Programa

1. **DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| CARRERA/S |  **Artes del Espectáculo** |
| PLAN DE ESTUDIOS ORD. N° |  Ord. Nº 23/99 CS  Ord. N° 11/02 CS  Ord. N° 12/98 CS  |
| ESPACIO CURRICULAR |  **Historia de la Cultura y del Teatro Universales II** |
| RÉGIMEN | Anual | CURSO |  Tercer Año |
| CARGA HORARIA TOTAL |  96 hs | CARGA HORARIASEMANAL | Presencial: 3 Virtual: 3 |
| FORMATO CURRICULAR | Teórica / Teórica Aplicada  |
| AÑO ACADÉMICO |  **2024** | CARÁCTER |  Obligatorio  |
| CORRELATIVIDADES PARA EL CURSADO |  Para cursardebe tener Aprobadas: * Análisis del Hecho Teatral
* Aproximación a un Texto Teatral
* Diseño del Espacio Escenográfico
 |
| CORRELATIVIDADES PARA LAEVALUACIÓN |  Para rendir debe tener Aprobadas:* Análisis del Hecho Teatral.
* Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
 |
| EQUIPO DE CÁTEDRA |  **Docente Titular: Prof. Gabriela Lerga** |
| HORARIOS DE CLASE |  Martes de 15 a 18 hs. |
| HORARIOS DE CONSULTA |  Martes de 18 a 20 hs. |
| MOVILIDAD ESTUDIANTIL |  Si |

1. **FUNDAMENTACIÓN**

|  |
| --- |
|  La materia se centra particularmente en el análisis de la teatralidad en cada contexto histórico, filosófico y social, atendiendo los textos, el espectáculo, los edificios teatrales, la actuación, la puesta en escena y la relación del teatro con el sistema de poder de cada época, en un intento de superar el mero enfoque histórico descriptivo y atendiendo más a los estilos y poéticas relevantes en cada período. El estudiante debe realizar un proceso dialéctico entre la comprensión del texto, la estética a la que pertenece y la puesta en escena. La asignatura comprende la escritura teatral -textual y escénica- en un marco referencial teórico basado en autor, contexto histórico sociocultural, estéticas y poéticas, especie teatral, análisis de la obra y sus personajes y signos teatrales externos. Se trata de evitar una visión exclusivamente textocéntrica y se consideran los aportes de las teorías contextuales del hecho teatral. La finalidad es que el estudiante alcance a reconocer y comprender las poéticas y estilos artísticos reflejados en las propuestas teatrales de los autores representativos de los distintos períodos. Se atenderá a la relación entre las diferentes estéticas, al Teatro Comparado, a la correspondencia que guardan algunos movimientos con el teatro latinoamericano y a la influencia de cada período en el teatro posterior.  Se brinda al estudiante saberes indispensables, al mismo tiempo que herramientas de reflexión, tanto en el plano de la diacronía como en el de la sincronía; para que reflexionen sobre el entrecruzamiento del teatro y sus paradigmas, y se tome conciencia de los desafíos, debates y mutaciones en la historia del arte teatral, en la dramaturgia y en la puesta en escena del teatro moderno. |

1. **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

|  |
| --- |
| Competencia General:* Desarrolla pensamiento crítico sobre la evolución del teatro occidental desde el Barroco hasta el Realismo, los contextos socioculturales que sustentan los discursos teatrales y las notas esenciales del teatro de cada período.
 |
| Competencias Específicas:* Identifica la historia del teatro desde su teatralidad, estudiando textos teatrales, relación con el contexto sociocultural, puesta en escena, actuación, edificio teatral.
* Comprende y describe las diferentes estéticas del periodo teatral estudiado, sus relaciones y su influencia en el teatro actual.
* Lee críticamente los textos teatrales de autores representativos de los distintos períodos y los relaciona con sus contextos y estéticas.
* Produce textos académicos a partir de la lectura y análisis de obras y establece correspondencias de teatro comparado.
 |

1. **SABERES (Ejes/Módulos/Unidades)**

|  |  |
| --- | --- |
| EJE 1: |  **El Renacimiento Español**  El Renacimiento. Contexto sociocultural. Los prelopistas. Lope de Rueda, su condición de teatrista. El paso y el entremés: trama, lenguaje, personajes tipo, comicidad. La creación del personaje del bobo. El nacimiento del teatro español. La condición del actor. * Lectura y comentario: *El paso de las aceitunas* de Lope de Rueda.
 |
| EJE 2: |  **El Siglo de Oro Español. El Barroco Español**  Contexto sociocultural. La relación del teatro con el poder. El Barroco: concepto, temas, características, recursos. El teatro de la época: las compañías teatrales, particularidades del espectáculo. El actor en el Siglo de Oro Español. Los cómicos de la legua. Edificios teatrales: los corrales. El primer barroco. Renovación del entremés. Cervantes. Entre el Renacimiento y el Barroco. * Lectura y análisis de los entremeses: *El juez de los divorcios* de Cervantes.

Elementos de comicidad en el discurso. Caracterización de los personajes. Estructura. Renovación del teatro. Lope de Vega. Características de su teatro. El teatro nacional español. Los personajes de la comedia. *El arte nuevo de hacer comedias.** Lectura y análisis de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega*.* Carácter histórico. Diálogos y monólogos. La estructura: presentación, acción, conflictos paralelos, doble desenlace. Temáticas. La honra y el honor. El poder injusto. El derecho de pernada. La vida de la corte y la vida de la aldea. El orden social. Derecho a la honra. Análisis de personajes, el personaje colectivo, el villano, el papel justiciero de la monarquía, importancia del gracioso.

 Segundo Barroco. Calderón de la Barca y los postulados del Barroco y de la Contrarreforma. El teatro en tiempos de Calderón. Nuevas especies teatrales.* Lectura y análisis de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Recursos retóricos. Los monólogos. Relación entre temas y subtemas de la obra. Significación filosófica: el origen del hombre, el engaño de los sentidos, la vigilia y el sueño, el libre albedrío, el desengaño de la vida terrena, la vida eterna. Simbolismos. Contrastes. Análisis de personajes: el personaje central, las relaciones entre los personajes, el gracioso.
 |
| EJE 3: |  **El barroco hispanoamericano.**  Contexto histórico. El teatro hispanoamericano: el teatro misionero, escolar y criollo. Características delBarroco Americano. El sincretismo. Contexto sociocultural. El teatro colonial. Sor Juana Inés de la Cruz. Su producción literaria y teatral.* Lectura y análisis de *Loa Introductoria a El Divino Narciso.* El autosacramental. Fuentes. Características de la obra mestiza: fusión de lo español y lo indígena.
 |
|  Eje 4: |  **El Clasicismo Francés**. Contexto sociocultural. Relación de teatro y poder. Concepto de Clasicismo. El Clasicismo Francés: principios clásicos. Las reglas del decoro. Los salones. El preciosismo. La Academia Francesa. Las salas teatrales. El actor de la tragedia clásica.  El teatro de Corneille. Concepción de la tragedia. La moral cornelliana.  Lectura y análisis de *El Cid* de Corneille. Análisis de personajes. Concepción del héroe y su sentido del deber. La querella de El Cid.  Racine y la tragedia moral. Exaltación de los valores morales frente a la caducidad de los principios cívicos de la tragedia cornelliana. El jansenismo. Respeto por la preceptiva.* Lectura y análisis de *Fedra* de Racine. El jansenismo. Comparación con el *Hipólito* de Eurípides. Análisis de personajes. El conflicto consigo mismo. La predestinación. Lucha entre el deber y la pasión

 Molière y la comedia. Características de su teatro. El actor del siglo XVII. Herencia de la farsa y de la Comedia dell´ arte. Recursos de comicidad.* Lectura y análisis de *Tartufo* de Moliere. Las distintas versiones de *Tartufo.* Análisis de personajes. La intriga.
 |
| Eje 5: |  **El Drama Burgués y el Neoclasicismo** Contexto sociocultural, filosófico, económico y literario. La comedia en el siglo XVIII. La Comedia Francesa y el teatro de boulevard. Importancia de Diderot para el teatro de su época y el teatro posterior. Fundamentación del drama burgués. * Lectura y comentario de *La paradoja del comediante* de Diderot. Los principios de la actuación.

 Pantomima y distanciamiento. Influencia de David Garrick en Denis Diderot. El Neoclasicismo en España. El comediante español del siglo XVIII. Características del teatro de Moratín. Respeto por los cánones. Valor didáctico – moralizante del teatro.* Lectura y análisis de *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín. El racionalismo y la factura neoclásica de la obra. La obra de tesis. Análisis de personajes. Tema. Carácter didáctico. Códigos culturales de la época.

 El costumbrismo hispanoamericano. * Lectura y comentario de *El sargento Canuto* de Manuel Ascencio Segura
 |
| Eje 6: |  **El Drama Romántico** Contexto sociocultural. Antecedentes del Romanticismo: el “Sturm und Drang”. Goethe y Schiller.Características del Romanticismo. El melodrama. El drama romántico. Víctor Hugo. El manifiesto romántico: Prefacio de *Cromwell.* La batalla producida con el estreno de *Hernani.* El actor: Talma y la veracidad escénica. La exactitud histórica. Proyección en América.* Lectura y análisis de *Hernani* de Víctor Hugo

 El romanticismo hispanoamericano.* Lectura y comentario de *El poeta* de José Mármol
 |
| Eje 7: |  **Teatro comparado. La leyenda de Don Juan*** **Teatro comparado**: El donjuanismo. Concepto religioso. Significación del doble título. Caracterización de personajes.: Don Juan, la importancia del criado, la conducta femenina. Crítica social. Concepto del amor. Correlato entre la obra, la época y el movimiento estético al que pertenece. Semejanzas y diferencias con *El burlador de Sevilla o El convidado de Piedra* de Tirso de Molina, *Don Juan* de Moliere, *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Don Juan* de Leopoldo Marechal.
 |
| Eje 8: |  **Realismo – Naturalismo** Contexto sociocultural. Características del Realismo. La poética del drama moderno. Niveles del realismo. Diferencias entre Realismo y Naturalismo. Los principios dramatúrgicos de Emile Zola. Principales representantes. La puesta en escena: El Teatro de Meiningen. Cambio de paradigma: la figura del director, André Antoine. La influencia del realismo en el teatro del siglo XX. El realismo en Noruega: Henrik Ibsen. La renovación ibseniana. Características de su teatro realista. Elementos simbolistas.* Lectura y análisis de *El pato salvaje* de Ibsen

 El naturalismo en Suecia: Strindberg. Características de sus obras y sus personajes. La puesta en escena ideal. Visión crítica y superadora del realismo.* Lectura y análisis de Prólogo a *La Señorita Julia* y
* *La Señorita Julia* de Strindberg

 El nacimiento del teatro moderno. Renovación de la actuación: Stanislavski. El realismo en Rusia: Chejov. El Teatro de Arte de Moscú.* Lectura y análisis de *La gaviota* de Chejov. El teatro dentro del teatro. Comparación con algunos elementos de la tragedia de *Hamlet.*

 El teatro costumbrista latinoamericano.* Lectura y comentario de *El león ciego* de Ernesto Herrera

 **Leer una de las siguientes obras a elección:**BEAUMARCHAIS. **Las bodas de Fígaro** DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. **Los empeños de una casa.** GOETHE, Johann W. **Fausto**GOLDONI, Carlos**. La posadera.** RUIZ DE ALARCÓN, Juan**. La verdad sospechosa**SCHILLER. **María Estuardo.** SHAW, Bernard. **Pigmalion.** WILDE, Oscar. **La importancia de llamarse Ernesto.** |

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

|  |
| --- |
| * + Clases expositivas con participación y debate.
	+ Lectura y análisis de textos.
	+ Teatro leído.
	+ Teatro comparado.
	+ Observación y debate de películas y videos.
	+ Asistencia a espectáculos teatrales en el medio.
	+ Realización de trabajos prácticos.
	+ Formación de grupos y realización de trabajos de investigación y análisis de textos.
	+ Lectura, revisión, crítica y debate.
	+ Exposición de trabajos de lectura, análisis e investigación.
	+ Lecturas optativas. Comentario de las obras.
	+ Foros de debate a través del aula virtual.
	+ Elaboración de un artículo de investigación.
 |

1. **PROPUESTA FORMATIVA VIRTUAL**

|  |
| --- |
| - Uso del aula virtual en formato asincrónico: Observación de Videos, Esquemas conceptuales, Obras teatrales.- Realización y Evaluación de Trabajos Prácticos. |

1. **EXTENSIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| - Analogía de contenidos y temáticas del programa con la actualidad y su reflexión crítica. |  |

1. **EVALUACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| Criterios de evaluación | 1. **Promocional:** puede optar por el régimen promocional el estudiante que posee las correspondientes correlativas aprobadas. Debe cumplir:

**1. Asistencia:** 80 % de asistencia a las clases.**2. Trabajos Prácticos:** Aprobación de todos los trabajos prácticos, individuales y/o grupales, 100 %.**3. Parciales:** Dos parciales aprobados (y/o sus respectivos recuperatorios)**4. Artículo de Investigación para Revista Especializada en Arte Teatral**: presentación y aprobación de un Artículo sobre tema de teatro comparado, acordado con la profesora, antes de la finalización de clases.**5. Evaluación Final:** Coloquio de integración de todos los saberes analizados durante el cursado de la materia. La nota final será promediada entre prácticos, parciales, artículo de investigación y coloquio.1. **Regular:** el estudiante regular debe cumplir:

**1. Asistencia:** 80 % de asistencia a las clases.**2. Trabajos Prácticos:** Aprobación del 100% de los trabajos prácticos, individuales y/o grupales.**3. Parciales:** Dos parciales aprobados (y/o sus respectivos recuperatorios).**4. Artículo de Investigación para Revista Especializada en Arte Teatral**: presentación y aprobación de un Artículo de Investigación sobre tema de teatro comparado, acordado con la profesora, diez días antes de la fecha de la mesa de examen final.**5. Evaluación Final:** En mesa de examen. Exposición oral a programa abierto, con tema especial de 10 minutos. Tener aprobado el Artículo de Investigación.1. **Libre:** el estudiante en condición de libre debe rendir ante un tribunal, un examen final escrito eliminatorio y un examen oral a programa abierto. Presentar diez días antes de la mesa de examen y tener aprobado un Artículo de Investigación sobre tema de teatro comparado, acordado con la profesora, antes del examen final. Rinde con el programa del año en curso.
 |
| Acreditación |  Con examen final con tribunal o Con coloquio para la promoción |
| Criterios de acreditación | . Promocional  Alumno regular. Alumno libre |

**7. BIBLIOGRAFÍA**

|  |
| --- |
| **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**ALBORG, Juan Luis. (1977) Historia de la literatura española. Época barroca. Tomo II. Madrid: Gredos, ALBORG, Juan Luis. (1977) Historia de la literatura española. Siglo XVIII. Tomo III. Madrid: Gredos. ARROM, José Juan. (1967) Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial). México: Andrea. (En Biblioteca Central)BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. (1963) Historia del Teatro Europeo. Argentina: Océano.Capítulo. Historia de la Literatura Mundial. (1970) Buenos Aires: CEAL.CASTAGNINO, Raúl. (1981) Teorías sobre texto dramático y representación teatral. Buenos Aires: Plus Ultra. D´AMICO, Silvio. (1955) Historia del Teatro Universal. Buenos Aires: Losada.DUBATTI, Jorge. (2009) Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue.DUBATTI, Jorge. Coordinador. (2008) Historia del actor. Buenos Aires: Colihue.DUBATTI, Jorge. Coordinador. (2009) Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.ESPINOSA, Pedro. (1997) Preguntas… ¿Y respuestas? Separata de Apuntes de la cátedra de Teoría e Historia del Teatro de las carreras de Dirección Teatral, Dramaturgia y Pedagogía Teatral, del IUNA. Buenos Aires: IUNA.HAUSER, A. (1978) Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Omega.LAGARCE, Jean Luc. (2007) Ensayo. Teatro y poder en Occidente. Estudio preliminar y traducción: Marta Taborda. Buenos Aires: Atuel.MACGOWAN – MELNITZ. (1996) La escena viviente. Historia del Teatro Universal. Buenos Aires: Eudeba.NAUGRETTE, Catherine. (2004) Estética del Teatro. Buenos Aires: Artes del Sur.NICOLL, Allardyce. (1964) Historia del Teatro Mundial. Desde Esquilo a Anouilh. España: Aguilar. (En Biblioteca Facultad de Artes)OLIVA, César y TORRES MONREAL, (2006) Francisco. Historia Básica del Arte Escénico. 9ª edición. Madrid: Cátedra. PARMASO. (1972) Diccionario Sopena de Literatura. Barcelona: Sopena.PAVIS, Patrice. (1998) Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. España: Paidós.UBERSFELD, Anne. (2002) Diccionario de términos claves del análisis teatral. Argentina: Galerna.VALBUENA PRAT, Ángel. (1963) Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gustavo Gili.VILLEGAS, Juan. (1991) Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Capítulo Tercero. Canadá: Girol Books.**BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL:****Unidad I:**ALBORG, Juan Luis. (1977) Historia de la literatura española. Época barroca. Tomo II. Madrid: Gredos. OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. (2006) Historia Básica del Arte Escénico. 9ª edición. Madrid: Cátedra. VALBUENA PRAT, Ángel. (1963) Historia de la Literatura Española. Tomo I. Barcelona: Gustavo Gili.RUEDA, Lope de. (1967) Teatro completo. Barcelona: Bruguera.**Unidad II:**ALBORG, Juan Luis. (1977) Historia de la literatura española. Época barroca. Tomo II. Madrid: Gredos. CALDERON DE LA BARCA, Pedro. (1998) La vida es sueño. España: Libsa.CERVANTES, Miguel de. (1963) Entremeses. Madrid: Espasa Calpe.“La condición marginal del teatro en el siglo de oro”. (2002) En: SANCHIS SINISTERRA, José. La escena sin límites. España: Edición de Manuel Aznar Soler. “La construcción dramática en *Fuenteovejuna*”. (1991) En: VILLEGAS, Juan. Nueva interpretación y análisis del texto dramático. Capítulo Tercero. Canadá: Girol Books.QUIROGA, Cristina. (2008) “El actor en el teatro español del siglo de oro. Del amateurismo a la profesionalización artística e industrial.” En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor. Buenos Aires: Colihue.VALBUENA PRAT, Ángel. (1963) Historia de la Literatura Española. Tomo I y II. Barcelona: Gustavo Gili.VEGA, Lope de. (1948) Arte nuevo de hacer comedias. La discreta enamorada. Buenos Aires: Espasa Calpe.VEGA, Lope de. (1966) Fuenteovejuna. El mejor alcalde el rey. Peribañez y el comendador de Ocaña. Buenos Aires: Losada. Prólogo de Pedro Henriquez Ureña.**Unidad III:**ARROM, José Juan. (1967) Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial). México: Andrea. (En Biblioteca Central)DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. (1957) Loa introductoria al Divino Narciso. En: De la Cruz, Sor Juana. Obras Completas. México: Fondo de Cultura Económica. (En Biblioteca Central)DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. (1957) Los enredos de una casa. En: De la Cruz, Sor Juana. Obras Completas. Tomo IV. Comedias, sainetes y prosa. México: Fondo de Cultura Económica. (En Biblioteca Central)PAZ, Octavio. (1982) Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe. México: Fondo de Cultura Económica. (En Biblioteca Filosofía y Letras)SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel. (1981) El teatro barroco hispanoamericano. Tomo I. Madrid: José Porrúa Turanzas. (En Biblioteca Central)XIRAU, Ramón. (1967) Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires. (En Biblioteca Central)Video documental:BEMBERG, Mª Luisa, directora. ‘Yo, la peor de todas’. Basada en “Las trampas de la fe” de Octavio Paz.**Unidad IV:**BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. (1963) Historia del Teatro Europeo. Tomo II. Argentina: Océano.CASTRONUOVO, Estela A. (2009) “Complacer y conmover: el actor en la tragedia clásica francesa”. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.(1970) “Clasicismo e Iluminismo”. Historia de la Literatura Mundial. Buenos Aires: CEAL.CORNEILLE. (1982) Teatro trágico. Medea. El Cid. Horacio. Barcelona: Iberia. Prólogo de Ignacio Gallegos.DI LELLO, Lydia. (2009) “De la trashumancia a la Comédie Française. La vida de un actor del siglo XVII.: Moliere. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.(2007) “Francia en la Edad Clásica”. En: LAGARCE, Jean Luc. Ensayo. Teatro y poder en Occidente. Estudio preliminar y traducción: Marta Taborda. Tercera Parte. Buenos Aires: Atuel. MOLIERE. Don Juan. (1994) Tartufo. Barcelona: RBA Editores.PALMER, John. (1957) Moliere. El pintor de la naturaleza humana. Su vida y su obra. Buenos Aires: Zamora.RACINE. (1994) Andrómaca. Fedra. Barcelona: Editores. Introducción y notas de Carlos Pujol.Video documental:MNOUCHKINE, Ariane, dir. Moliere. Produit pour Claude Lelouch et les Films 13, les Films du Soleil et de la Nuit, Antenne II et pour la Radio Television Italienne, 1977.DU THÉATRE A L´ ECRAN. Phedre. Arte France, Azor Films. Produit pour L Odéon Théatre de l Europe et la Ruhr Triennale. Directeurs Georges Lavaudim et Gérard Nortion.**Unidad V:** ALBORG, Juan Luis. (1977) Historia de la literatura española. Siglo XVIII. Tomo III. Madrid: Gredos.ARROM, José Juan. (1967) Historia del Teatro Hispanoamericano (Época colonial). México: Andrea. AA.VV. (1987) Historia de la Literatura Hispanoamericana. Del Neoclasicismo al Modernismo. Tomo II. Madrid: Cátedra.BOIADZHEIV y DZHIVELEGOV. (1970) Historia del Teatro Europeo. Tomo III. Argentina: Oceano.(1970) “Clasicismo e Iluminismo”. En: Capítulo Universal. Historia de la Literatura Mundial. Buenos Aires: CEAL.D´AMICO, Silvio. (1955) Historia del Teatro Universal. Buenos Aires: Losada.DAUSTER, Frank. (1966) Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea.DIDEROT, Denis. (1994) La paradoja del comediante. Buenos Aires: Leviatán.FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro. (1974) La comedia nueva o el café. El sí de las niñas. España: Espasa Calpe.MACGOWAN – MELNITZ. (1966) La escena viviente. Historia del Teatro Universal. Buenos Aires: Eudeba.MORO RODRIGUEZ, Pablo. (2009) “El comediante español del siglo XVIII y las reformas teatrales ilustradas.”. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.NAUGRETTE, Catherine. (2004) Estética del Teatro. Buenos Aires: Artes del Sur.SEGURA, Manuel Ascencio. (1964) Un juguete. El sargento Canuto. Buenos Aires: EUDEBA.SOLORZANO, Carlos. (1964) El teatro latinoamericano en el siglo XX. México: Pormaca.SUAREZ RADILLO, Carlos Miguel. (1984) El teatro neoclásico y costumbrista hispanoamericano. Volumen Primero, tomos I y II. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica. VALBUENA PRAT, Ángel. (1963) Historia de la Literatura Española. Tomo III. Barcelona: Gustavo Gili.VEDDA, Miguel. (2009) “Pantomima y distanciamiento. Influencias de David Garrick sobre la teoría de la actuación de Denis Diderot. En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.**Unidad VI:**ARTESI, Catalina Julia. (2009) “François Joseph Talma: compromiso y veracidad escénica.” En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue. (1970) “El romanticismo español”. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Nº 9. Buenos Aires: CEAL.(1970) “El romanticismo francés”. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Nº 11. Buenos Aires: CEAL.BERENGUER CARISOMO. (1970) Literatura argentina. España: Labor.CARILLA, Emilio. (s/f) El romanticismo en la América Hispánica. Madrid, Gredos. (En Biblioteca F. y Letras)DAUSTER, Frank. (1966) Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea.HUGO, Víctor. (1972) Teatro escogido de Víctor Hugo. Oliverio Cromwell. Hernani. El rey se divierte. Estudio preliminar a cargo de la Prof. Teresa Suero Roca. España: Bruguera.(1970) “La revolución romántica en Europa”. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Nº 7. Buenos Aires: CEAL.MARMOL, José. (1972) El poeta. En: Teatro Romántico Argentino. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. (En Biblioteca Fac. de Artes)NAUGRETTE, Catherine. (2004) Estética del Teatro. Buenos Aires: Artes del Sur.SOLORZANO, Carlos. (1964) El teatro latinoamericano en el siglo XX. México: Pormaca.}**Unidad VII:**MARECHAL, Leopoldo. (1983) Don Juan. Buenos Aires: Colihue. (En Biblioteca Fac. de Artes)MOLIERE. Don Juan. (1994) Tartufo. Barcelona: RBA Editores.TIRSO DE MOLINA. (1998) El burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. Buenos Aires: Colihue.ZORRILLA, José. (2003) Don Juan Tenorio. España: Espasa.**Unidad VIII:**CHEJOV, Antón. (2003) La gaviota. Las tres hermanas. Tío Vania. Buenos Aires: Losada.“Chejov: las letras rusas después del realismo”. (1970) En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Nº 39. Buenos Aires: CEAL.DUBATTI, Jorge. (2009) Concepciones de Teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas. Buenos Aires: Colihue.DUBATTI, Jorge. (2009) “Hacia un actor más realista: August Strindberg frente a la puesta en escena de *La señorita Julia* y la resistencia de los actores.” En: DUBATTI, Jorge, coordinador. Historia del actor II. Del ritual dionisíaco a Tadeusz Kantor. Buenos Aires: Colihue.“El teatro: Apogeo del realismo”. En: Siglomundo, la historia documental del siglo XX. Nº 7. C.E.A.L.HERRERA, Ernesto. (1965) El león ciego. En: Teatro completo. Tomo 1. Montevideo: Biblioteca Artigas, Colección de Clásicos Uruguayos. (En Biblioteca Fac. de Artes)IBSEN, Henrik. (1970) El pato salvaje. En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Nº 33. Buenos Aires: CEAL.“Ibsen y Strindberg: Nacimiento del teatro moderno”. (1970) En: Capítulo Universal. La historia de la literatura mundial. Buenos Aires: CEAL.SOLORZANO, Carlos. (1964) El teatro latinoamericano en el siglo XX. México: Pormaca.STRINDBERG, August. (2007) Teatro Completo I. La señorita Julia. Acreedores. Padre. Buenos Aires: Fray Mocho. |