

MAESTRÍA

**Interpretación de Música Latinoamericana
de los siglos XX y XXI**

PROGRAMA

Seminario de Música de Cámara I

	Seminario	Orientación:
	Curso - Taller	
X	Seminario – Taller	
	Taller	

X	Obligatorio
	Electivo

	Formación general
	Formación metodológica
X	Formación profesional

DOCENTES A CARGO

Mgter. Silvia Fernández

Mgter. Andrea Yurcic

CARGA HORARIA

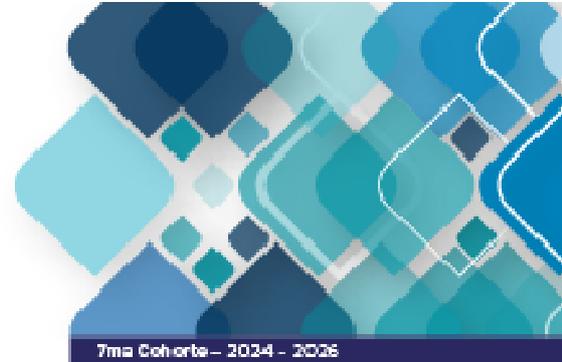
10 horas	Carga horaria teórica
30 horas	Carga horaria práctica
40 horas	Carga horaria TOTAL

FECHA/S Y HORARIO/S DE DICTADO

Lunes 5/08 a Sábado 10/08/2024

Lunes a Viernes 15 a 20hs

Sábado 10/08 de 8 a 13hs.

**MAESTRÍA****Interpretación de Música Latinoamericana
de los siglos XX y XXI**

MODALIDAD:

x	Presencial
	Presencial remota

1. FUNDAMENTACIÓN

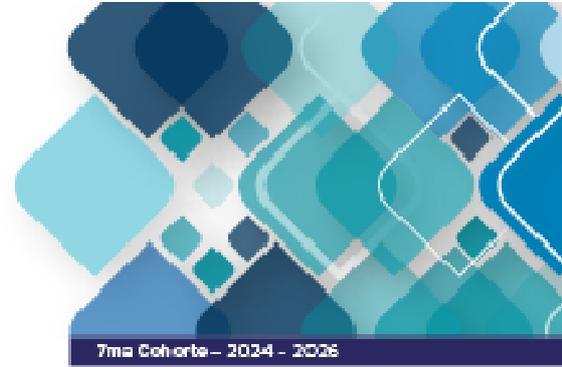
El Seminario de Música de Cámara es una asignatura encuadrada dentro del área de formación profesional de la carrera. En función de su inclusión en esta área la interpretación camarística requiere, por un lado, el desarrollo de técnicas, conceptos y procedimientos específicos, los cuales, a través de una disposición corporal adecuada, individual y de conjunto, favorecen el devenir del discurso musical.

Desde tales premisas, este espacio curricular tiende al perfeccionamiento de competencias necesarias para la ejecución en conjunto. Para ello se emplearán estrategias que posibiliten que, al finalizar el seminario, el/la maestrando/a sea capaz de interpretar, con madurez expresiva, el repertorio asignado, respetando los códigos éticos profesionales.

A tal fin, se abordará el repertorio considerando las características propias del proceso de cada maestrando/a. Se mediará el aprendizaje desde instancias presenciales grupales, con la intencionalidad de:

- comprender el repertorio abordado en su complejidad interpretativa,
- estimular el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva,
- favorecer la relación entre pares y propiciar la comunicación con el público.

La Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI incluye obras no canónicas al acotar su objeto de estudio al repertorio contemporáneo de la región. Por eso, en concordancia con el Perfil de/la Egresado/a, en cuanto a que “la originalidad de las fuentes bibliográficas, referidas exclusivamente al repertorio latinoamericano, constituye a la vez, un centro de concentración de obras inéditas, de edición agotada o muy limitada”, este seminario propone extender el criterio de originalidad, aportando el concepto de equidad. Mediante la incorporación de nuevo repertorio, aborda especialmente producciones compuestas por mujeres.



MAESTRÍA

Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar las capacidades de ejecución en conjunto a través de la reflexión crítica, a fin de favorecer la práctica y la comprensión del repertorio propuesto.

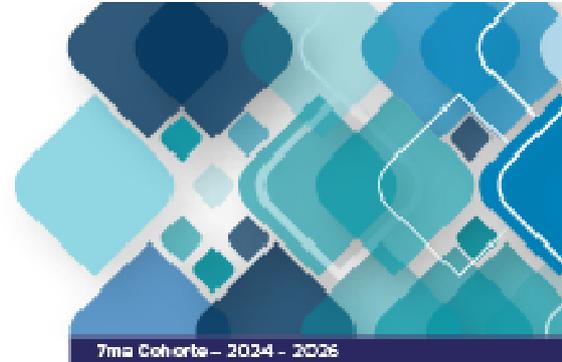
Objetivos específicos

- Conocer y comprender el proceso de producción de la autora o del autor y su obra situados en el contexto político-social.
- Fortalecer el conocimiento de la obra a través del análisis musical.
- Desarrollar técnicas de trabajo en conjunto para la resolución de las problemáticas que presentan las obras.
- Analizar modelos de interpretación, proponiendo alternativas propias a la puesta en escena de la obra y la interacción con el público.
- Experimentar diversas estrategias de ensayo desplegando criterios que se correspondan entre el análisis y la ejecución.
- Reflexionar acerca de la propia ejecución en función de un rol, aplicando criterios de solidaridad e integración entre los miembros del grupo.

3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

El Seminario propone un abordaje interpretativo de obras camarísticas de compositoras y compositores latinoamericanos de los siglos XX y XXI. Se brindarán herramientas teórico-prácticas, por medio de:

- conceptualización estética a partir de la comprensión del proceso de producción del autor o la autora y su obra, situados en un contexto político-social,
- experimentación de diferentes estrategias de ensayo,
- exploración de las propias capacidades expresivas,
- manejo de recursos específicos para poner en escena música de conjunto,
- reflexión crítica acerca de la ejecución en función del grupo,
- desarrollo de una versión personal de la música abordada.



MAESTRÍA

Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI

Recursos

En virtud de la característica de Seminario-Taller, el Seminario de Música de Cámara tiene una dinámica eminentemente práctica. Por eso, las clases se desarrollarán en forma presencial, con un mínimo de dos por conjunto.

El repertorio y los grupos se organizan con no menos de 45 días previos al inicio del seminario y cada maestrando se responsabilizará por la preparación individual de la/s obra/s asignada/s, a fin de optimizar la dinámica de cursado y el trabajo camarístico. Si bien se destinará tiempo para la organización de ensayos durante la semana de cursado, se recomienda, en la medida de lo posible, gestionar al menos un ensayo previo al inicio de las clases.

Los grupos se conformarán en función del orgánico correspondiente al repertorio seleccionado. Se abordará entre una y dos obras por intérprete en función de su duración y dificultad. Se sugiere asistir a clases de otros grupos, a fin de compartir el análisis, la puesta en escena, y el abordaje contextual de producción de las diferentes obras.

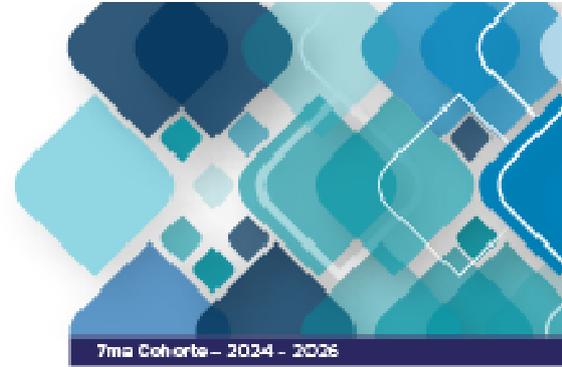
4. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Según el Reglamento de la MIML SXX y XXI, los criterios para aprobar el Seminario de MdeC son los siguientes:

1. Asistir al 80 % de las horas presenciales.
2. Rendir y aprobar el Concierto-Evaluación de Música de Cámara.
3. Presentar y aprobar la monografía o trabajo final de la asignatura.

Criterios de acreditación para el concierto-evaluación:

- Estudio y preparación del material asignado.
- Asistencia a clases presenciales.
- Asistencia a ensayos de grupo.
- Capacidad para resolver las dificultades particulares y de conjunto.
- Creatividad y originalidad en el planteo de interpretación.
- Recursos técnico-instrumentales y musicales acordes al nivel de la Maestría.



MAESTRÍA

Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI

Trabajo final: La monografía es individual, se presentará en formato digital al correo posgradofad@gm.fad.uncu.edu.ar, y además deberá ser subida al aula virtual del seminario.

Fecha de entrega: El trabajo final deberá subirse al aula moodle hasta el 15 de octubre de 2024 y será evaluado por las docentes hasta el 15 de noviembre. En caso de requerir corrección, el plazo de entrega será de 30 días (15 de diciembre).

Formato:

- Extensión: de 5 a 10 páginas, sin contar bibliografía y portada
- Tipo de letra y tamaño: Times New Roman 12 o Arial 11
- Interlineado: 1,5
- Citas y bibliografía según normas APA 7

Estructura:

- Portada: Seminario, profesoras responsables, título de la obra, autor/a, grupo de intérpretes.
- Cuerpo principal: Tema a consensuar con la docente responsable. Deberá centrarse en el repertorio abordado durante el seminario, haciendo foco en uno o más aspectos: análisis musical e interpretativo; su autor/a y el contexto de producción. Se valorará la inclusión de una propuesta o perspectiva propia del/de la maestrando/a. Se valorará también la coherencia interna del trabajo.
- Bibliografía

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bibliografía sugerida (complementaria)

Agawu, K. (2012) *La música como discurso*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.

Fubini, E. (2005) *La estética musical desde la antigüedad hasta el SXX*. Capítulos 15, 16 y 17. Alianza música. Madrid.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FAD ARTES
Y DISEÑO

Secretaría
de Investigación
y Posgrado



7ma Cohorte - 2024 - 2026

MAESTRÍA

Interpretación de Música Latinoamericana de los siglos XX y XXI

Miranda, R.- Tello, A. (2011) *La música en Latinoamérica*. Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Nochlin, L. (2001) *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* En Karen Cordero Reiman e Ida Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. CONACULTA; FONCA. México.

Schönberg, A. (2007) *Música nueva, música anticuada, el estilo y la idea* en *El estilo y la idea*. Mundomúsicaediciones. Madrid.

Mgter. Andrea Yurcic

Mgter. Silvia Fernández