

UTILERIA

Definición: la utilería se refiere a un grupo de útiles. Los útiles son además, utensillos, instrumentos o herramientas que tienen algún tipo de utilidad (osea, sirven para un fin).

De este modo se denomina UTILERIA o atrezzo (del it. attrezzo), tanto en el teatro como en el cine y la televisión, al conjunto de objetos y enseres que aparecen en escena. ... Junto con el **vestuario** y la **escenografía**, la **UTILERIA** forma parte de los recursos necesarios para la representación teatral.

La UTILERIA puede ser, una taza, una botella, una sombrilla, una maleta, etc, y la importancia de estos objetos depende de cada obra de la que forman parte, en algunos casos apenas forman parte del decorado, mientras que en otros casos resultan indispensables para el desarrollo de la historia.



Cabe señalar que la utilería puede ser de una gran variedad, y depende de la persona que esté a cargo de la dirección de la obra/película, quien marcará el lineamiento de la necesidad de la utilería. Estos elementos ayudan a describir, por ejemplo la época, histórica o la contemporaneidad de la obra.

Es posible una distinción de UTILERIA:

ENFATICA: es aquella que resulta indispensable para la trama y para la comprensión por parte del público. Ejemplo, un PUÑAL, con el que un personaje asesina a otro.



DE MANO O DE PERSONAJE: son los objetos que los actores deben manipular, como puede ser un libro, un bastón, un vaso.



DE ESCENA: son aquellos elementos que permanecen en el escenario a lo largo de la obra o de una escena, como una ventana, una lámpara, un perchero.



Pueden ser objetos comunes o creados por el autor, el diseñador de vestuario o el escenógrafo. Asimismo, la utilería puede ser elaborada por el equipo técnico de un montaje teatral, y en particular los utileros.

Los responsables de realizar y asistir en la obra/film con los elementos de utilería son llamados **UTILEROS**.



Por otro lado, los elementos de utilería se pueden definir como:

PRACTICABLES: que pueden ser utilizados por los actores como en la vida real, por ejemplo, un grifo del que sale agua al accionar el mando o una lámpara que se enciende al presionar su interruptor, se llaman "grifo practicable" y "lámpara practicable", una ventana o puerta que se abre/cierra, una escalera.



DECORATIVOS: elementos que colaboran para conformar la escena, de un modo decorativo, que no van a ser usados por los actores sino que conforman el espacio escénico desde lo visual.



MENDOZA – VENDIMIA – UTILERIA

Respecto de la **UTILERIA**, es de gran importancia en la Provincia de Mendoza, el espacio escénico que brindan los **FESTEJOS VENDIMIALES**. Es muy relevante la participación de elementos de utilería en las representaciones, puestas en escena de Fiestas de la Vendimia, distritales, departamentales y por supuesto la Fiesta Nacional que se realiza en el teatro Griego Frank Romero Day. Esta intervención de la utilería depende del proyecto a realizarse, del Director de la Fiesta de la Vendimia y del Diseñador de Utilería.

Para llegar a esa instancia final de realización y puesta en escena, se desarrolló previamente un trabajo interdisciplinario de técnica y creatividad, en conjunto con el Director de Puesta, el Diseñador de Utilería, y con segura intervención del Diseñador de Escenografía y Diseñador de Vestuario.

Encontramos en estos eventos de gran envergadura otra descripción de UTILERIA en:

UTILERIA MENOR: es aquella considerada UTILERIA DE MANO O ENFATICA, que tienen un tamaño que puede manipular solo un artista, y que generalmente requiere de mucha cantidad de repetición del elemento. Ejemplo: 80 lanzas huarpes, 150 plantas de maíz, 60 guitarras criollas...etc.

UTILERIA MAYOR: es aquella considerada UTILERIA DE ESCENA, DECORATIVA o PRACTICABLE, son elementos de tamaños considerables, que generalmente requieren de un grupo de artistas, o utileros para su manipulación. Por ejemplo recrear en escena el Cerro de la Gloria, o la representación en gran escala de la Virgen de la Carrodilla, o para escena de inmigrantes una locomotora con vagones de época, una carabela española, etc.

PROCESO DE DISEÑO DE UTILERIA MENOR/MAYOR:

En este proceso creativo y técnico, tenemos la intervención de muchas áreas para coordinar y llegar al producto final esperado.

Desde el planteo de la necesidad del elemento por parte del Director, el Diseñador de Utilería, trabaja con bocetos y prototipos, en maquetas corpóreas, acordando su utilidad, su tamaño sus

texturas y colores y sus cantidades, esto repercute muchas veces en la elección del material y en el costo del elemento. Generalmente el Diseño de Utilería Mayor, requiere de un mayor énfasis en la incidencia técnica, ya que muchos elementos suelen ser carros, vestidos, y requieren de una estructura interna, la que dependiendo de su tamaño final, debe realizarse en módulos que se terminarán de montar o armar, una vez colocados en el escenario.

IMAGENES DE UTILERIA MENOR

Utilería - Vendimia de Godoy Cruz



Utilería - Vendimia Nacional



IMAGENES DE UTILERIA MAYOR

Utería - Vendimia Nacional





Utilería – MESA PRACTICABLE – 2,00m x 1,00m – patas con ruedas 75mm



Utilería – UTILEROS REALIZADORES "EN ACCION"





Utilería DECORATIVA



