Todo es cuerpo, somos corporeidad.

Hemos trabajado el cuerpo de la palabra desde una perspectiva de cuerpo vital, orgánico sin carga semiótica.

El cuerpo codificado condicionado por la afectación del ritmo y la economía

Ahora exploraremos nuestra corporeidad desde la exploración de cuerpos ocultos, provocados a partir de nuestra relación con otras dimensiones corpóreas de la naturaleza como la dimensión animal, vegetal, materia pura y la maquinas.

En este forzamiento didáctico nos apoyaremos en la perspectiva de lo grotesco como categoría artística desde una visión de mundo.

El axioma central es dar a luz lo oculto, provocar el alumbramiento de cuerpo en nuestro cuerpo que nunca hemos operado como opción.

**Axiomas de “LO GRORESCO”**

**De Sentido:**

Visión de mundo distanciado.

La revelación de lo oculto.

Prescribir y conjurar lo demoníaco del mundo.

El mundo de los sueños y el de locura.

Hacer extraño y siniestro lo conocido y familiar.

Estremecimiento, desorientación ante lo inaprehensible.

La arbitrariedad del capricho.

Lo fantástico y sus mundos oníricos.

Lo satírico y la confrontación al orden y el poder.

Lo monstruoso dominio de lo macabro y lo ominoso.

**Procedimentales:**

La mezcla de dimensiones (humano, vegetal, animal, mecánico)

La mezcla de lo cómico y lo trágico.

La desproporción de las formas naturales o “normales”.

La desmesura de los comportamientos y los signos.

La relación entre el rostro y la máscara.

Situaciones oximoronicas, parejas contrastadas.

La brusquedad y la sorpresa de los acontecimientos.

El paso de la intimidad a la extermidad.