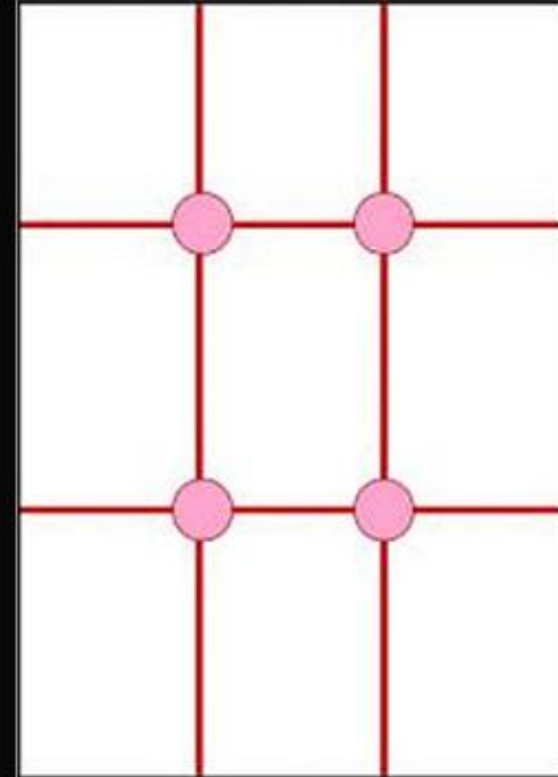
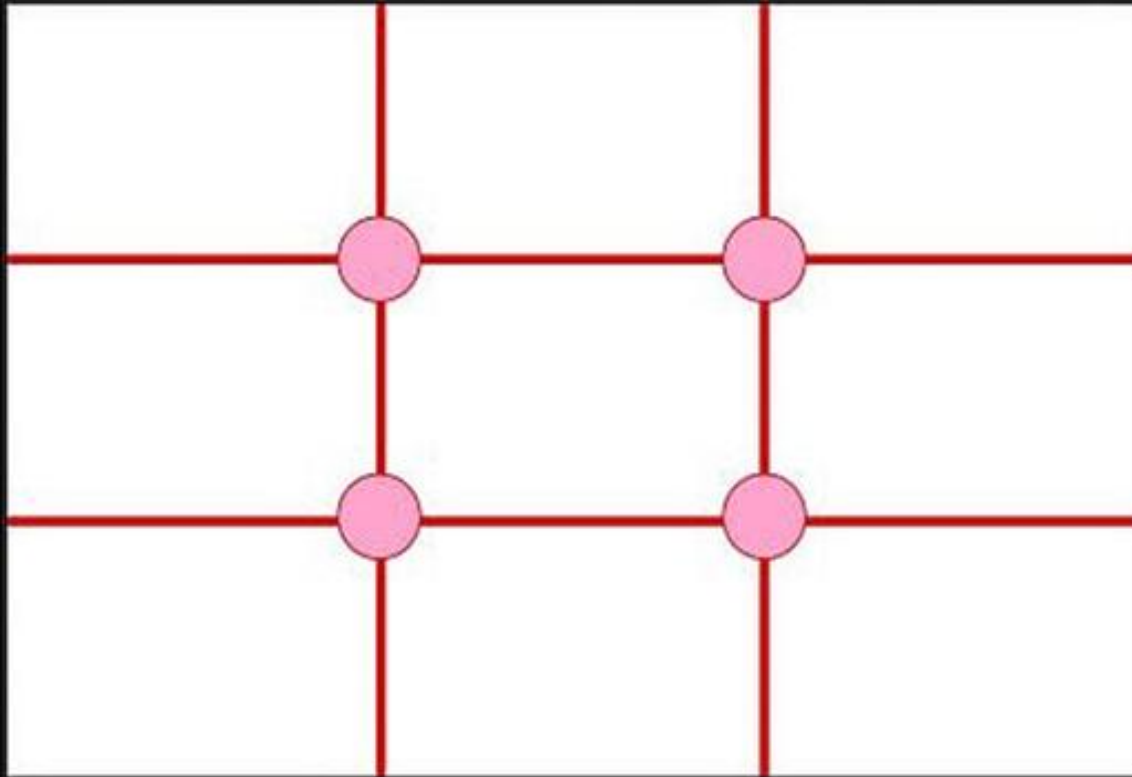




PERSPECTIVA



LA FAMOSA REGLA DE LOS TERCIOS



LA FAMOSA REGLA DE LOS TERCIOS

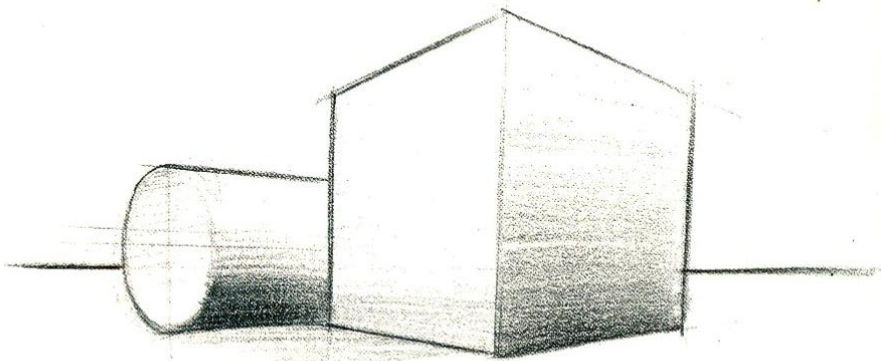
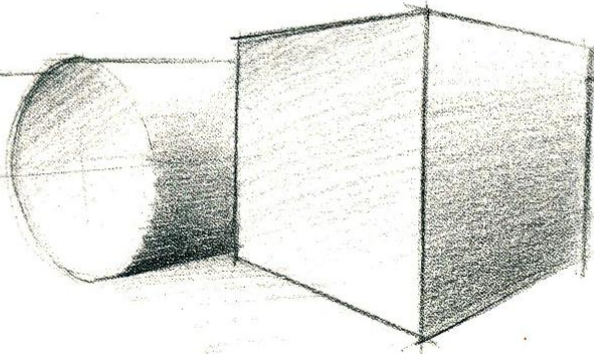
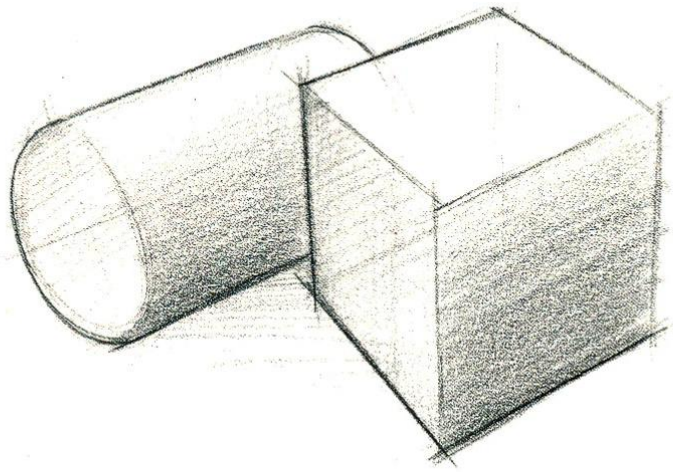


Silvia Mescas
FOTOGRAFÍA

LA FAMOSA REGLA DE LOS TERCIOS



DIBUJO EN PERSPECTIVA.
SABER MOSTRAR



Saber seleccionar el ángulo de visión correcto.
Línea de horizonte

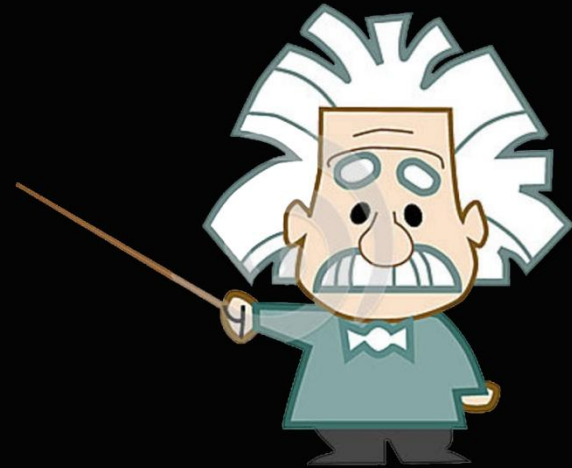
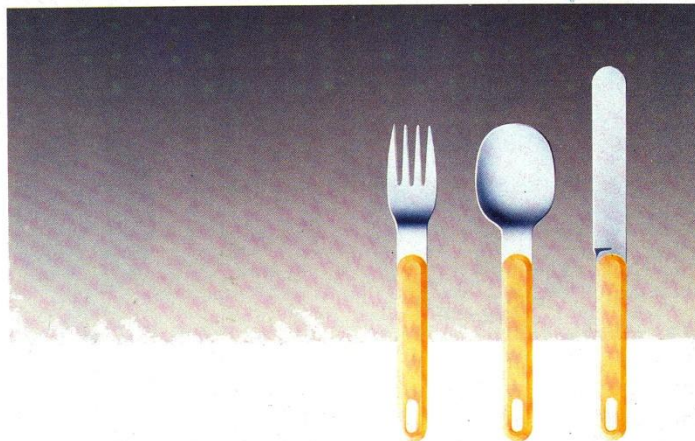
DIBUJO EN PERSPECTIVA. MOSTRAR. PRESENTAR



colocar un fondo
separador detrás

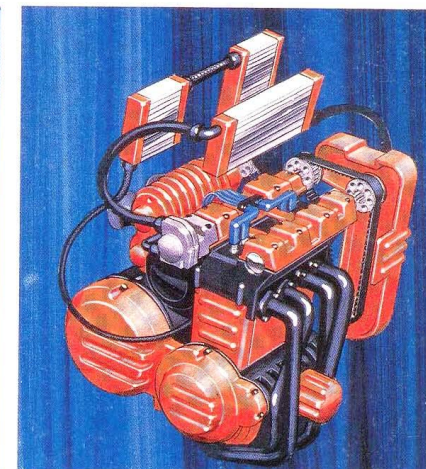
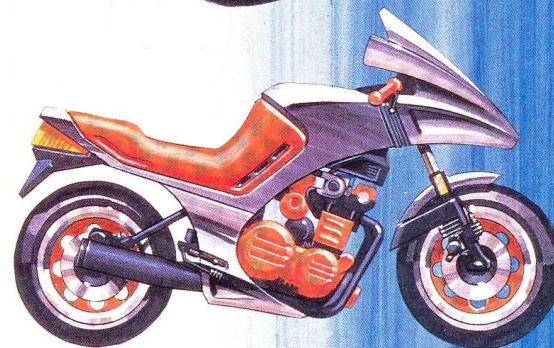
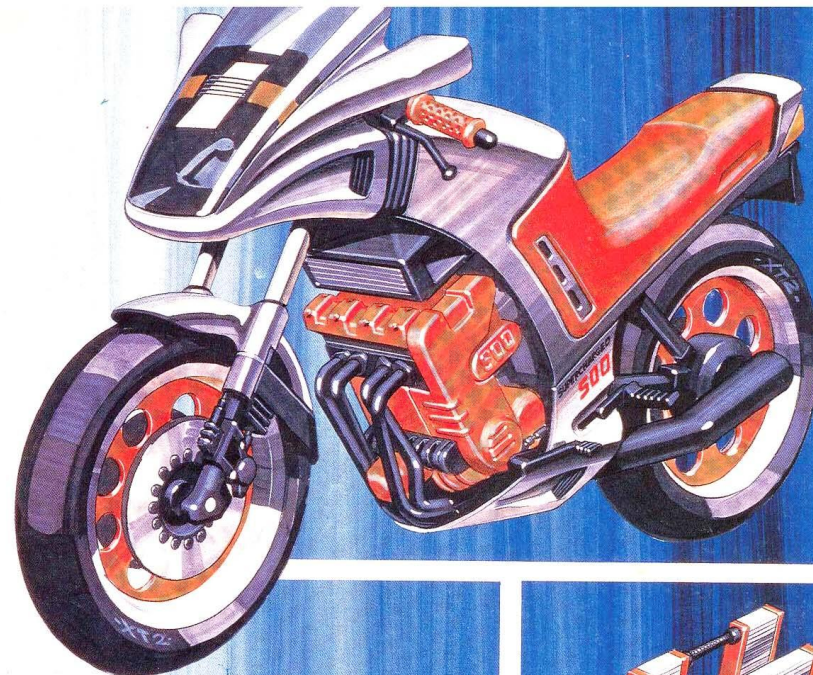


se adelanta/destaca mejor el motivo a mostrar



DIBUJO EN PERSPECTIVA. MOSTRAR. PRESENTAR

Colocar un fondo separador detrás. Se destaca el motivo principal.





El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información.