

COMPUTO Y PRESUPUESTO

El **cómputo** métrico es el cálculo de todos los materiales que intervendrán en la realización/construcción de la obra, así como también el cálculo del tiempo de la mano de obra de realización, traslados, montajes y desmontajes. ... El **COMPUTO Y PRESUPUESTO** de una realización, sirven principalmente para planificar los tiempos de la construcción, traslados y montajes/desmontaje; y para programar la inversión y la provisión de materiales y mano de obra.

Para iniciar el trabajo de cómputo y presupuesto debemos primero tener resultado el diseño que necesitamos realizar. Luego debemos estudiarlo y analizarlo, definiendo materiales a utilizar, cantidades, texturas y colores. Esas definiciones debemos coordinarlas con la mano de obra de realización, analizar si necesitamos alguna mano de obra especializada, como un herrero, o trabajar con terceros, por ejemplo, si solicitamos ploteos de lonas/papel o vinilos.

Paralelo a estas decisiones debemos ir considerando los tiempos de ejecución de cada una de las partes, y el espacio donde sucederá la preparación y realización de la obra; lo que nos ayuda a programar las partes y el conjunto de trabajos a realizar para lograr el objetivo final.

Una vez que hemos estudiado el proyecto, debemos obtener una lista de materiales y cantidades de los mismos. Esto nos llevará a hacer listas de compras, identificando los comercios que serán nuestros proveedores de materiales. Este tema de realizar las compras NO es menor, ya que debemos disponer para ese momento del dinero para realizarlas y contabilizar una cantidad de tiempo, que no es menor, para comprar y trasladar los materiales necesarios al espacio donde trabajaremos en la realización. De este estudio debemos obtener además, la cantidad de realizadores que necesitaremos, sus días y horarios de trabajo y el honorario de pago de cada uno.

Resuelta la compra de materiales y el traslado al espacio de realización, necesitamos tener un cronograma de trabajo, de etapas de preparación de materiales, realización y de personas que serán los realizadores, el mismo debe contar con días y horarios de trabajo. Necesitamos tener contratos de trabajo donde se definen las responsabilidades, condiciones y honorarios de las personas contratadas. Se especifican ítems como, si esos horarios son extensos y si debemos incluir viáticos de alimentos. Se puede considerar también los viáticos de traslado/movilidad de los realizadores y seguros de trabajo, que en determinados espacios son OBLIGATORIOS para permitir el acceso de las personas al espacio de trabajo.

Si hemos llegado a este punto, estamos entonces realizando los trabajos correspondientes a la creación de la obra. Consideramos también, traslados al espacio de montaje de la obra, salas de teatro/auditorios/espacios NO convencionales. Debemos conocer el espacio al cual iremos a MONTAR la obra, y conocer su ubicación geográfica, lo que nos lleva a considerar los horarios de carga y descarga de esa ubicación, por ejemplo, si es en un lugar céntrico, como Teatro Independencia o Quintanilla, nos limita el horario teniendo en cuenta el tránsito del lugar y respetando las leyes vigentes de permisos de estacionamiento para cargar y descargar. Para esto debemos considerar el transporte del Flete, costo por hora, y las personas necesarias para cargar y descargar, que se suman aparte del gasto del flete. Otro punto importantísimo a tener en cuenta es conocer los accesos al edificio donde se

encuentre el escenario donde vamos a montar, particularmente LAS MEDIDAS DE LAS PUERTAS por donde ingresaremos nuestra realización. Con lo cual nosotros debemos trabajar en una realización, dividida en tantas partes que nos permita su traslado y sus ingresos a los espacios de espectáculos.

Bien, resumiendo, una vez que analizamos la obra, contamos con los realizadores, tenemos el material y el espacio de trabajo, comenzamos y terminamos la realización, trasladamos la obra, montamos, asistimos la/las función/funciones, desmontamos, retiramos la obra del espacio escénico adonde corresponda, y dejamos LIMPIO y ORDENADO el espacio donde hemos trabajado, recién entonces podemos considerar el trabajo TERMINADO.

Vale decir, repitiendo, debemos tener en cuenta para poder presupuestar:

1. Tener Diseño de la Obra a realizar
2. Estudiar el diseño, materiales y necesidad de realizadores
3. Conocer el espacio donde se montará la obra
4. Contar con un espacio de realización
5. Definir cantidad de realizadores (con seguros y contratos necesarios)
6. Definir comercios proveedores
7. Realizar compra y traslado de materiales
8. Trabajar, construir, coordinar la realización
9. Traslado de la obra al espacio de montaje (considerar fletes y personas de carga y descarga)
10. Dejar LIBRE el espacio/taller de realización LIMPIO y ORDENADO
11. Montaje (considerar el personal del espacio/horarios de montaje/coordinar con otras áreas como iluminación/sonido y actores-pasadas técnicas/ensayos)
12. Asistencia de funciones
13. Desmontaje (considerar el personal del espacio/horarios de desmontaje/cargas)
14. Descarga de escenografía en el depósito correspondiente

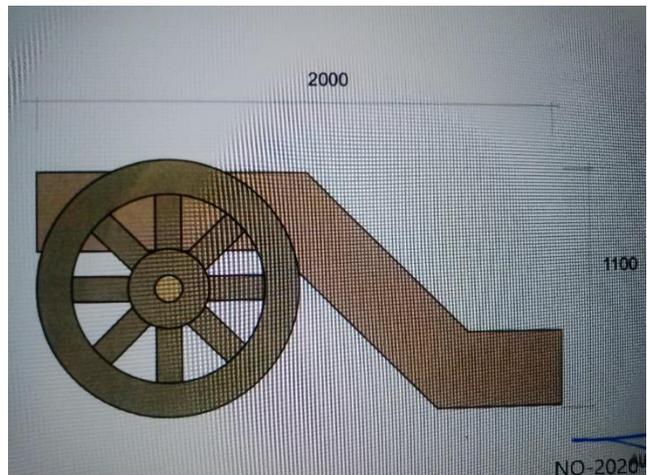
De cada uno de estos puntos que hemos repasado, debemos conocer su costo, referido a materiales, realización, traslado, fletes, viáticos (viandas/traslados), seguros requeridos. Accediendo a esta información podemos considerar un presupuesto completo y poder trabajar sobre un estimado de gastos y tiempos que nos garanticen un trabajo ordenado que nos permita arribar a el objetivo final de la puesta en escena en perfectas condiciones.

Veamos ahora una planilla modelo que nos ayuda a organizar la lista de materiales, los proveedores de los mismos, y una compra ordenada, que nos brindará en menor gasto de tiempo posible en compra y traslado de materiales, evitando ir al mismo comercio, por el mismo material más de una vez, veremos entonces que el ahorro de tiempo realmente vale la pena, y que invertir un tiempo en organizar nos brinda un mejor uso del tiempo.

En esta planilla debemos considerar TODOS los materiales que vamos a utilizar, eso incluye, clavos, tornillos, alambres, placas de MDF, listones de maderas, cola vinílica, bloques de telgopor, papeles, repuestos de cutters, guantes de trabajo, tijeras, lienzo, telas, hilos, sogas, tanzas, pinturas látex, esmaltes, barnices, caño estructural, si vamos a soldar, discos de corte, electrodos, etc... No debemos olvidar ningún material, ya que esto definitivamente perjudicará nuestro presupuesto una vez que el mismo haya sido acordado.

PLANILLA DE COMPUTO Y PRESUPUESTO DE MATERIALES					
N°	ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Listón álamo 2"x 1"x 2,20m	unidad	5	50	250
2	Cola vinílica	Kg	2	80	160
3	Lienzo de 2m de ancho	metro	4	75	300
4	Pintura látex blanca	litro	3	45	135
5	Placa MDF de 3mm de 2,60m x 1,83m	unidad	5	480	2400
6	Bloque telgopor media densidad de 1,20m x 0,80m x 0,50m	unidad	2	750	1500
7	Clavos de 2 y 1/2"	Kg	1	85	85
Valor total MATERIALES					4830

IMAGENES DE UTILERIA MAYOR



DESCRIPCION Y ANALISIS

CONSTRUCCION

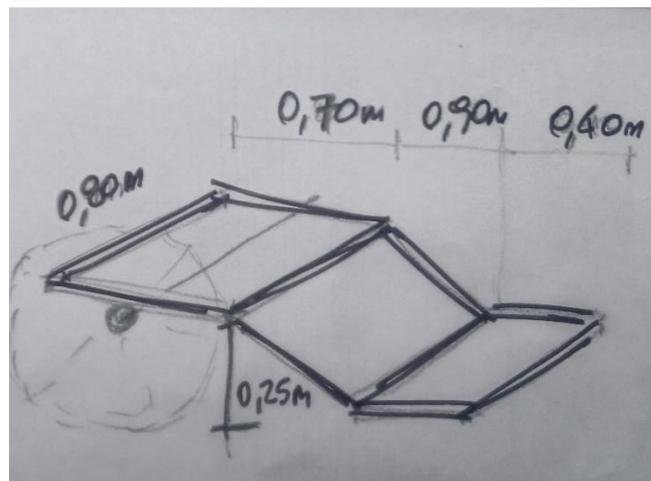
- 1- Tallar el bloque de poliestireno expandido hasta lograr la forma solicitada
- 2- Lijar hasta lograr que la superficie quede pareja
- 3- Realizar dos capas de cartapesta de papel kraft (papel escenográfico) en toda la superficie
- 4- Lijar la superficie con lija de grano 180 o 220
- 5- Pintar con 2 manos de pintura acrílica satinada color blanco y sombrear con aerógrafo según boceto. montar la cureña sobre la estructura metálica con ruedas de bicicleta
- 7- Cubrir las ruedas de bicicleta con las ruedas talladas

(VER ANEXO 21)

MATERIALES

- Poliestireno expandido (Telgopor) de 12kg/m³
- Papel Kraft (Papel escenográfico)
- Lienzo de algodón
- Cola Vinílica
- Lijas al agua grano 180
- Pintura acrílica en tonos tierra y tostados
- caño estructural de 2,5x2,5x1,2
- 2 ruedas de bicicleta

FECHA DE ENTREGA



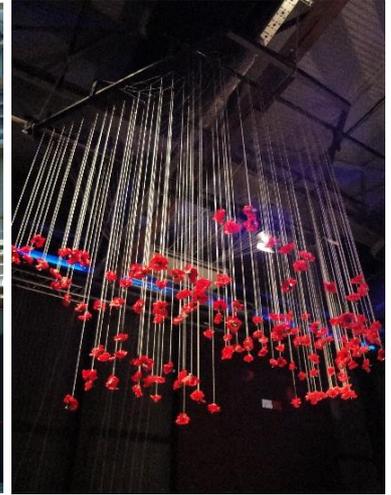
REALIZACION



TRABAJO TERMINADO



MONTAJE OPERA DIDO&ENEAS EN LA NAVE CULTURAL



MONTAJE EL LIBRO DEL DESIERTO EN EL TEATRO CORAZON DE MARIA





MONTAJE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS NAVE UNIVERSITARIA



FLETE – TRASLADO DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERIA EL LIBRO DEL DESIERTO
DESDE TALLER DE REALIZACION DEL GALPON ESPACIO CULTURAL AL TEATRO CORAZON
DE MARIA



FLETE – TRASLADO DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERIA MENOR Y MAYOR FIESTA NACIONAL
DE LA VENDIMIA, DESDE TALLER DE REALIZACION DEL GALPON ESPACIO CULTURAL AL
TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY

