**VERBODINÁMICA: PROCEDIMIENTO PARA DRAMATURGIA CORPORAL**

**Prof. Víctor ARROJO**

**Docente Titular ACTUACIÓN 4**

**Carreras de artes del espectáculo**

**FAD-UNCUYO**

Deseo compartir un procedimiento desarrollado desde las experiencias didáctica de la cátedra Actuación IV de la Licenciatura en Arte Dramático de la FAD Uncuyo sobre el aprendizaje de los axiomas básicos del entrenamiento biomecánico, como procedimiento e insumo para el abordaje de la acción codificada, base de la poética del teatro de la convención consciente.

El diagnostico desde la contextualización me permitió vislumbrar que capacidad y habilidad podríamos desarrollar con carga de sentido en este proceso. El “universo Meyerhold” es más que un desarrollo técnico virtuoso, heredamos de Meyerhold una poética es decir es más que una propuesta de técnicas, es una ética y una política, que no debemos reducirla a un entrenamiento de capacidades técnicas corporales virtuosas.

Quiero decir que el aprendizaje de esta poética se valida más allá de los recursos técnicos que incorpora en los estudiantes, aporta una mirada sobre la sociedad, el ser artista, el rol del teatro y una visión sobre la teatralidad.

Una vez desplazado como objetivo central el desarrollo virtuoso de los recursos corporales, nos permite centra la experiencia sobre esta poética con una mirada más amplia, que atraviese los axiomas de la convención consciente, los axiomas de la acción codificada, del constructivismos y de la biomecánica, adaptando el aprendizaje a los límites que nuestros cuerpos nos imponen, sin dejar de propiciar el desarrollo técnico corporal, pero con la claridad que ese insumo no sea excluyente para la experiencia meyerholdiana.

La didáctica de la biomecánica esta por definición vinculada al estudio de la acción, que su exploración necesariamente nos lleva a la identificación de los verbos que operan en la escena.

La biomecánica y el constructivismo son procedimientos de construcción de “atractores” de la mirada a partir de la acción. Trabajamos sobre el percepto de teatralidad entendida como

la construcción desde el capo escópico del deseo de ver y de ser visto. El procedimiento elaborado más eficaz en el espacio de trabajo de la cátedra de Actuación IV ha sido el desarrollo de un forzamiento didáctico desde la acción al colocar la atención y la tensión del trabajo en el “verbo” a este procedimiento identificare como **“VERBODINAMICA”.** Parafraseando un juego de definición básico, podemos definirla como el desarrollo de la dinámica de los verbos en la escena. Este procedimiento nos permite desarrollar varios aspectos de la poética de Meyerhold adaptando los procesos y los resultados a cada nivel de desarrollo técnico corporal de los y las estudiantes.

Al desarrollar la “verbodinamica” hasta sus límites y luego aplicar los axiomas biomecánicos se produce naturalmente la codificación de la acción, ya que los axiomas biomecánicos son reglas que justamente codifican la acción.

Entendemos la codificación como: “La agrupación orgánica, sistémica y completa de todas las normas que se refieren a una materia, no permitiendo contradicción, ni ambigüedad en su aplicación. La codificación entendida como un cuerpo de leyes que se constituyen como sistema que rige una actividad determinada”.

En este camino la consigna es llevar al máximo el desarrollo de la acción en la escena, lo que implica el desarrollo del verbo, aplicando lo que en nuestra jerga de cátedra llamamos **“forzamiento didáctico”.** Cuando hablamos de **forzamiento didáctico** sostenemos dos consignas, la primera es que la aplicación de los forzamientos siempre opera en la dimensión técnica (capitalizando la diferenciación del maestro Luis Tavira entre dimensión la artística y técnica), la segunda consigna (consecuente con la primera) es que los resultados de los forzamientos no necesariamente tienen coherencia o verosimilitud. Es decir, cuando “forzamos” el desarrollo de la acción estamos creando un dispositivo técnico cuyo material resultante deberá ser evaluado para una posible aplicación en la dimensión artística.

La verbodinamica trabaja sobre el siguiente esquema de relaciones temporales que toda acción genera a partir de los verbos. Desde el análisis debemos definir cuál es el verbo central que opera en la escena, o deseamos que opere, es decir la selección del verbo central es una decisión dramatúrgica.

**Esquema de trabajo de verbodinamica:**

**Clasificación de los verbos:**

**CENTRAL:** Es el verbo que “decidimos” operará como territorio para el desarrollo del acontecimiento escénico, desde la acción de los cuerpos operando en un espacio y un tiempo determinado. lo que pasa, lo que acontece en el presente de la escena, lo anterior a la construcción del signo.

**PREVIOS:** Todos aquellos verbos existentes antes de operar con el verbo central pero vinculados por necesidad con este. El hacer y el estar previo al verbo central, su pasado inmediato.

**CONCOMITANTES:** *Los verbos vinculados directamente con el verbo central de manera directa es probable que acontezcan y sucedan en simultaneo al desarrollo del verbo central.*

**COMPLEMENTARIOS**: *Los verbos que pueden suceder durante la acción central vinculados con las circunstancias dadas del texto o creadas en la exploración.*

**CONSECUENTES:** *Todo verbo que se presenta como consecuencia directa a la ejecución del verbo central.*

La consigna de base es muy simple, pero su puesta en ejercicio es compleja en las instancias de formación, cuando no se logra visualizar desde una posición lúdica la escena, Si lugar a dudas una conducta de habitar la escena más realista estará en tensión ante la apertura de opciones de relaciones que propone la verbodinamica, otro factor que hay que superar es la falta de profundidad en el análisis activo y del ejercicio de la dramaturgia de actor.

**La verbodinamica** desde un forzamiento didáctico implica pensar en verbo (desde un análisis activo como no puede ser de otra manera), implica también la exploración de las relaciones del cuerpo con los dispositivos escénicos sobre los cuales se desarrolla la acción, entendiendo como dispositivos al propio cuerpo, el cuerpo del otro u otra, el espacio y su arquitectura y los objetos utilizados incluyendo el vestuario.

En nuestra practica mantenemos como referencia constante el axioma meyerholdiano de que el ritmo es el estructurador de la escena, en este sentido hemos identificado que la exploración de la verbodinamica al generar una multiplicidad de verbos, estos aportan desde sus diferencias al ritmo general de la situación. Los verbos explorados presentan contrastes con relación al verbo central por diferencias en los estados emocionales que referencian y calidades de energía con la que operan, esta situación se presenta a favor del ritmo de la escena.

Desde la perspectiva del ritmo cada verbo se trabaja con una triada de intensión/ realización/ reacción (cierre de la realizacion), cada una de estas etapas se analiza en términos de duración y de volumen expresivo, el trabajo sobre el “acento gestual” nos ha sido de gran apoyo, el “acento gestual” lo aplicamos tanto para el cierre de la acción como marcador del impulso en la primera fase de intención.

Otra ventaja didáctica de la aplicación de este procedimiento es que disminuye la tendencia de esta poética a caer en propuestas cargadas de formalismo, alerta marcada por el mismo Meyerhold. Al trabajar la exploración y la dramaturgia de la acción desde el verbo central y sus derivados es menos posible que surjan propuestas formalistas ya que el anclaje orgánico que aporta el “verbo” al comportamiento es claro y evidente.

Durante la exploración de la “verbodinamica” del verbo central, realizamos en la aplicación particular de los axiomas generales de la biomecánica:

* Estimular el compromiso y la presencia de todo el cuerpo en cada acción.
* Lograr el mayor rendimiento expresivo con economía en la acción.
* Lograr el mayor ajuste del movimiento en el tiempo y el espacio.
* Lograr la construcción rítmica de la acción y de la escena.
* Aplicar una perspectiva no mimética de la acción que acentúe la “convención”
* Aplicar capacidad de adaptación y cooperación de la acción en relación con los dispositivos escénicos para la amplificación del juego.

Una vez realizada la exploración y aplicación de los axiomas y procedimientos propuestos se comienza un trabajo de dramaturgia espectacular desde una selección de propuestas con criterios de eficacia dramatúrgica en términos de recepción.

**Conclusiones:**

El procedimiento de la *verbodinámica* incluye la aplicación de los procedimientos y axiomas de la poética escénica de MEYERHOLD. Es un procedimiento aplicable en diferentes niveles de desarrollo técnico corporal y aplicable en condiciones de infraestructura mínimas.

Es un procedimiento técnico de actuación y dramaturgia que puede desarrollarse en diferentes poéticas escénicas, el objetivo es brindar una herramienta de construcción de poiesis actoral que habilite acontecimientos vitales desde la exploración del verbo generando un soporte para aplicar axiomas biomecánicos que nos instalaran en un tipo de acción codificada potenciando una teatralidad subrayada.